

Disciplina de Cravo

Modelo da prova global do 2º grau

COMPONENTE TÉCNICA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
1. Cadências	O aluno terá que realizar o movimento cadencial I-V-I na tonalidade do “Prelúdio” (2.) e o mesmo movimento cadencial na tonalidade relativa ou na tonalidade da dominante.	1 val.	
2. Prelúdio	Execução de um prelúdio entre os “Prelúdios e Exercícios” do <i>The Amsterdam Harpsichord Tutor</i> (AHT) vol. I ou dos <i>Pequenos Prelúdios</i> de J. S. Bach.	4 val.	
3. Leitura à 1ª vista	Leitura à 1ª vista ao cravo de um pequeno excerto musical. A partitura é entregue ao aluno no momento da prova e é-lhe dado cerca de cinco minutos para a sua preparação e leitura interior em silêncio, antes de a tocar.	2 val.	
COMPONENTE INTERPRETATIVA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
4. Peça	Peça dos séculos XVI ou XVII — como por ex. <i>Occelino</i> , <i>bel occelino</i> , anon. (AHT nº121), <i>Hornpipe</i> , Purcell (AHT nº 110), ou dos séculos XX ou XXI — como por ex. <i>Méditation</i> nº 45 ou <i>Staccato e legato (canon)</i> nº 38, Béla Bartók (<i>Mikrokosmos</i> , vol. 2).	4 val.	
5. Peça barroca	Peça de J.S. Bach ou de outros compositores a mesma época.	5 val.	
6. Peça	Peça de um compositor português ou peça de Música de Câmara.	4 val.	

- A prova global é de realização obrigatória pelo aluno para a conclusão da disciplina de instrumento com aproveitamento.
- A prova é avaliada por um júri constituído por 2 ou 3 professores.
- A classificação da prova é expressa em valores (de 0 a 20).
- A prova global do 2º grau tem um peso de 40% na nota final do aluno, sendo que a classificação obtida no 3º período tem um peso de 60%.

Disciplina de Cravo

Modelo da prova global do 5º grau/Acesso ao Secundário

COMPONENTE TÉCNICA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
1. Cadências	O aluno terá que realizar o movimento cadencial I-V-I (nas 3 posições) na tonalidade do “Prelúdio” (2.) e o mesmo movimento cadencial na tonalidade relativa ou na tonalidade da dominante.	1 val.	
2. Prelúdio	Execução de um Prelúdio não medido (<i>non mesuré</i>) ou medido (<i>mesuré</i>) da Escola Francesa, séculos XVII ou XVIII.	4 val.	
3. Leitura à 1ª vista	Leitura à 1ª vista ao cravo de um pequeno excerto musical. A partitura é entregue ao aluno no momento da prova e é-lhe dado cerca de cinco minutos para a sua preparação e leitura interior em silêncio, antes de a tocar.	2 val.	
COMPONENTE INTERPRETATIVA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
4. Peça	Peça dos séculos XVI ou XVII — como por ex. <i>Coranto “Brigante”</i> , J. Bull (AHT nº 188), ou <i>La Drollerie</i> , Chambonnières (AHT nº 189), ou dos séculos XX ou XXI — como por ex. <i>Staccato e legato</i> nº 123, Béla Bartók (Mikrokosmos, vol. 5) ou <i>Homenagem a Christian Wolff</i> , Kurtág (Jogos).	4 val.	
5. Invenção	O aluno terá que tocar uma Invenção a duas ou três vozes de J. S. Bach.	5 val.	
6. Peça de Música de Câmara	Esta prova consiste na realização de uma peça de Música de Câmara em que o aluno executa a parte do cravo, com baixo cifrado.	4 val.	

- A prova global é de realização obrigatória pelo aluno para a conclusão da disciplina de instrumento com aproveitamento.
- A prova é avaliada por um júri constituído por 3 professores.
- A classificação da prova é expressa em valores (de 0 a 20).
- A prova global do 5º grau tem um peso de 50% na nota final do aluno e serve de Prova de Acesso ao Ensino Secundário para os alunos que pretendam prosseguir os seus estudos e ingressar no ensino secundário de Música.

Disciplina de Cravo

Modelo da prova global do 8º grau

COMPONENTE TÉCNICA		
prova	descrição	cotação
1. Prelúdio	Execução de um <i>Prelúdio e Fuga</i> de J. S. Bach, escolhido do 1º ou 2º cadernos.	4 val.

COMPONENTE INTERPRETATIVA		
prova	descrição	cotação
2. Peça do Séc. XIV ou XVIII	Peça escolhida entre obras de G. Frescobaldi, J. J. Froberger, J. P. Sweelinck, L. Couperin, entre outros.	4 val.
3. Peça Ibérica	Peça escolhida entre obras de compositores ibéricos como: Manuel Rodrigues Coelho, Antonio de Cabezón, Antonio Soler. Domenico Sacarlatti, entre outros.	4 val.
4. Suite	Execução de um conjunto de danças (no mínimo de 3) de uma Suite Barroca.	4 val.
5. Peça de Música de Câmara	Esta prova consiste na realização de uma peça de Música de Câmara em que o aluno executa a parte do cravo, com baixo cifrado.	4 val.

critérios de avaliação
<ul style="list-style-type: none">• Crítérios técnicos: Postura corporal Capacidade de rigor rítmico “Touché” e articulação Coordenação motora Correção da leitura Capacidade de cumprimento da dedilhação/digitação Rigor na ornamentação• Crítérios interpretativos: Capacidade de fraseado musical Expressividade musical Capacidade de compreensão e adequação estilística Postura e atitude em palco• Atitudes: Capacidade de concentração Capacidade de memória

• **Critérios técnicos:**

Postura corporal
Capacidade de rigor rítmico
“Touché” e articulação
Coordenação motora
Correção da leitura
Capacidade de cumprimento da dedilhação/digitação
Rigor na ornamentação

• **Critérios interpretativos:**

Capacidade de fraseado musical
Expressividade musical
Capacidade de compreensão e adequação estilística
Postura e atitude em palco

• **Atitudes:**

Capacidade de concentração
Capacidade de memória

- A prova global é de realização obrigatória pelo aluno para a conclusão da disciplina de instrumento com aproveitamento.
- A prova é avaliada por um júri constituído por 3 professores.
- A classificação da prova é expressa em valores (de 0 a 20).
- A prova global do 8º grau tem um peso de 50% na nota final do aluno.