



ACADEMIA  
MUSICAL  
DOS AMIGOS  
DAS CRIANÇAS

## Disciplina de Formação Musical **PROVA GLOBAL MODELO do 2º grau**

---

Prova global escrita (com correção)  
Prova global oral

PROVA B



**Disciplina de Formação Musical:  
Prova de avaliação global escrita do 2º grau (B)**  
**- FOLHA DO ALUNO -**

**1.1. Reconhecimento auditivo de intervalos (1,5 val.)**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

**1.2. Identificação auditiva de acordes (1,5 val.)**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

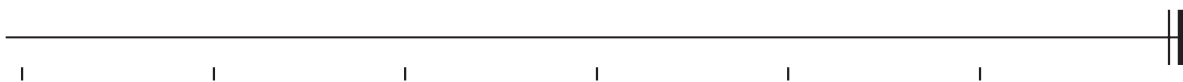
**1.3. Reconhecimento auditivo de funções harmónicas (2 val.)**

1.	2.	3.	4.	5.	6.
I					

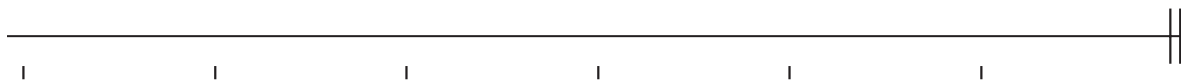
**1.4. Identificação auditiva de cadências (1 val.)**

1.	2.	3.

**2.1. Ditado rítmico em divisão binária (2,5 val.)**



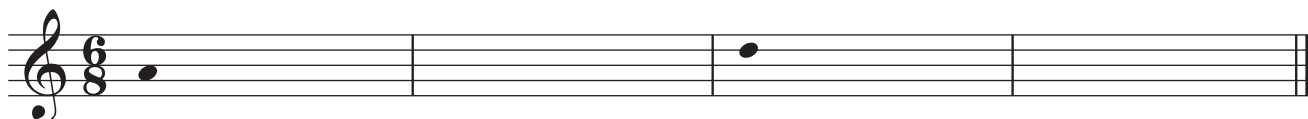
**2.2. Ditado rítmico em divisão ternária (2,5 val.)**



**3.1. Ditado melódico com o ritmo dado (3 val.)**



**3.2. Ditado melódico (3 val.)**

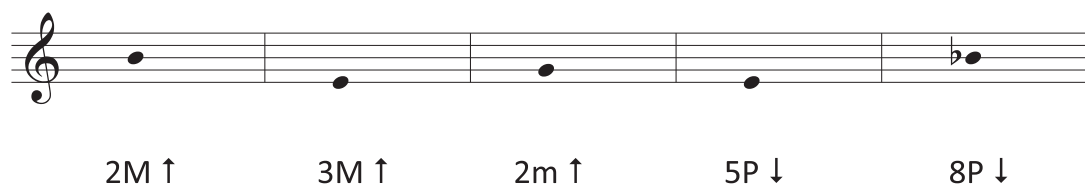


**4. Questionário teórico (3 val.)**

**4.1. Classifica os seguintes intervallos:**



**4.2. Constrói os intervallos a partir da nota dada:**



4.3. Indica os nomes dos sinais musicais:

 1. \_\_\_\_\_


*rall.* 2. \_\_\_\_\_

*>* 3. \_\_\_\_\_

 4. \_\_\_\_\_

*mp* 5. \_\_\_\_\_

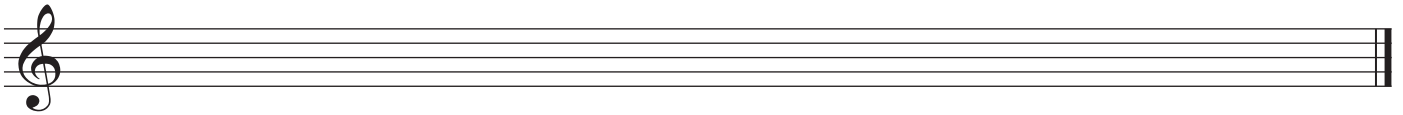
 6. \_\_\_\_\_

 7. \_\_\_\_\_

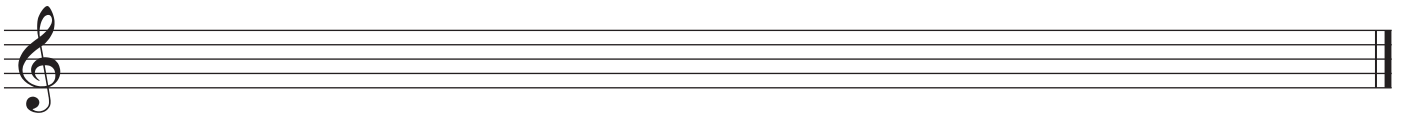
 8. \_\_\_\_\_

4.4. Escreve as seguintes escalas a subir e a descer e indica os meios tons:

Sol Maior



Ré menor harmónica



1.1. Reconhecimento auditivo de intervalos

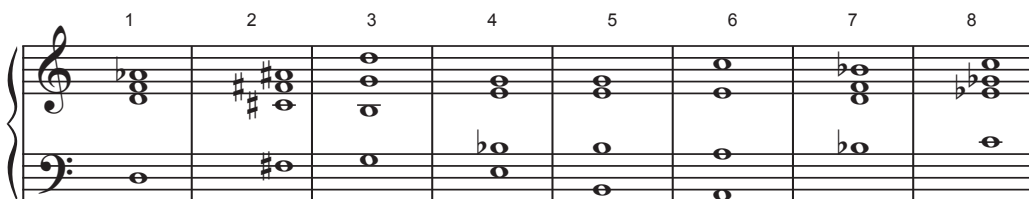
8 intervalos que valem o mesmo = 1,5 valores



1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5P	8P	2m	4P	3M	4P	3m	8P

1.2. Identificação auditiva de acordes

8 acordes que valem o mesmo = 1,5 valores



1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Dim.	PM	PM	Dim.	Pm	Pm	PM	Dim.

1.3. Reconhecimento auditivo de funções harmónicas (2 val.)

5 funções harmónicas que valem o mesmo = 2 valores



1.	2.	3.	4.	5.	6.
V	I	I	V	V	V

1.4. Identificação auditiva de cadências

3 cadências que valem o mesmo = 1 valor

Cadência à dominante ou meia-cadência

Cadência perfeita

Cadência perfeita picarda

2.1. Ditado rítmico em divisão binária

6 tempos que valem o mesmo = 2,5 valores

2.2. Ditado rítmico em divisão ternária

6 tempos que valem o mesmo = 2,5 valores

### 3.1. Ditado melódico com o ritmo dado

17 notas que valem o mesmo = 3 valores



### 3.2. Ditado melódico

14 notas que valem o mesmo = 3 valores

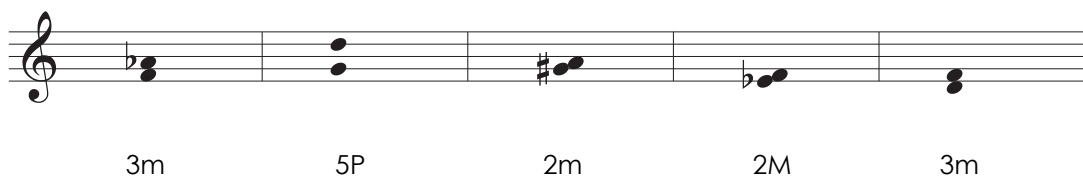


### 4. Questionário teórico

24 respostas que valem o mesmo \* = 3 valores

(\*) com exceção das escalas em que cada escala conta como 3 respostas

#### 4.1. Classifica os seguintes intervalos:



#### 4.1. Constrói os intervalos a partir da nota dada:



#### 4.2. Indica os nomes dos sinais musicais:



1. \_\_\_\_\_ diminuendo \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_ meio piano ou mezzo piano \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_ rallentando \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_ sinal de respiração \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_ acentuação \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_ suspensão \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_ bequadro \_\_\_\_\_



8. \_\_\_\_\_ barra final ou barra dupla \_\_\_\_\_

4.4. Escreve as seguintes escalas a subir e a descer e indica os meios tons:

Sol Maior

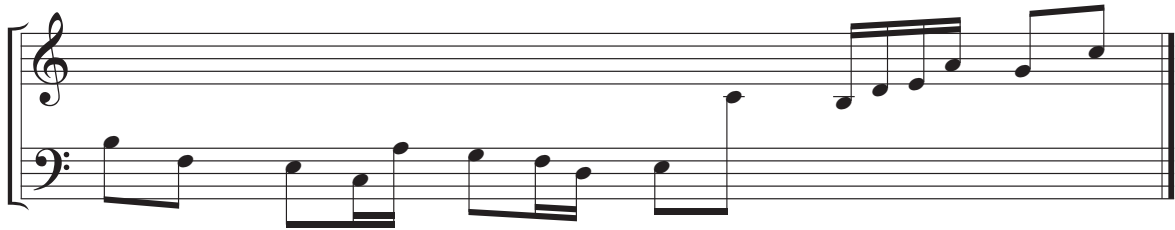


Ré menor harmónica

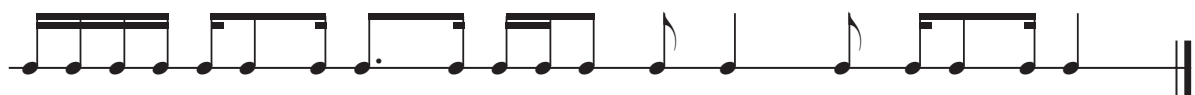




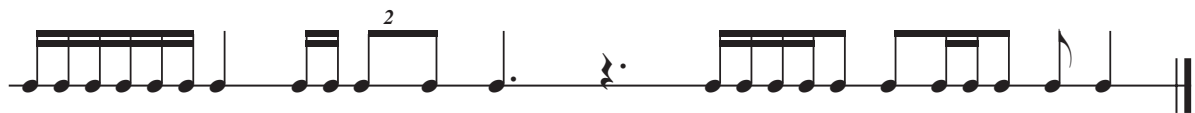
1. Leitura solfejada com alternância de claves (4 val.)



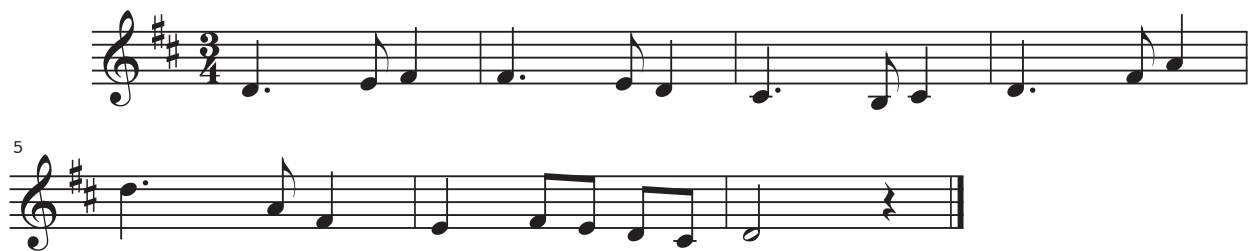
2.1. Leitura rítmica ♩ = 1 (4 val.)



2.2. Leitura rítmica ♩ = 1 (4 val.)



3. Leitura melódica (4 val.)



4. Memorização estudada (2 val.)

5. Canção estudada (2 val.)