

Disciplina de Formação Musical

Modelo da prova global escrita do 2º grau

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
1.1. Reconhecimento auditivo de intervalos	São tocados 8 intervalos ao piano, cada um 2x, na forma melódica (ascendente ou descendente) ou harmónica, dentro do âmbito de uma 8ª.	Cada intervalo é considerado certo quando correto na quantidade e qualidade. Todos os intervalos valem o mesmo.	Reconhecer auditivamente intervalos melódicos e harmónicos tocados ao piano.	1,5 val.
1.2. Identificação auditiva de acordes	São tocados 8 acordes ao piano, no estado fundamental, 2 x cada um. Deve ser identificado o tipo do acorde.	Todos os acordes têm a mesma cotação.	Identificar auditivamente o tipo de acordes tocados ao piano.	1,5 val.
1.3. Reconhecimento auditivo de funções harmónicas	O percurso harmónico é tocado ao piano 3x, sendo inicialmente dada a tonalidade. É dado no enunciado a 1ª função harmónica em que começa o ditado e deverão ser identificadas as restantes.	Todas as funções harmónicas têm a mesma cotação.	Reconhecer as funções harmónicas de um percurso harmónico tocado ao piano.	2 val.
1.4. Identificação auditiva de cadências	Cada cadência é tocada ao piano 2x.	Todas as cadências valem o mesmo.	Identificar auditivamente as cadências de percursos harmónicos escutados.	1 val.
2.1. Ditado rítmico em divisão binária	Cada um dos ditados rítmicos é tocado ao piano ou realizado com a voz e tem um total de 6 a 8 pulsações. Os ditados são escutados 4 ou 5x cada um, na íntegra.	Cada célula rítmica tem uma cotação parcial de valor aproximadamente equivalente.	Codificar células rítmicas.	2,5 val.
2.2. Ditado rítmico em divisão ternária				2,5 val.

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
3.1. Ditado melódico com o ritmo dado	O ditado melódico é tocado ao piano num total de 4 ou 5 audições para cada frase. O ritmo da melodia está todo escrito no enunciado.	A cotação está distribuída somente pelas notas da melodia. A avaliação é feita nota a nota, em absoluto, com uma avaliação ponderada do seu movimento relativo.	Escrever as notas de uma melodia escutada, tendo por base o ritmo escrito.	3 val.
3.2. Ditado melódico	O ditado melódico é tocado ao piano num total de 4 ou 5 audições para cada frase. Este ditado está numa tonalidade diferente da do ditado anterior.	A cotação deste ditado está distribuída pelas notas e ritmo da melodia. A avaliação é feita nota a nota, em absoluto, com uma avaliação ponderada do seu movimento relativo.	Escrever as notas e o ritmo de uma melodia escutada.	3 val.
4. Questionário Teórico	O questionário é constituído por várias questões sobre teoria musical, escritas no enunciado da prova. O tempo de resposta está limitado a 20 minutos.	As respostas têm todas uma cotação idêntica.	Aplicar conhecimentos teóricos sobre várias matérias.	3 val.

Disciplina de Formação Musical

Modelo da prova global oral do 2º grau

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
1. Leitura solfejada com alternância de claves	Leitura à 1ª vista das notas e ritmo de um excerto ou partitura com secções escritas em diferentes claves (de Sol e de Fá). O excerto poderá ou não ter a indicação de compasso escrita, não sendo necessário o aluno proceder à realização da leitura marcando o compasso. O ritmo subjacente às notas da leitura é regular e simples.	Domínio de leitura nas claves. Leitura correta e fluente das notas com o ritmo. Realização contínua e sem hesitações das secções de transição entre as diferentes claves. Estabilidade de pulsação e de andamento. Rigor e clareza na realização da leitura.	Conhecer e dominar as 2 claves de leitura. Ler corretamente as notas à 1ª vista nas diferentes claves estudadas e em alternância entre as mesmas. Realizar uma leitura solfejada num andamento estável e fluente. Ler correta e rigorosamente o ritmo subjacente às notas solfejadas.	4 val.
2.1. Leitura rítmica em divisão binária	Leitura de 2 pequenas frases rítmicas em divisão binária/ternária à 1ª vista, com 8 a 10 pulsações cada.	Leitura correta e fluente das frases e células rítmicas. Estabilidade de pulsação e de andamento. Rigor e precisão rítmicos na realização da leitura. Expressividade na execução do fraseado rítmico.	Ouvir interiormente uma frase rítmica. Ler as frases rítmicas e todas as células corretamente à 1ª vista, num andamento fluente e regular.	4 val.
2.2. Leitura rítmica em divisão ternária			Realizar uma leitura rítmica dinâmica, expressiva e com rigor e precisão rítmicos.	4 val.
3. Leitura melódica	Leitura à 1ª vista de uma melodia, ou parte da mesma, em contexto tonal, no modo maior ou menor e em divisão binária ou ternária. A melodia é para ser cantada com o nome das notas e sem acompanhamento ou ajuda harmónica do piano. Não é exigido ao aluno marcar o compasso enquanto realiza a leitura. A tonalidade é dada ao piano pelo professor, bem como a primeira nota da melodia.	Leitura correta, afinada e fluente das notas e ritmo da melodia. Estabilidade de pulsação e de andamento. Precisão e clareza do ritmo da melodia cantada. Rigor na realização das dinâmicas e sinais de agógica presentes na melodia. Expressividade musical e cuidado na realização das respirações a cantar e fraseado melódico. Compreensão musical dos elementos da partitura.	Ouvir interiormente uma frase ou excerto melódico. Ouvir tonal e harmonicamente. Ler corretamente à 1ª vista uma melodia sem acompanhamento harmónico, num andamento fluente e estável. Cantar com rigor de afinação melódica e harmónica. Realizar uma leitura melódica de forma precisa, rigorosa e expressiva, com cuidado na realização das respirações a cantar e fraseado melódico. Compreender os elementos musicais e a estrutura de uma melodia.	4 val.

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
4. Memorização estudada	<p>Cantar com o nome das notas uma das memorizações trabalhadas ao longo do ano letivo.</p> <p>A memorização a cantar é sorteada no momento entre as várias estudadas nas aulas.</p>	<p>Melodia cantada sem hesitações e com o nome das notas correto.</p> <p>Rigor de afinação a cantar.</p> <p>Estabilidade de pulsação e realização musical no andamento originalmente escrito na partitura.</p> <p>Compreensão musical dos elementos do tema memorizado.</p>	<p>Ouvir tonal e harmonicamente.</p> <p>Memorizar uma pequena melodia estudada com o nome das notas.</p> <p>Cantar corretamente um tema memorizado sem acompanhamento harmónico, num andamento fluente e estável.</p> <p>Cantar com rigor de afinação melódica e harmónica.</p> <p>Cantar de forma precisa, rigorosa e expressiva, com cuidado na realização das respirações e fraseado melódico.</p> <p>Compreender os elementos musicais e estrutura de uma melodia.</p>	2 val.
5. Canção estudada	<p>Cantar uma das canções ou <i>lieder</i> estudados ao longo do ano letivo, acompanhados ao piano pelo professor.</p> <p>A canção/<i>lied</i> a realizar é sorteado no momento entre os vários estudados nas aulas.</p> <p>As canções são cantadas com o nome das notas ou com o texto trabalhado.</p>	<p>Melodia cantada corretamente ao nível das notas, ritmo e no andamento pedido.</p> <p>Rigor na realização das dinâmicas e variações de agógica presentes na partitura.</p> <p>Rigor de afinação a cantar.</p> <p>Realização correta das respirações, articuladas com o fraseado musical.</p> <p>Relação musical e interpretativa coerente com o piano.</p> <p>Expressividade musical a cantar.</p> <p>Compreensão musical dos elementos da partitura.</p>	<p>Ouvir tonal e harmonicamente.</p> <p>Cantar com rigor de afinação melódica e harmónica.</p> <p>Cantar de forma precisa e rigorosa, com cuidado na realização das respirações e fraseado melódico.</p> <p>Interpretar corretamente uma melodia tonal acompanhada estudada, estabelecendo uma relação musical coerente e expressiva com o piano.</p> <p>Conhecer os diferentes elementos, simbologia e estrutura de uma canção/<i>lied</i> estudado.</p>	2 val.