

Disciplina de Formação Musical

Modelo da prova global escrita do 8º grau

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
1.1. Reconhecimento auditivo de intervalos	São tocados 8 intervalos ao piano, cada um 2x, na forma melódica (ascendente ou descendente) ou harmônica, podendo exceder o âmbito de uma 8ª.	Cada intervalo é considerado certo quando correto na quantidade e qualidade. Todos os intervalos valem o mesmo.	Reconhecer auditivamente intervalos melódicos e harmônicos tocados ao piano.	1,5 val.
1.2. Identificação auditiva de acordes	São tocados 8 acordes ao piano, cada um 2x. Deve ser identificado o tipo e o estado dos acordes escutados.	Cada acorde tem uma cotação igual, dividida pelo tipo e estado.	Identificar auditivamente o tipo e o estado de acordes tocados ao piano.	1,5 val.
2. Ditado de coral com identificação de cadência	O ditado compreende 1 frase de coral J.S.Bach (ou dentro do estilo), e deverá ser escrita a voz do baixo, as funções harmônicas (grau, estado e possíveis 7as) e identificada a cadência, bem como o processo de modulação, quando existente. A frase de coral é tocada ao piano 6 a 8x, sendo inicialmente dada a tonalidade.	A cotação do exercício é diferenciada para: - notas do baixo - graus harmônicos e estado - cadência - modulação (se aplicável)	Compreender e reconhecer auditivamente a harmonia de uma frase de coral, identificando as funções harmônicas, as modulações e a cadência. Ser capaz de escrever a voz do baixo de um coral, em coerência com as funções harmônicas escritas.	4 val.
3.1. Ditado rítmico	O ditado rítmico tem um total de 8 pulsações e é realizado com a voz ou tocado no piano. É tocado 5x de seguida.	Cada célula rítmica tem uma cotação parcial de valor aproximadamente equivalente.	Codificar células rítmicas.	2,5 val.
3.2. Ditado rítmico com as notas dadas	É escutado um excerto musical por gravação, para a escrita do ritmo associado às notas escritas na partitura. O excerto será escutado cerca de 8 vezes de seguida. Este ditado tem uma unidade de tempo diferente do ditado anterior.			2,5 val.

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
4.1. Ditado melódico	O ditado melódico é escutado por gravação, num total de cerca de 6 audições para cada frase. Poderá ser pedida a memorização prévia da melodia a escrever.	A cotação está distribuída somente pelas notas da melodia. A avaliação é feita nota a nota, em absoluto, com uma avaliação ponderada do seu movimento relativo.	Escrever as notas e o ritmo de uma melodia escutada. Capacidade de memória musical.	2,5 val.
4.2. Ditado polifónico	O ditado é escutado por gravação, cerca de 8 a 10x. Deverão ser escritas as notas e o ritmo de 2 ou 3 vozes de um excerto musical.	A cotação está distribuída somente pelas notas da melodia. A avaliação é feita nota a nota, em absoluto, com uma avaliação ponderada do seu movimento relativo.	Escrever as notas e o ritmo das vozes a completar de um excerto musical escutado por gravação. Ouvir harmónica e polifonicamente.	2,5 val.
5. Questionário Teórico	O questionário é constituído por várias questões sobre teoria musical, escritas no enunciado da prova. O tempo de resposta está limitado a 20 minutos.	As respostas têm todas uma cotação idêntica.	Aplicar conhecimentos teóricos sobre várias matérias.	3 val.

Disciplina de Formação Musical

Modelo da prova global oral do 8º grau

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
1. Leitura solfejada com alternância de claves	<p>Leitura à 1ª vista das notas e ritmo de um excerto ou partitura com secções escritas em diferentes claves (Sol, Fá, Dó 3ª e/ou Dó 4ª).</p> <p>O excerto poderá englobar a leitura de notas de partes escritas em instrumentos transpositores.</p>	<p>Domínio de leitura nas claves e instrumentos transpositores.</p> <p>Leitura correta e fluente das notas com o ritmo.</p> <p>Realização contínua e sem hesitações das secções de transição entre as diferentes claves.</p> <p>Estabilidade de pulsação e de andamento.</p> <p>Rigor e clareza na realização da leitura.</p>	<p>Conhecer e dominar as 4 claves de leitura e o processo de leitura de instrumentos transpositores, executando corretamente as secções de alternância entre as claves.</p> <p>Realizar uma leitura solfejada num andamento estável e fluente, com</p> <p>Ler correta e rigorosamente o ritmo subjacente às notas solfejadas.</p>	4 val.
2.1. e 2.2. Leituras rítmicas a 1 voz	<p>As leituras são realizadas à primeira vista, com rigor de leitura do ritmo, num andamento fluente e com uma pulsação estável.</p> <p>As leituras têm estilos contrastantes.</p>	<p>Leitura correta e fluente das frases e células rítmicas.</p> <p>Estabilidade de pulsação e de andamento.</p> <p>Rigor e precisão rítmicos na realização da leitura.</p> <p>Expressividade na execução do fraseado rítmico.</p>	<p>Ouvir interiormente uma frase rítmica.</p> <p>Ler as frases rítmicas e todas as células corretamente à 1ª vista, num andamento fluente e regular.</p> <p>Realizar uma leitura rítmica dinâmica, expressiva e com rigor e precisão rítmicos.</p>	2,5 val. + 2,5 val.
3.1. Leitura melódica atonal	<p>A leitura atonal é realizada à primeira vista com ou sem o nome das notas.</p> <p>É exigido rigor de afinação a cantar e do ritmo da melodia, num andamento fluente e com uma pulsação estável.</p>	<p>Rigor de leitura melódica.</p> <p>Domínio dos intervalos e afinação a cantar.</p> <p>Fluência de andamento, sem paragens.</p>	<p>Ser capaz de descodificar e cantar os intervalos de uma melodia atonal.</p> <p>Associar o nome da nota ao som, em contexto atonal.</p>	2 val.

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
3.2. Leitura melódica com acompanhamento	<p>Leitura à 1ª vista de uma melodia, ou parte da mesma, em contexto tonal ou modal.</p> <p>A melodia é para ser cantada com o nome das notas e com acompanhamento do piano.</p> <p>É exigido rigor de afinação a cantar e do ritmo da melodia, num andamento fluente e com uma pulsação estável.</p>	<p>Rigor de leitura melódica e de afinação.</p> <p>Conhecimento e domínio tonal ou dos modos gregorianos estudados.</p> <p>Fluência de andamento, sem paragens.</p>	<p>Conhecer e ser capaz de cantar melodias nos diferentes modos gregorianos.</p> <p>Associar o nome da nota ao som, em contexto tonal ou modal.</p> <p>Ouvir tonal e harmonicamente.</p> <p>Ler corretamente à 1ª vista uma melodia com acompanhamento, num andamento fluente e estável.</p> <p>Cantar com rigor de afinação melódica e harmónica.</p>	4 val.
4. Memorização estudada	<p>A memorização a cantar é sorteada no momento entre as várias preparadas para a prova, bem como a sua transposição.</p> <p>Deverá ser cantada com o nome das notas correto na tonalidade original e na tonalidade da transposição sorteada.</p> <p>É exigido rigor de afinação a cantar, num andamento e com uma pulsação estável.</p>	<p>É exigido o nome correto das notas, afinação a cantar, fluência de andamento, sem paragens.</p> <p>A melodia cantada na tonalidade original vale 40% da cotação.</p> <p>A sua transposição vale 60% da cotação.</p>	<p>Cantar um tema memorizado com o nome das notas.</p> <p>Ser capaz de transpor com o nome das notas, e para qualquer tonalidade, um tema estudado.</p>	2,5 val.
5. Canção estudada	<p>Cantar uma das canções ou <i>lieder</i> estudados ao longo do ano letivo, acompanhados ao piano pelo professor.</p> <p>A canção/<i>lied</i> a realizar é sorteado no momento entre os vários estudados nas aulas.</p> <p>As canções são cantadas com o nome das notas ou com o texto trabalhado.</p>	<p>Melodia cantada corretamente ao nível das notas, ritmo e no andamento pedido.</p> <p>Rigor na realização das dinâmicas e variações de agógica presentes na partitura.</p> <p>Rigor de afinação a cantar.</p> <p>Realização correta das respirações, articuladas com o fraseado musical.</p> <p>Relação musical e interpretativa coerente com o piano.</p> <p>Expressividade musical a cantar.</p> <p>Compreensão musical dos elementos da partitura.</p>	<p>Ouvir tonal e harmonicamente.</p> <p>Cantar com rigor de afinação melódica e harmónica.</p> <p>Cantar de forma precisa e rigorosa, com cuidado na realização das respirações e fraseado melódico.</p> <p>Interpretar corretamente uma melodia tonal acompanhada estudada, estabelecendo uma relação musical coerente e expressiva com o piano.</p> <p>Conhecer os diferentes elementos, simbologia e estrutura de uma canção/<i>lied</i> estudado.</p>	2,5 val.