



ACADEMIA  
MUSICAL  
DOS AMIGOS  
DAS CRIANÇAS

## Disciplina de Formação Musical

# PROVA GLOBAL MODELO do 8º grau

---

Prova global escrita (com correção)

Prova global oral



**Disciplina de Formação Musical:**  
**Prova de avaliação global escrita do 8º grau**  
**- FOLHA DO ALUNO -**

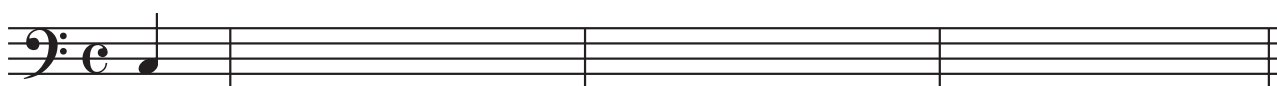
**1.1. Reconhecimento auditivo de intervalos (1,5 val.)**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

**1.2. Identificação auditiva de acordes (1,5 val.)**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

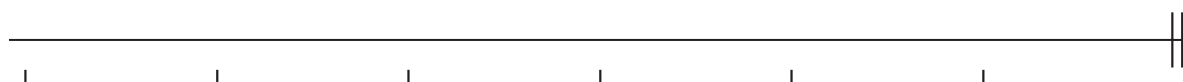
**1.3. Ditado de coral com identificação de cadência (4 val.)**



I a

cadência \_\_\_\_\_

**2.1. Ditado rítmico (2,5 val.)**



## 2.2. Ditado rítmico com as notas dadas (2,5 val.)

violinos

The image shows the first three measures of a musical score for violins. The music is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The first measure contains a quarter note on G4, followed by a half note on A4. The second measure contains a quarter note on B4, followed by a half note on C5. The third measure contains a quarter note on D5, followed by a half note on E5. The second and third staves continue the melody with various notes and rests, including some accidentals (sharps and flats) in the third measure.

### 3.1. Ditado melódico (2,5 val.)

Allegretto con moto

6

12

3.2. Ditado polifónico (2,5 val.)

Andante

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos e Contrabaixos

5

4. Questionário teórico (3 val.)

4.1. Classifica os intervallos:

2. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

4.2. Classifica os acordes:

1 2 3 4

1		
2		
3		
4		

4.3. Escreve na pauta os acordes:

1 2 3 4

1	Lá 7M	b
2	Dó 7d	c
3	Fá 7D	d
4	Si 5A	a

4.4. Constrói as seguintes escalas:

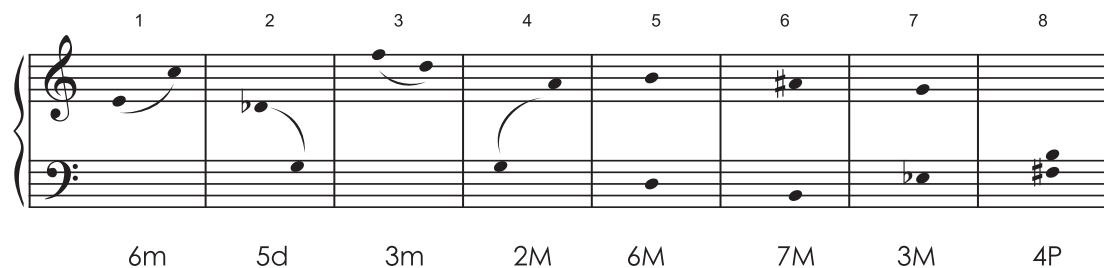
Sol menor cromática

Modo de fá transposto a lá b

**Disciplina de Formação Musical:  
Prova de avaliação global escrita do 8º grau  
- CORREÇÃO -**

**1.1. Reconhecimento auditivo de intervalos**

**8 intervalos que valem o mesmo = 1,5 valores**



1 2 3 4 5 6 7 8

6m 5d 3m 2M 6M 7M 3M 4P

**1.2. Identificação auditiva de acordes**

**8 acordes que valem o mesmo = 1,5 valores**



1 2 3 4 5 6 7 8

Pm c 7m a 7D d 5d b 7D b 5A 7m c 7d

**1.3. Ditado de coral com identificação de cadência**

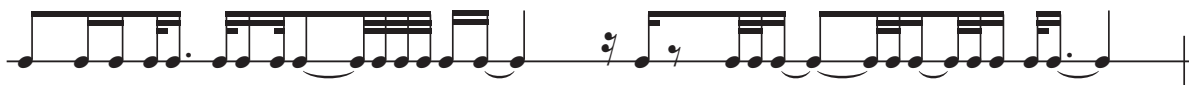
**7 funções harmônicas + cadência x 0,5 valores = 4 valores**



Dó Maior: Ia Ia Ib Vb Vd Ib Va via iib Ib Va Ia  
cadência perfeita

2.1. Ditado rítmico ♩ = 1

6 tempos que valem o mesmo = 2,5 valores



2.2. Ditado rítmico com as notas dadas

29 tempos que valem o mesmo = 2,5 valores

W. A. MOZART  
(1756-1791)



3.1. Ditado melódico

39 notas que valem o mesmo = 2,5 valores

F. BRIDGE  
(1879-1941)



### 3.2. Ditado polifônico

45 notas que valem o mesmo = 2,5 valores

F. SCHUBERT  
(1797-1828)

Violino I. *dolce*  
Violino II. *dolce*  
Viola. *pp*  
Violoncello e Basso. *pp*

### 4. Questionário teórico (3 val.)

20 respostas que valem o mesmo \* = 3 valores

(\*) sendo que cada escala conta como 2 respostas

#### 4.1. Classifica os intervalos:

1. 4d      2. 1/2 tc      3. 6m      4. 3A      5. 9m      6. 7M

#### 4.2. Classifica os acordes:

1      2      3      4

1	Dó 7m	b
2	Dó 7D	d
3	Ré 5d	b
4	Fá# menor	c



4.3. Escreve na pauta os acordes:

1                      2                      3                      4

1	Lá 7M	b
2	Dó 7d	c
3	Fá 7D	d
4	Si 5A	a

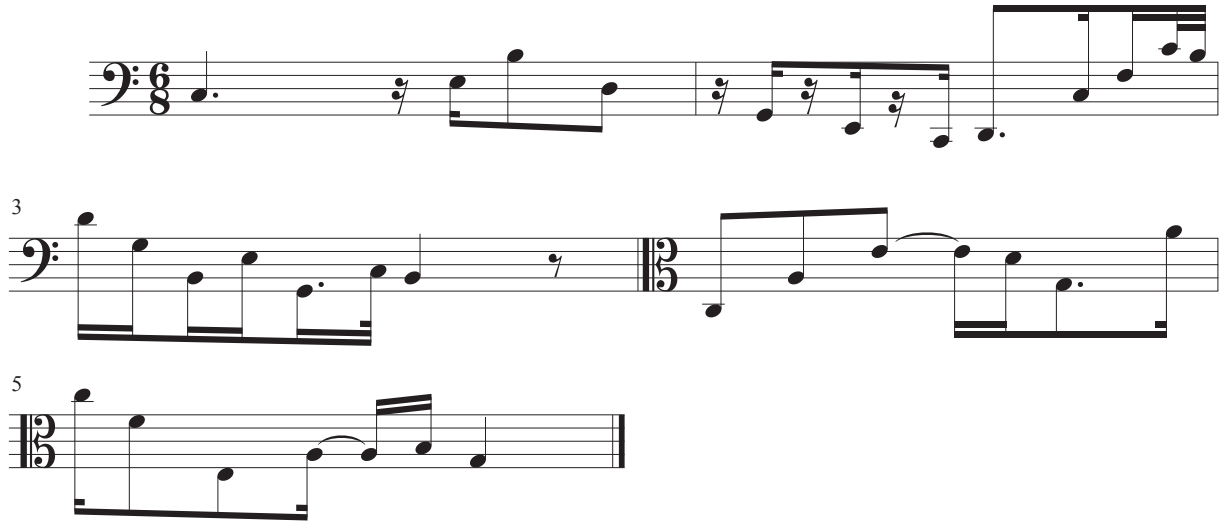
4.4. Constrói as seguintes escalas:

Sol menor cromática

Modo de fá transposto a lá b

Disciplina de Formação Musical:  
Prova de avaliação global oral do 8º grau  
- FOLHA DO ALUNO -

1. Leitura solfejada com alternância de claves (4 val.)



2.1. Leitura rítmica ♩ = 1 (2,5 val.)



## 2.2. Leitura rítmica em divisão irregular (4 val.)

Allegretto. Vivo



## 3.1. Leitura melódica atonal (2 va.l)

Adagio



## 3.2. Leitura melódica com acompanhamento (4 val.)

Ária  
Adagio

J.S.BACH  
(1685-1750)

**4. Memorização estudada (2,5 val.)**

**5. Canção estudada (2,5 val.)**