

Disciplina de Guitarra

Modelo da prova global do 2º grau

COMPONENTE TÉCNICA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
1. Escala	O aluno terá que realizar uma escala maior e a escala homónima menor harmónica em duas oitavas, sem cordas soltas e a começar na 5ª corda. As escalas são sorteadas no momento pelo júri da prova entre as 6 escalas preparadas pelo aluno. O andamento é à escolha do aluno e deve ser fluente e regular.	2 val.	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios técnicos: <ul style="list-style-type: none"> Postura corporal Afinação Limpeza do som Capacidade de rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Correção da leitura Correção da dedilhação/digitação Capacidade de projeção e qualidade do som • Critérios interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> Capacidade de fraseado musical Expressividade musical Capacidade de compreensão e adequação estilística Postura e atitude em palco • Capacidades e atitudes: <ul style="list-style-type: none"> Capacidade de concentração Capacidade de memória
2. Estudo do período Clássico ou Romântico	Execução de dois estudos contrastantes, ao nível de estilo e carácter técnico, que devem refletir a ambivalência técnica do aluno, em conformidade com as épocas definidas.	3 val.	
3. Estudo do séc. XX	<i>Nota: Se um dos estudos for de arpejos, o outro deverá ser com ligados, escalas, acordes, ou com outra componente técnica diferente e contrastante.</i>	3 val.	
4. Leitura à 1ª vista	Leitura à 1ª vista no instrumento de um pequeno excerto musical. A partitura é entregue ao aluno no momento da prova e é-lhe dado cerca de três minutos para a preparação e leitura interior em silêncio, antes de a tocar.	2 val.	
COMPONENTE INTERPRETATIVA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
5. Peça do período Clássico ou Romântico	Execução de duas peças contrastantes, em termos de estilo, carácter e andamento, em conformidade com as épocas definidas.	3 val.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidades e atitudes: <ul style="list-style-type: none"> Capacidade de concentração Capacidade de memória
6. Peça do séc. XX		3 val.	
7. Peça obrigatória	A peça obrigatória é escolhida pelos professores de Guitarra e é comum a todos os alunos do 2º grau. A partitura desta peça é entregue ao aluno na última aula do 2º período letivo e é objeto de trabalho nas aulas de instrumento do 3º período.	4 val.	

- A prova global é de realização obrigatória pelo aluno para a conclusão da disciplina de instrumento com aproveitamento.
- A prova é avaliada por um júri constituído por 2 ou 3 professores.
- A classificação da prova é expressa em valores (de 0 a 20).
- A prova global do 2º grau tem um peso de 40% na nota final do aluno, sendo que a classificação obtida no 3º período tem um peso de 60%.

Disciplina de Guitarra

Modelo da prova global do 5º grau/Acesso ao Secundário

COMPONENTE TÉCNICA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
1. Escalas	O aluno terá que realizar uma escala maior e a escala homónima menor harmónica em três oitavas, a começar na 6ª corda. As escalas são sorteadas no momento pelo júri da prova entre as escalas preparadas pelo aluno. O andamento é à escolha do aluno e deve ser fluente e regular.	2 val.	
2. Estudo	Execução de um estudo.	3 val.	
3. Leitura à 1ª vista	Leitura à 1ª vista no instrumento de um pequeno excerto musical. A partitura é entregue ao aluno no momento da prova e é-lhe dado cerca de três minutos para a preparação e leitura interior em silêncio, antes de a tocar.	2 val.	
COMPONENTE INTERPRETATIVA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
4. Peça ou estudo	O aluno deverá tocar uma peça ou estudo contrastante em termos de estilo, carácter e andamento, relativamente ao que tocou na prova do estudo (2.).	3 val.	
5. Sonata, Suite ou Partita	Execução de dois andamentos contrastantes escolhidos de uma Sonata, Suite ou Partita.	6 val.	
6. Peça obrigatória	A peça obrigatória é escolhida pelos professores de Guitarra e é comum a todos os alunos do 5º grau. A partitura desta peça é entregue ao aluno na última aula do 2º período letivo e é objeto de trabalho nas aulas de instrumento do 3º período.	4 val.	

- A prova global é de realização obrigatória pelo aluno para a conclusão da disciplina de instrumento com aproveitamento.
- A prova é avaliada por um júri constituído por 3 professores.
- A classificação da prova é expressa em valores (de 0 a 20).
- A prova global do 5º grau tem um peso de 50% na nota final do aluno e serve de Prova de Acesso ao Ensino Secundário para os alunos que pretendam prosseguir os seus estudos e ingressar no ensino secundário de Música.

Disciplina de Guitarra

Modelo da prova global do 8º grau

COMPONENTE TÉCNICA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
1. Estudos	Execução de dois estudos contrastantes na componente técnica. Pelo menos um dos estudos a apresentar terá de ser escolhido entre os 12 estudos de Villa-Lobos.	2,5 val. + 2,5 val.	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios técnicos: Postura corporal Afinação Limpeza do som Capacidade de rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Correção da leitura Correção da dedilhação/digitação Capacidade de projeção e qualidade do som • Critérios interpretativos: Capacidade de fraseado musical Expressividade musical Capacidade de compreensão e adequação estilística Postura e atitude em palco • Capacidades e atitudes: Capacidade de concentração Capacidade de memória
2. Leitura à 1ª vista	Leitura à 1ª vista no instrumento de um pequeno excerto musical. A partitura é entregue ao aluno no momento da prova e é-lhe dado cerca de três minutos para a preparação e leitura interior em silêncio, antes de a tocar.	2 val.	
COMPONENTE INTERPRETATIVA			critérios de avaliação
prova	descrição	cotação	
3. Peça portuguesa	O aluno deverá tocar uma peça/obra de um compositor português, independentemente da época.	2,5 val.	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios interpretativos: Capacidade de fraseado musical Expressividade musical Capacidade de compreensão e adequação estilística Postura e atitude em palco • Capacidades e atitudes: Capacidade de concentração Capacidade de memória
4. Sonata, Suite ou Partita	Execução de dois andamentos contrastantes escolhidos de uma Sonata, Suite ou Partita de J. S. Bach. Podem ser escolhidas entre as transcrições das obras para alaúde, das Sonatas e Partitas para violino solo ou das Suites para violoncelo solo.	4 val.	
5. Sonata ou Tema e Variações	Execução de uma obra de grande dimensão na sua totalidade, escolhida entre uma Sonata ou entre uma obra de Tema e Variações de carácter concertante.	4 val.	
6. Peça contemporânea (Séc. XX ou XXI)	Esta peça deverá obedecer a uma linguagem contrastante com a linguagem tonal, dentro do período definido.	2,5 val.	

- A prova global é de realização obrigatória pelo aluno para a conclusão da disciplina de instrumento com aproveitamento.
- A prova é avaliada por um júri constituído por 3 professores.
- A classificação da prova é expressa em valores (de 0 a 20).
- A prova global do 8º grau tem um peso de 50% na nota final do aluno.