



ACADEMIA  
MUSICAL  
DOS AMIGOS  
DAS CRIANÇAS

## Disciplina de Formação Musical PROVA GLOBAL MODELO do 5º grau

---

Prova global escrita (com correção)  
Prova global oral

PROVA B



ACADEMIA  
MUSICAL  
DOS AMIGOS  
DAS CRIANÇAS

## Disciplina de Formação Musical:

Prova de avaliação global escrita do 5º grau/  
Prova de acesso ao Ensino Secundário (B)

### - FOLHA DO ALUNO -

#### 1.1. Reconhecimento auditivo de intervalos (1,5 val.)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

#### 1.2. Identificação auditiva de acordes (1,5 val.)

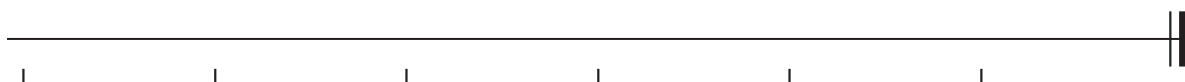
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

#### 1.3. Reconhecimento auditivo de funções harmónicas (2 val.)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
I a								

cadência \_\_\_\_\_

#### 2.1. Ditado rítmico em divisão ternária (3 val.)



## 2.2. Ditado rítmico com as notas dadas (3 val.)

Adagio molto espressivo

Three staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The first staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of quarter notes ascending from B4 to G5. The second staff continues with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, and then a series of quarter notes descending from A5 to G4. The third staff continues with a quarter note F#4, followed by a quarter note E4, and then a series of quarter notes descending from D4 to C4.

## 3.1. Ditado melódico (3 val.)

Allegro

Two staves of musical notation in bass clef, key signature of one flat (Bb), and common time (C). The first staff is labeled "Violoncelo" and contains a single quarter note G2. The second staff contains a single quarter note G2.






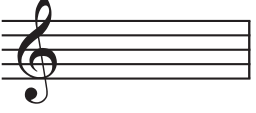
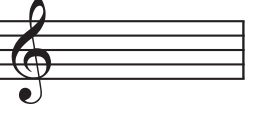
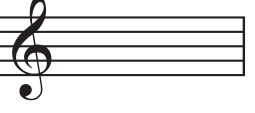



## 3.2. Ditado polifónico (3 val.)

Tempo di Menuetto

Three staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The first staff is labeled "Flauta" and contains a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of quarter notes B4, C5, and B4. The second staff is labeled "Violino" and contains a quarter rest, followed by a series of eighth notes in triplets: G4, A4, B4; C5, B4, A4; G4, F#4, E4; D4, C4, B3; A3, G3, F#3; E3, D3, C3. The third staff is labeled "Violoncelo" and contains a quarter rest, followed by a quarter note G2.

**4. Questionário teórico (3 val.)**

- 4.1. *Classifica o intervalo escrito*
- 4.2. *Classifica o intervalo escrito*
- 4.3. *Escreve o intervalo ascendente de 5ª Perfeita*
- 4.4. *Escreve o intervalo descendente de 7ª menor*
- 4.5. *Indica as duas tonalidades correspondentes à armação de clave escrita*
- 4.6. *Escreve a armação de clave da tonalidade de Fá menor*
- 4.7. *Escreve o acorde de sol menor na 1ª inversão*
- 4.8. *Escreve o acorde de fá de 7ª da Dominante na 3ª inversão*
- 4.9. *Indica todos os tons próximos diretos de Sol Maior*
- 4.10. *Indica qual é a unidade de tempo do compasso dado*
- 4.11. *Indica qual é o número de tempos do compasso escrito*
- 4.12. *Escreve o nome do sinal*

<p>4.1.</p> 	<p>4.2.</p> 	<p>4.3.</p> 	<p>4.4.</p> 
<p>4.5.</p> 	<p>4.6.</p> 	<p>4.7.</p> 	<p>4.8.</p> 
<p>4.9.</p>	<p>4.10.</p> 	<p>4.11.</p> 	<p>4.12.</p> 


## Disciplina de Formação Musical:

Prova de avaliação global escrita do 5º grau/  
Prova de acesso ao Ensino Secundário (B)

- CORREÇÃO -

### 1.1. Reconhecimento auditivo de intervalos

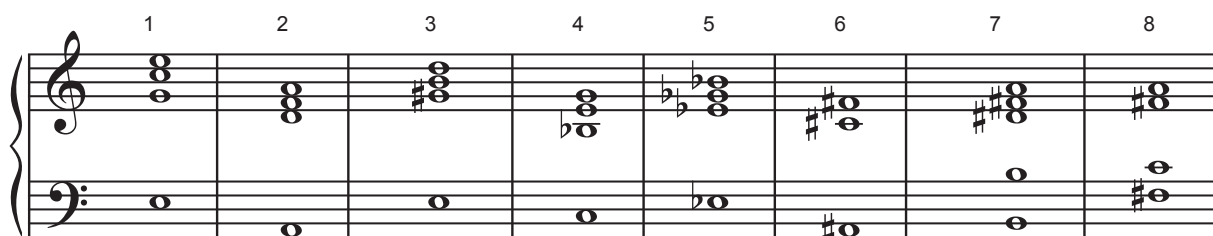
8 intervalos que valem o mesmo = 1,5 valores



1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5P	6m	3M	2M	7m	4A/5d	4P	7M

### 1.2. Identificação auditiva de acordes

8 acordes que valem o mesmo = 1,5 valores



1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PM b	Pm c	7D	7D	Pm a	PM b	7D	Dim.

### 1.3. Reconhecimento auditivo de funções harmónicas (2 val.)

8 graus + cadência que valem o mesmo = 2 valores





### 3.2. Ditado polifônico

26 notas que valem o mesmo = 3 valores

J. HAYDN  
(1732-1809)

Tempo di Menuetto

### 4. Questionário teórico

12 respostas x 0,25 valores = 3 valores

<p>4.1.</p> <p>5d</p>	<p>4.2.</p> <p>7M</p>	<p>4.3.</p>	<p>4.4.</p>
<p>4.5.</p> <p>Fá # menor Lá Maior</p>	<p>4.6.</p>	<p>4.7.</p>	<p>4.8.</p>
<p>4.9.</p> <p>Dó Maior Ré Maior Mi menor</p>	<p>4.10.</p> <p>u.t. = </p>	<p>4.11.</p> <p>3 tempos</p>	<p>4.12.</p> <p>grupeto</p>

1. Leitura solfejada com alternância de claves (4 val.)



2.1. Leitura rítmica ♩ = 1 (4 val.)

*Leitura do ritmo, sem o nome das notas*





2.2. Leitura rítmica ♩ = 1 (4 val.)



3. Leitura melódica (4 val.)

Andante

W.A.MOZART  
(1756-1791)



4. Memorização estudada (2 val.)

5. Canção estudada (2 val.)