

Disciplina de Harpa

Modelo da prova global do 2º grau

COMPONENTE TÉCNICA		
prova	descrição	cotação
1. Escalas e arpejos	<p>O aluno terá que realizar uma escala maior com pedais e uma escala menor harmónica, escolhidas entre as seguintes maiores: Dó M, Fá M, Sol M, Si b M e Ré M e as seguintes menores: Lá m, Mi m e Ré m.</p> <p>A escala deverá ser executada na extensão de uma oitava com as mãos juntas.</p> <p>O aluno terá também que tocar o arpejo do acorde da tónica de cada umas das escalas.</p> <p>As escalas e respetivos arpejos são sorteados no momento pelo júri da prova.</p>	3 val.
2. Leitura à 1ª vista	<p>Leitura à 1ª vista no instrumento de um pequeno excerto musical.</p> <p>A partitura é entregue ao aluno no momento da prova e é-lhe dado cerca de três minutos para a preparação e leitura interior em silêncio, antes de a tocar.</p>	2 val.

<ul style="list-style-type: none">• Critérios técnicos: <p>Postura corporal</p> <p>Limpeza do som</p> <p>Domínio da técnica de pedais</p> <p>Capacidade de rigor rítmico e de articulação</p> <p>Coordenação motora</p> <p>Correção da leitura</p> <p>Correção da dedilhação/digitação</p> <p>Capacidade de projeção e qualidade do som</p> <ul style="list-style-type: none">• Critérios interpretativos: <p>Capacidade de fraseado musical</p> <p>Expressividade musical</p> <p>Capacidade de compreensão e adequação estilística</p> <p>Postura e atitude em palco</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidades e atitudes: <p>Capacidade de concentração</p> <p>Capacidade de memória</p>

COMPONENTE INTERPRETATIVA		
prova	descrição	cotação
3. Peça portuguesa	O aluno deverá tocar uma peça/obra de um compositor português, independentemente da época.	5 val.
4. e 5. Peças	Execução de duas peças contrastantes, em termos de estilo, carácter e andamento.	5 val. + 5 val.

- A prova global é de realização obrigatória pelo aluno para a conclusão da disciplina de instrumento com aproveitamento.
- A prova é avaliada por um júri constituído por 2 ou 3 professores.
- A classificação da prova é expressa em valores (de 0 a 20).
- A prova global do 2º grau tem um peso de 40% na nota final do aluno, sendo que a classificação obtida no 3º período tem um peso de 60%.

Disciplina de Harpa

Modelo da prova global do 5º grau/Acesso ao Secundário

COMPONENTE TÉCNICA		
prova	descrição	cotação
1. Estudo	Execução de um estudo.	4 val.
2. Leitura à 1ª vista	Leitura à 1ª vista no instrumento de um pequeno excerto musical. A partitura é entregue ao aluno no momento da prova e é-lhe dado cerca de três minutos para a preparação e leitura interior em silêncio, antes de a tocar.	2 val.

COMPONENTE INTERPRETATIVA		
prova	descrição	cotação
3. Peça	O aluno deverá tocar uma peça de escolha livre, adequada ao 5º grau.	4 val.
3. Peça com linguagem contemporânea	Execução de uma peça com linguagem contemporânea, não tonal.	4 val.
5. Obra do Séc. XVII/XVIII	Execução de uma obra completa pertencente ao período definido.	6 val.

critérios de avaliação
<ul style="list-style-type: none">• Critérios técnicos: Postura corporal Limpeza do som Domínio da técnica de pedais Capacidade de rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Correção da leitura Capacidade de cumprimento da dedilhação/digitação Capacidade de projeção e qualidade do som• Critérios interpretativos: Capacidade de fraseado musical Expressividade musical Capacidade de compreensão e adequação estilística Postura e atitude em palco• Atitudes: Capacidade de concentração Capacidade de memória

- A prova global é de realização obrigatória pelo aluno para a conclusão da disciplina de instrumento com aproveitamento.
- A prova é avaliada por um júri constituído por 3 professores.
- A classificação da prova é expressa em valores (de 0 a 20).
- A prova global do 5º grau tem um peso de 50% na nota final do aluno e serve de Prova de Acesso ao Ensino Secundário para os alunos que pretendam prosseguir os seus estudos e ingressar no ensino secundário de Música.

Disciplina de Harpa

Modelo da prova global do 8º grau

COMPONENTE TÉCNICA		
prova	descrição	cotação
1. Estudo Concerto	Execução de um estudo completo de concerto.	3 val.
COMPONENTE INTERPRETATIVA		
prova	descrição	cotação
2. Peça do Séc. XVIII/XIX	Execução de uma peça completa pertencente ao período definido.	3 val.
3. Obra do Séc. XVII	Execução de uma obra completa pertencente ao período definido.	4 val.
4. Peça	O aluno deverá tocar uma peça de escolha livre, adequada ao 8º grau.	2 val.
5. Peça contemporânea (Séc. XX ou XXI)	Esta peça deverá obedecer a uma linguagem e a uma estética não tonal, dentro do período definido.	3 val.
6. Concerto	O aluno deverá tocar o concerto completo com as cadências.	5 val.

critérios de avaliação
<ul style="list-style-type: none">• Critérios técnicos: Postura corporal Limpeza do som Domínio da técnica de pedais Capacidade de rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Correção da leitura Capacidade de cumprimento da dedilhação/digitação Capacidade de projeção e qualidade do som• Critérios interpretativos: Capacidade de fraseado musical Expressividade musical Capacidade de compreensão e adequação estilística Postura e atitude em palco• Atitudes: Capacidade de concentração Capacidade de memória

- A prova global é de realização obrigatória pelo aluno para a conclusão da disciplina de instrumento com aproveitamento.
- A prova é avaliada por um júri constituído por 3 professores.
- A classificação da prova é expressa em valores (de 0 a 20).
- A prova global do 8º grau tem um peso de 50% na nota final do aluno.