





# Grelhas de conteúdos programáticos

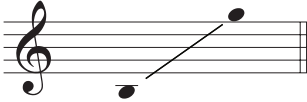

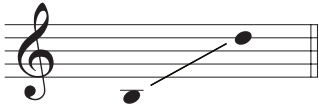
> disciplina de Iniciação Musical





ACADEMIA  
MUSICAL  
DOS AMIGOS  
DAS CRIANÇAS

|              | conteúdos  | SENSORIAL | LEITURA   | ESCRITA   |
|--------------|--|-----------|---|---|
| <b>RITMO</b> | <p><b>frases rítmicas</b></p> <p>Reproduzir rítmica/melodicamente frases em divisão binária e ternária</p>   |           | <p>Ler frases rítmicas em divisão binária ou ternária com as seguintes células:</p>        | <p>Escrever pequenas frases rítmicas em divisão binária ou ternária com as seguintes células:</p>  |
|              | <p><b>células rítmicas</b></p> <p>Improvisar rítmica/melodicamente frases em divisão binária e ternária</p> <p>Memorizar rítmica/melodicamente frases em divisão binária e ternária</p> <p>Reconhecer a divisão do tempo em qualquer contexto musical</p> <p>Alternar a divisão, tendo por base a mesma pulsação</p> |           |    |    |
|              | <p><b>polirritmia</b></p> <p>Percutir ostinatos a vários níveis:</p> <p>a) 2 vezes alternadas</p> <p>b) 2 vezes em simultâneo (ritmo + pulsação ou divisão);</p> <p>Improvisar rítmica/melodicamente sobre um ostinato</p>   |           | <p>Ler trechos rítmicos:</p> <p>a) a 2 vezes sem simultaneidade</p> <p>b) com 2 vezes em simultâneo (voz + pulsação)</p> <p>c) com 2 vezes em simultâneo (voz + ostinato)</p> |   |










|                | conteúdos               | SENSORIAL  | LEITURA   | ESCRITA   |
|----------------|-------------------------|--|---|---|
| <b>RITMO</b>   | <b>compassos</b>        | <p>Reproduzir, improvisar e executar de memória frases rítmicas sentindo o compasso (regular ou irregular, com 2, 3 ou 4 pulsações)</p> <p>Sentir, reconhecer e compreender a noção de tempo forte fraco do compasso</p>   | <p>Ler trechos rítmicos com as seguintes indicações de compasso:</p> <p><math>\frac{2}{4}</math>   <math>\frac{3}{4}</math>   <math>\frac{4}{4} = C</math>       <math>\frac{6}{8}</math></p> |   |
| <b>MELODIA</b> | <b>frases melódicas</b> | <p>Reproduzir, improvisar e executar de memória frases e trechos melódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tonais (nos modos maior ou menor) e modais</li> <li>- em divisão binária ou ternária</li> <li>- em diferentes andamentos</li> <li>- com entrada em anacruse</li> </ul> <p>Reconhecer o modo (maior ou menor) em qualquer contexto musical</p> | <p>Ler frases e trechos melódicos com ritmo simples, no modo maior ou menor, em divisão binária ou ternária</p>   |   |
|                | <b>graus melódicos</b>  | <p>Reproduzir, improvisar e executar de memória quaisquer frases e trechos melódicos</p> <p>Cantar os graus melódicos de tônica, dominante e sensível nos modos maior e menor e em qualquer tonalidade trabalhada</p>  | <p>Ler frases e trechos melódicos com:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- graus conjuntos</li> <li>- saltos para a tônica</li> <li>- arpejo do acorde da tônica</li> </ul>          | <p>Escrever frases e trechos melódicos sem ritmo associado com:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- graus conjuntos</li> <li>- saltos para a tônica</li> </ul> |

|                |                            | conteúdos | SENSORIAL   | LEITURA  | ESCRITA   |
|----------------|----------------------------|-----------|---|--|---|
| <b>MELODIA</b> | <b>tonalidades e modos</b> |           | Reproduzir, improvisar e executar de memória frases e trechos melódicos em todas as tonalidades | Ler frases e trechos melódicos escritos nas seguintes tonalidades:<br>- tonalidades maiores até 2 alterações<br>- tonalidades menores até 2 alterações<br>- modos gregorianos de Lá, Ré e Sol  | Escrever frases e trechos melódicos nas seguintes tonalidades:<br>- Dó Maior  |
|                | <b>claves</b>              |           |   | Executar leituras solfejadas por relatividade (sem clave)<br><br>Ler frases e trechos escritos na clave de sol, com saltos não superiores à 3ª, e dentro do seguinte âmbito:<br><br><br><br>Ler frases e trechos escritos na clave de fá, com saltos não superiores à 3ª, e dentro do seguinte âmbito:<br><br> | Escrever frases e trechos melódicos por relatividade (sem clave)<br><br>Escrever frases e trechos melódicos na clave de sol, dentro do âmbito:<br><br> |

|                 | conteúdos                 | SENSORIAL   | LEITURA | ESCRITA |
|-----------------|---------------------------|---|---------|---------|
| <b>HARMONIA</b> | <b>acordes</b>            | Reconhecer auditivamente o tipo dos acordes de 3 sons tocados ao piano, entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeito Maior</li> <li>- Perfeito menor</li> <li>- Outro</li> </ul>  |         |         |
|                 | <b>funções harmónicas</b> | Identificar auditivamente as seguintes funções harmónicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tónica</li> <li>- Dominante</li> </ul>  |         |         |
|                 | <b>cadências</b>          | Reconhecer auditivamente as cadências de pequenos percursos harmónicos tocados ao piano, entre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadência conclusiva</li> <li>- Cadência suspensiva</li> </ul>  |         |         |
| <b>AGÓGICA</b>  | <b>andamentos</b>         | Reproduzir, improvisar e executar de memória frases e trechos em vários andamentos diferentes<br><br>Reconhecer auditivamente o andamento de um trecho escutado ou trabalho, entre os seguintes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>adagio, andante e allegro</i></li> </ul> |         |         |

|                 | conteúdos              | SENSORIAL   | LEITURA  | ESCRITA |
|-----------------|------------------------|---|--|---------|
| <b>AGÓGICA</b>  | indicações de agógica  | <p>Realizar e executar trechos com as seguintes indicações de agógica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>accelerando</i></li> <li>- <i>rallentando</i></li> </ul> <p>Reconhecer musicalmente as diferenças de agógica musical acima definidas</p> | <p>Identificar visualmente as indicações de agógica do domínio</p> <p>SENSORIAL/RECONHECIMENTO</p>   |         |
| <b>DINÂMICA</b> | indicações de dinâmica | <p>Realizar e executar trechos com diferentes dinâmicas</p> <p>Reconhecer musicalmente as diferenças de dinâmica acima definidas</p>  | <p>Identificar as seguintes indicações de dinâmica:</p> <p style="text-align: center;"> <i>pp</i>      <i>p</i>      <i>mp</i><br/> <i>mf</i>      <i>f</i>      <i>ff</i> </p> <p style="text-align: center;">   </p> <p style="text-align: center;"><i>cresc</i>      <i>dim</i></p> |         |
| <b>TIMBRE</b>   | instrumentação         | <p>Identificar visualmente e reconhecer auditivamente os principais instrumentos da orquestra</p>   |  |         |

|                       | conteúdos                      | SENSORIAL  | LEITURA | ESCRITA |
|-----------------------|--------------------------------|--|---------|---------|
| <b>TIMBRE</b>         | <b>formações instrumentais</b> | <p>Conhecer os 4 naipes da orquestra: cordas, sopros madeiras, sopros metais e percussão</p> <p>Identificar auditivamente as seguintes formações instrumentais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orquestra</li> <li>- coro</li> <li>- orquestra + solista</li> </ul>   |         |         |
| <b>TEORIA MUSICAL</b> | <b>conceitos musicais</b>      | <p>Conhecer e compreender os seguintes termos e conceitos musicais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tempo/pulsação</li> <li>- divisão do tempo</li> <li>- nomes das figuras e pausas</li> <li>- andamento</li> <li>- indicações de compasso</li> <li>- anacruse</li> <li>- modo/escala</li> <li>- graus de tónica, dominante e sensível</li> <li>- acorde</li> <li>- acorde da tónica</li> <li>- claves de Sol e de Fá</li> </ul> |         |         |

|                       |                        | conteúdos | SENSORIAL | LEITURA  | ESCRITA |
|-----------------------|------------------------|-----------|-----------|--|---------|
| <b>TEORIA MUSICAL</b> | <b>notação musical</b> |           |           | <p>Reconhecer visualmente e saber a função dos seguintes sinais musicais:</p> <p>barra de compasso      barra final      barra de repetição</p> <p>            </p> <p>sustenido       bemol </p> <p>respiração       suspensão </p> <p>clave de fá       clave de sol </p> |         |
|                       |                        |           |           |  |         |