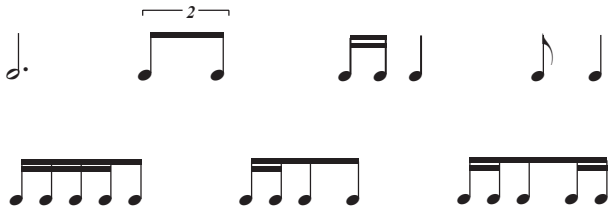


Grelhas de conteúdos programáticos


> disciplina de Formação Musical












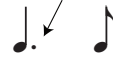






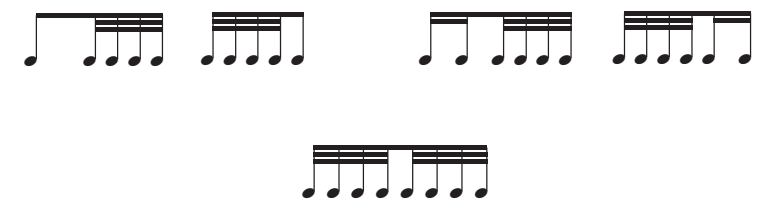



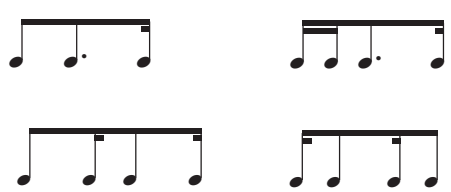



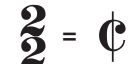
ACADEMIA
MUSICAL
DOS AMIGOS
DAS CRIANÇAS


		1º grau	2º grau
RITMO	Células rítmicas de divisão binária		 <p>• síncopas: </p> <p>• contratempos: </p>
	Células rítmicas de divisão ternária		
	Compassos	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4} = C$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$	
MELODIA	Caracterização das frases/ excertos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> - no modo maior ou menor - em divisão binária ou ternária - em diferentes andamentos 	<ul style="list-style-type: none"> - com entrada em anacruse
	Tipo de construção melódica	<ul style="list-style-type: none"> - graus conjuntos - saltos dentro do acorde da TÓNICA - saltos entre os graus melódicos de TÓNICA, DOMINANTE e SENSÍVEL - saltos de qualquer grau para a TÓNICA 	<ul style="list-style-type: none"> - progressões por intervalos de 3ª - saltos dentro do acorde da DOMINANTE - saltos de qualquer grau para a DOMINANTE - saltos de qualquer grau para a SENSÍVEL










		1º grau	2º grau
MELODIA	Intervalos	- intervalos melódicos e harmônicos: 2m - 2M - 3m - 3M - 5P - 8P	- intervalo melódico e harmônico: 4P
	Modos	- modo maior - modo menor (com a escala harmónica)	
	Tonalidades	- tonalidades maiores: Dó M - tonalidades menores: Lá m	- tonalidades maiores: Sol M, Fá M e Ré M - tonalidades menores: Ré m e Mi m
	Leitura de claves	- claves de Sol e de Fá: leitura vertical, horizontal com o ritmo simples e leitura em alternância de claves - âmbito de leitura: até 1 linha suplementar inferior e superior - intervalos de leitura: graus conjuntos e intervalos não superiores à 5ª	
HARMONIA	Acordes	- acorde Perfeito Maior - acorde Perfeito menor	- acorde diminuto ou de 5ª diminuta
	Funções harmónicas		- Tónica (I grau) - Dominante (V grau)
	Cadências	- cadência conclusiva - cadência suspensiva	- cadência Perfeita - cadência Perfeita Picarda - cadência à Dominante ou Meia-cadência

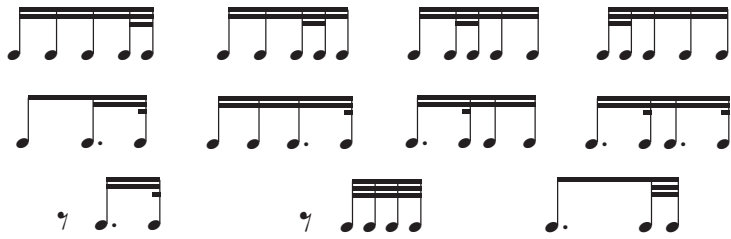

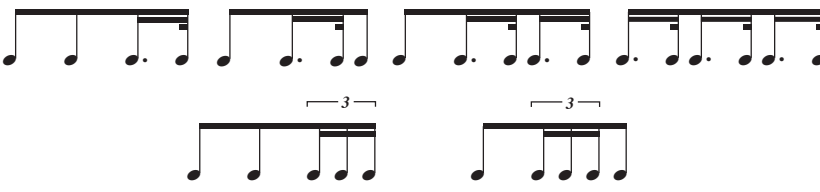


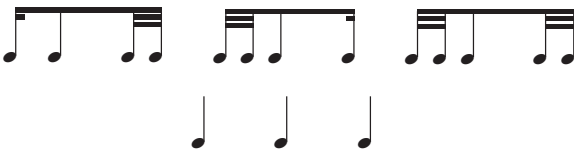





		1º grau	2º grau
TEORIA MUSICAL	Compassos	- identificar o número de tempos, a divisão do tempo e a unidade de tempo dos seguintes compassos: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4} = C$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$	
	Intervalos	- classificar e construir os seguintes intervalos melódicos e harmónicos: 2m - 2M - 3m - 3M - 5P - 8P	- classificar e construir o seguinte intervalo melódico e harmónico: 4P
	Armações de clave		- identificar as duas tonalidades (maior e menor) correspondentes às armações de clave até 4 alterações
	Escalas	- Dó M / lá m	- escrever escalas maiores: até 4 alterações - escrever escalas menores (natural e harmónica): até 4 alterações
	Acordes		- reconhecer: <ul style="list-style-type: none"> • o acorde da TÓNICA • o acorde da DOMINANTE • a Fundamental, a 3ª e a 5ª dos acordes de TÓNICA e DOMINANTE, no estado fundamental - classificar e construir acordes Perfeito Maiores e Perfeitos menores em posição cerrada de 5ª e no E.F.
	Indicações de andamento	<i>adagio</i> <i>andante</i> <i>allegro</i>	<i>largo</i> <i>presto</i>
	Indicações de dinâmica e de agógica	<i>ppp</i> <i>pp</i> <i>p</i> <i>mp</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>ff</i>  <i>cresc</i> <i>dim</i>	<i>rall.</i> <i>rit.</i> <i>accel.</i>

		1º grau	2º grau
TEORIA MUSICAL	Ornamentos		trilo  ou 
	Sinais musicais	<p>barra de compasso </p> <p>sustenido </p> <p>bemol </p> <p>bequadro </p> <p>ligadura de expressão </p>	<p>barra final </p> <p>barra de repetição </p> <p>respiração </p> <p><i>marcato</i>/acentuação </p> <p>ponto de aumento </p> <p>ligadura de prolongação </p>












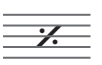
		3º grau	4º grau
RITMO	Células rítmicas de divisão binária	 <ul style="list-style-type: none"> • síncopas de 2 tempos:  • células rítmicas de 2 tempos com ligaduras do tipo:  	<p>- introdução às células rítmicas com fusas:</p> 
	Células rítmicas de divisão ternária	 <ul style="list-style-type: none"> • síncopa:  • células rítmicas de 2 tempos com ligaduras do tipo:  	<ul style="list-style-type: none"> • síncopas:  - introdução às células rítmicas com fusas:  <p>(*) além destas células rítmicas, incluem-se também as que resultam da substituição das  por </p>
	Compassos		

		3º grau	4º grau
MELODIA	Caracterização das frases/ excertos melódicos	- com entrada em anacruse de 	- modulação ou inflexão ao tom da dominante (V grau)
	Tipo de construção melódica	- pequenos cromatismos de passagem - saltos para a SUBDOMINANTE	- saltos dentro do acorde da SUBDOMINANTE - aparecimento da sensível da tonalidade da dominante
	Intervalos	- intervalos melódicos e harmônicos: 4A/5d - 7m - 7M	- intervalos melódicos e harmônicos: 6m - 6M
	Modos		- modo menor (<i>com a escala melódica</i>)
	Tonalidades	- tonalidades maiores: Si b M, Mi b M e Lá M - tonalidades menores: Sol m, Dó m e Si m	- tonalidades maiores e menores até 4 alterações
	Leitura de claves	- introdução à clave de Dó na 3ª linha: leitura vertical, horizontal com o ritmo simples e em alternância de claves - âmbito de leitura em clave de Dó na 3ª linha: até 1 linha suplementar inferior e superior - intervalos de leitura em clave de Dó na 3ª linha: graus conjuntos e intervalos não superiores à 8ª	- introdução à clave de Dó na 4ª linha: leitura vertical, horizontal com o ritmo simples e em alternância de claves - âmbito de leitura em clave de Dó na 4ª linha: até 1 linha suplementar inferior e superior - intervalos de leitura em clave de Dó na 4ª linha: graus conjuntos e intervalos não superiores à 5ª
HARMONIA	Acordes	- acorde Aumentado ou de 5ª aumentada - acorde de 7ª da Dominante	- inversões de acordes Perfeitos Maiores e Perfeitos menores
	Funções harmônicas	- Subdominante (IV grau) - vi grau	- Ia - Ib - IVa - Va - Vb - vi a
	Cadências	- cadência Interrompida	- cadência Imperfeita (Vb - Ia)

		3º grau	4º grau
TEORIA MUSICAL	Compassos	- identificar o número de tempos, a divisão e a unidade de tempo dos seguintes compassos: 	
	Intervalos	- classificar e construir os seguintes intervalos melódicos e harmônicos: 4A/5d - 7m - 7M	- classificar e construir os seguintes intervalos melódicos e harmônicos: 1/2 tom comático - 6m - 6M
	Armações de clave		- identificar as duas tonalidades (maior e menor) correspondentes a qualquer armação de clave
	Escalas	- escrever escalas maiores e menores (natural e harmónica): até 5 alterações - escrever escalas menores (melódica): até 4 alterações	- escrever todas as escalas maiores - escrever todas as escalas menores (<i>natural, harmónica e melódica</i>)
	Acordes	- reconhecer o acorde da TÓNICA e o acorde da DOMINANTE no modo menor - classificar e construir acordes Diminutos, Aumentados e de 7ª da Dominante, em posição cerrada e no E.F.	<ul style="list-style-type: none"> classificar e construir, em qualquer estado: <ul style="list-style-type: none"> acordes Perfeitos Maiores, acordes Perfeitos menores acordes Diminutos ou de 5ª diminuta acordes Aumentados ou de 5ª aumentada acordes de 7ª da Dominante
	Indicações de andamento	<i>moderato</i> <i>andantino</i>	
	Indicações de dinâmica e de agógica	<i>sf</i> <i>sffz</i> <i>sfz</i> <i>sffz</i>	<i>pizz.</i>
	Ornamentos	apogiatura  grupeto 	mordente (<i>vários sem distinção</i>)   
	Sinais musicais	alterações de precaução  duplo sustenido  duplo bemol 	

		5º grau	6º grau
RITMO	Células e leituras rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> células rítmicas com fusas de divisão binária:  síncopas de divisão ternária:  células rítmicas com fusas de divisão ternária:  células rítmicas com fusas de divisão binária e ternária, resultantes da combinação de:  	<ul style="list-style-type: none"> células rítmicas de divisão binária:  síncopas de divisão binária:  células rítmicas com fusas, de divisão binária e ternária, resultantes da combinação de:  células rítmicas sincopadas com mais de 2 tempos
	Compassos	   	<ul style="list-style-type: none"> LEITURAS RÍTMICAS: <ol style="list-style-type: none"> com fusas com ligaduras, em divisão binária e ternária com uma grande amplitude e variedade de valores/figuras rítmicas com alternância de compassos de diferentes divisões e unidades de tempo, com <i>tempo = tempo</i> e <i>figura = figura</i>

		5º grau	6º grau
MELODIA	Caracterização das frases/ excertos melódicos		<ul style="list-style-type: none"> - modulação à tonalidade da subdominante (IV grau) - modulação à tonalidade relativa (Maior ou menor) - introdução à leitura em contexto atonal - introdução à leitura em contexto modal
	Tipo de construção melódica		<ul style="list-style-type: none"> • melodia em contexto tonal: <ul style="list-style-type: none"> - saltos para qualquer grau da escala dentro do âmbito de 8ª - aparecimento da sensível das tonalidades relativas • melodia em contexto atonal: <ul style="list-style-type: none"> - melodias atonais com intervalos de: 2m - 2M - 4P - 5P - 8P - tons inteiros
	Intervalos		- introdução aos intervalos compostos <i>(tocados em âmbito superior à 8ª, com classificação dentro da 8ª)</i>
	Modos		- introdução aos Modos Gregorianos: modos de Lá, Ré e Sol
	Tonalidades	- construir a grelha dos tons próximos de uma tonalidade dada	- tonalidades maiores e menores até 5 alterações
	Leitura de claves		- leituras com alternância de claves de Sol, Fá, Dó na 3ª e na 4ª linha com saltos superiores à 8ª e com dificuldades rítmicas
HARMONIA	Acordes	- inversões do acorde de 7ª da Dominante (todas)	<ul style="list-style-type: none"> - acorde de 7ª diminuta - acorde de 7ª Maior (no E.F.)
	Funções harmónicas	- Vc	<ul style="list-style-type: none"> - vib - IIa - IIb (na modulação ao tom da dominante)
	Cadências	<ul style="list-style-type: none"> - cadência Plagal - cadência Imperfeita (Vc - Ia) 	<ul style="list-style-type: none"> - cadência Plagal Picarda - 2ª Inversão de Cadência <i>(enquanto movimento cadencial dentro da cadência perfeita)</i>

		5º grau	6º grau
TEORIA MUSICAL	Compassos	<p>- identificar o número de tempos, a divisão e a unidade de tempo dos seguintes compassos:</p> 	
	Intervalos		<ul style="list-style-type: none"> - classificar intervalos compostos - construir intervalos superiores à 8ª
	Escalas		<ul style="list-style-type: none"> - escrever todas as escalas menores e maiores cromáticas - escrever as escalas dos Modos Gregorianos de Lá, Ré e Sol, originais e transpostos - escrever escalas de tons inteiros a partir de qualquer nota
	Acordes		<ul style="list-style-type: none"> • classificar e construir, em qualquer estado: <ul style="list-style-type: none"> - acordes de 7ª diminuta - acordes de 7ª menor - acordes 7ª Maior
	Harmonia	<ul style="list-style-type: none"> - analisar frases de corais com os graus harmónicos e as cadências estudadas - construir a grelha dos tons próximos de uma tonalidade dada 	<ul style="list-style-type: none"> - analisar frases de corais com os graus harmónicos e cadências estudadas, e com modulações aos tons próximos
	Sinais musicais	<p>arpejado </p> <p>glissando  ou </p> <p>Coda  Dal Segno </p>	<p>harmónico  ou </p> <p>tremolo  e </p> <p>repetição de seção/motivo </p> <p>repetição de compasso </p>

		7º grau	8º grau
RITMO	Leituras rítmicas	<ol style="list-style-type: none"> com compassos de divisão irregular e mudanças de compassos de divisão regular e irregular (<i>tempo = tempo e figura = figura</i>) com valores acrescentados 	<ol style="list-style-type: none"> sem indicação de compasso com dificuldades e especificidades rítmicas de estilo, entre o repertório de compositores como: <ul style="list-style-type: none"> Johann Sebastian BACH Igor STRAVINSKY Béla BÁRTOK Olivier MESSIAEN Edgar VARÈSE, entre outros
	Compassos	$\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ • compassos de divisão irregular: $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$	• compassos de divisão irregular: $\frac{8}{8}$ $\frac{10}{8}$
MELODIA	Tipo de construção melódica	<ul style="list-style-type: none"> saltos para graus da escala fora do âmbito de 8ª acrescentar às melodias atonais intervalos de: 3m - 3M 	<ul style="list-style-type: none"> acrescentar às melodias atonais intervalos de: 4A - 5d
	Intervalos	<ul style="list-style-type: none"> intervalos compostos (<i>com ou sem redução à 8ª</i>) 	
	Modos	<ul style="list-style-type: none"> Modos Gregorianos: modos de Mi e Fá 	
	Leitura de claves		<ul style="list-style-type: none"> leitura solfejada de partes de instrumentos transpositores
HARMONIA	Acordes	<ul style="list-style-type: none"> inversões de acordes diminutos ou de 5ª diminuta acorde de 7ª menor (no E.F.) 	<ul style="list-style-type: none"> inversões de acordes de 7ª menor e de 7ª Maior acorde de 7ª da sensível (no E.F.)
	Funções harmónicas	<ul style="list-style-type: none"> ii-a - ii-b (distinção entre ii e IV graus) 	<ul style="list-style-type: none"> IIIa - IIIb (na modulação ao tom da relativa menor) dominantes secundárias marchas/progressões harmónicas
	Cadências	<ul style="list-style-type: none"> cadência Evitada 	

		7º grau	8º grau
TEORIA MUSICAL	Escalas	- escrever as escalas dos Modos Gregorianos de Mi e Fá, originais e transpostos	
	Acordes	- classificar e construir acordes de 7ª da sensível em qualquer estado	
	Instrumentos transpositores		- conhecer, ler e escrever partes dos seguintes instrumentos transpositores: <ul style="list-style-type: none"> - Clarinete em Sib e em Lá - Corne Inglês em Fá - Trompa em Fá - Trompete em Si b e em Ré - Saxofone em Mib