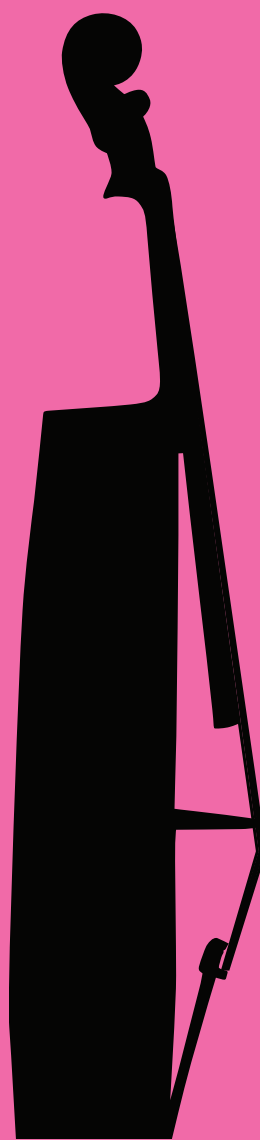
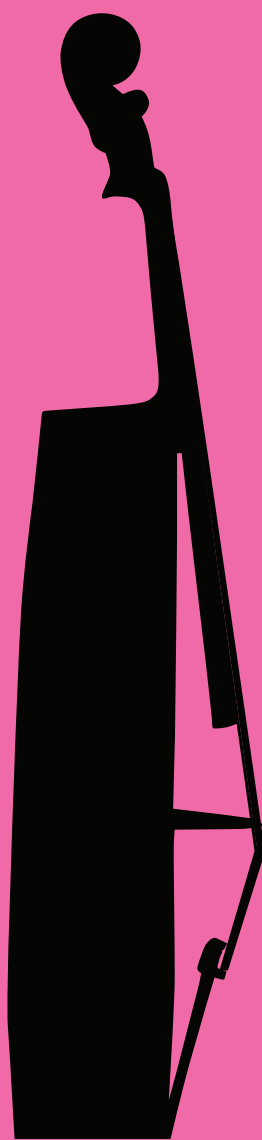
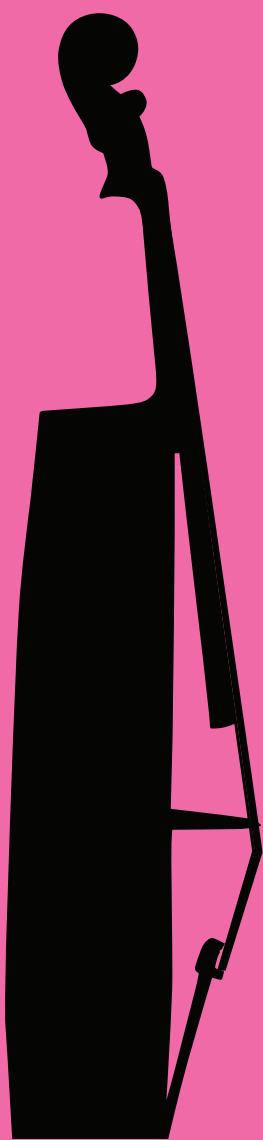
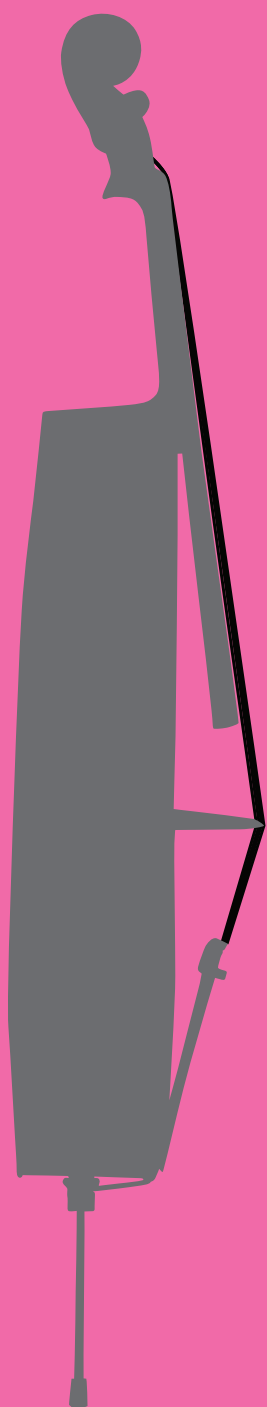




ACADEMIA
MUSICAL
DOS AMIGOS
DAS CRIANÇAS

PROGRAMA de VIOLONCELO



► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE VIOLONCELO** para os Cursos Básico e Secundário de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Violoncelo encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 8º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Violoncelo e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido;
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Violoncelo para o 2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, 5º e 8º graus.

► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE VIOLONCELO** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem do Violoncelo;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com o Violoncelo;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível superior;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Violoncelo;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de autoavaliação crítica e consciente.



Programa de Violoncelo

ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
Programa de Violoncelo do 1º grau (Curso Básico de Música)	3
Programa de Violoncelo do 2º grau (Curso Básico de Música)	5
Programa de Violoncelo do 3º grau (Curso Básico de Música)	7
Programa de Violoncelo do 4º grau (Curso Básico de Música)	10
Programa de Violoncelo do 5º grau (Curso Básico de Música)	13
Programa de Violoncelo do 6º grau (Curso Secundário de Música)	16
Programa de Violoncelo do 7º grau (Curso Secundário de Música)	19
Programa de Violoncelo do 8º grau (Curso Secundário de Música)	22

Programa de Violoncelo | 1º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a postura correta e natural do violoncelo
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar perfeitamente a 1ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a posição da mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges▪ Dominar o arco em todo o seu percurso▪ Dominar a velocidade e a divisão do arco em várias partes▪ Dominar a execução de movimentos circulares
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco▪ Realizar fluentemente mudanças de corda e de arcadas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de fá▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas	<ul style="list-style-type: none">▪ Escalas maiores na extensão de 1 oitava:<ul style="list-style-type: none">– Sol, Ré, Lá e Dó

	autor	designação
Métodos e estudos	Friedrich DOTZAUER	“113 Etudes for Cello” (Volume 1): N.ºs 1 ao 4
	Louis R. FEUILLARD	“Daily Exercises for Cello”
	Julius KLENGEL	“Technical Cello Studies”
	David POPPER	“15 leichte Etüden in der ersten Lage”, Op. 76
	Otakar ŠEVČIK	“School of Bowing Technique”, Op. 2
	János STARKER	“An Organized Method of String Playing Left Hand Cello Exercises”
	Percey SUCH	“New School of Cello Studies”

	compositor	obra
Peças	Aleksandr GRETCHANINOFF (1864-1956)	“In Aller Frühe”, Op. 126
	J. HAYDN (1732-1809)	“2 Minuets” (Ph. Lamoury)
	Sebastian LEE (1805-1887)	“50 Etüden für den Anfang”, Op. 101
	Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)	“Suite Miniatura”
	S. SUZUKI	“Suzuki Cello School” (Volume 1)
	S. SUZUKI (Ed. Gordonka)	“Suzuki Cello School” (Volume 1)
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Old French Song”, Op. 39, N.º 16
	Arnold TROWELL (1887-1966)	“12 Morceaux Faciles”, Op. 4

Peças portuguesas	Júlio ALMADA	“Ave Maria”
	Luiz COSTA (1879-1960)	“Berceuse”
	David de SOUZA (1880-1918)	“Berceuse”

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas	Estudos	Peças
todas as definidas	3 estudos completos	6 peças completas

Programa de Violoncelo | 2º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a postura correta e natural do violoncelo
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar perfeitamente a 1ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda▪ Introduzir a 2ª e a 4ª posições
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a posição da mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges▪ Dominar o arco em todo o seu percurso▪ Dominar a velocidade e a divisão do arco em várias partes▪ Dominar a execução de movimentos circulares
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco▪ Realizar fluentemente mudanças de corda e de arcadas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de fá▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Escalas maiores, menores harmônicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas:<ul style="list-style-type: none">– Sol, Lá, Lá b, Si b, Dó e Ré

	autor	designação
Métodos e estudos	Friedrich DOTZAUER	“113 Etudes for Cello” (Volume 1): N.º 5 ao 9
	Louis R. FEUILLARD	“Daily Exercises for Cello”
	Julius KLENGEL	“Technical Cello Studies”
	David POPPER	“15 leichte Etüden in der ersten Lage”, Op. 76
	Otakar ŠEVČIK	“School of Bowing Technique”, Op. 2 “40 Variations”, Op. 3
	William Henry SQUIRE	“Twelve Easy Exercises for Cello”, Op. 18
	János STARKER	“An Organized Method of String Playing Left Hand Cello Exercises”
	Percey SUCH	“New School of Cello Studies”

	compositor	obra
Peças	Frank BRIDGE (1879-1941)	“Spring Song”, H.104
	Aleksandr GRETCHANINOFF (1864-1956)	“In Aller Frühe”, Op. 126
	G. F. HAENDEL (1685-1759)	“Bourrée”
	J. HAYDN (1732-1809)	“2 Minuets” (Ph. Lamoury)
	Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)	“Suite Miniatura”
	Jacques OFFENBACH (1819-1880)	“Barcarolle” de “Os Contos de Hoffman”
	J. P. RAMEAU (1683-1764)	“Rigaudon”
	Robert SCHUMANN (1810-1856)	“Álbum para a Juventude”, Op. 68
	William Henry SQUIRE (1871-1963)	“Petits Morceaux”, Op. 16
	S. SUZUKI	“Suzuki Cello School” (Volumes 1 e 2)
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Old French Song”, Op. 39, N.º 16 “Träumerei”, Op. 39, N.º 21
	Arnold TROWELL (1887-1966)	“12 Morceaux Faciles”, Op. 4

Peças portuguesas	Luiz COSTA (1879-1960)	“Berceuse”
	David de SOUZA (1880-1918)	“Berceuse”

Concertos	Jean-Baptiste BRÉVAL (1753-1823)	Concertino N.º 4 em Dó Maior
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Dó Maior, RV 399

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas

Programa de Violoncelo | 3º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a postura correta e natural do violoncelo
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a 2ª e a 4ª posições▪ Introduzir a 3ª posição▪ Aperfeiçoar as mudanças de posição▪ Introduzir o trilo▪ Introduzir o vibrato
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar as mudanças de corda e de arcadas▪ Introduzir golpes de arco básicos, com combinações de arcadas, presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de fá▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Todas as escalas maiores e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas▪ Todas as escalas menores melódicas e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas

	autor	designação
Métodos e estudos	Friedrich DOTZAUER	"113 Etudes for Cello" (Volume 2)
	Louis R. FEUILLARD	"Daily Exercises for Cello"
	Julius KLENGEL	"Technical Cello Studies"
	Friedrich August KUMMER	"10 Melodic Etudes", Op. 57
	William Henry SQUIRE	"Twelve Easy Exercises for Cello", Op. 18
	Otakar ŠEVČIK	"School of Bowing Technique", Op. 2 "40 Variations", Op. 3
	János STARKER	"An Organized Method of String Playing Left Hand Cello Exercises"

	compositor	obra
Peças	Anton ARENSKY (1861-1906)	"4 Morceaux", Op. 56, N.º 3: "Chant triste"
	Léon BOËLLMANN (1862-1897)	"Nocturno" da Suite Op. 6, N.º 2
	Frank BRIDGE (1879-1941)	"Spring Song", H.104
	Max BRUCH (1838-1920)	"4 Peças", Op. 70, N.º 1: "Aria"
	François COUPERIN (1678-1733)	"Berceuse" "La Précieuse"
	Karl DAVYDOV (1838-1889)	"Silhouetten", Op. 41, N.º 4: "Am Luganer See"
	Antonín DVOŘÁK (1841-1904)	"Humoresque", Op. 101, N.º 7
	Georg GOLTERMANN (1824-1898)	"3 Morceaux caractéristiques", Op. 41, N.º 3: "Alla Mazurka" "3 Romances Sans Paroles", Op. 90 "4 Morceaux caractéristiques", Op. 48, N.º 1: "Légende"
	Aleksandr GRETCHANINOFF (1864-1956)	"In Aller Frühe", Op. 126
	Julius KLENGAL (1859-1933)	"6 Peças para Violoncelo e Piano", Op. 26: "Lied ohne Worte" e "Scherzino"
	Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)	"Gavotte" em Ré Maior
	Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)	"Suite Miniatura"
	Jacques OFFENBACH (1819-1880)	"Barcarolle" de "Os Contos de Hoffman"
	Robert SCHUMANN (1810-1856)	"Álbum para a Juventude", Op. 68
	William Henry SQUIRE (1871-1963)	"At Twilight" (Triste) "Gavotte Humoristique", Op. 6
	S. SUZUKI	"Suzuki Cello School" (Volumes 2 e 3)
P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	"Chanson Triste", Op. 40 "Träumerei", Op. 39, N.º 21	

	compositor	obra
Peças portuguesas	Joly BRAGA SANTOS (1924-1988)	“Aria” “Tema e Variações”
	Cláudio CARNEYRO (1895-1963)	“Arioso & Capricetto”
	Fernando COSTA (1896-1973)	“Melodia”
	Manuel SILVA	“Canção vulgar”
Sonatas	Giovanni BONONCINI (1670-1747)	Sonata em Lá menor
	Jean-Baptiste BRÉVAL (1753-1823)	Sonata em Dó Maior, Op. 40, N.º 1
	Benedetto MARCELLO (1686-1739)	Sonata em Mi menor, Op. 1, N.º 2 Sonata em Sol menor, Op. 1, N.º 4
Concertinos e Concertos	Jean-Baptiste BRÉVAL (1753-1823)	Concertino N.º 2 em Ré Maior, Op. 17
	Georg GOLTERMANN (1824-1898)	Concerto N.º 1 em Lá menor, Op. 14
	Julius KLENGAL (1859-1933)	Concertino N.º 1 em Dó Maior, Op. 7
	Oskar RIEDING (1840-1918)	Concertino Op. 35 em Si menor (transc.)
	Friedrich SEITZ (1848-1918)	Concerto N.º 1 em Sol Maior, Op. 13 (transc.)
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Sol Maior, RV 310

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata/Concerto
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas	1 andamento

Programa de Violoncelo | 4º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e dominar da 1ª à 4ª posições Introduzir a 5ª e a 6ª posições Dominar as mudanças de posição Aperfeiçoar o trilo Aperfeiçoar a técnica de vibrato Utilizar de forma rápida e ágil todos os dedos da mão esquerda, com igualdade de articulação
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> Realizar e dominar os diversos golpes e jogos de arco nas várias cordas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> Ler à 1ª vista excertos e peças musicais

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Leitura nas claves de fá e dó na 4ª linha Estabilidade da pulsação e andamento Rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Afinação Realização de fraseado e dinâmicas Expressividade musical Memória musical Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar as escalas e os arpejos dados e trabalhados no grau anterior Escalas maiores e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> Dó e Sol

	autor	designação
Métodos e estudos	Friedrich DOTZAUER	“113 Etudes for Cello” (Volumes 2 e 3)
	Friedrich GRÜTZMACHER	“Daily Exercises for the Cello”, Op. 67

	autor	designação
Métodos e estudos (cont.)	Friedrich August KUMMER	“10 Melodic Etudes”, Op. 57
	Sebastian LEE	“12 Melodic Studies”, Op. 113: N.ºs 1 ao 6
	David POPPER	“Hohe Schule des Violoncello-Spiels”, Op. 73: N.ºs 1 ao 3
	Otakar ŠEVČIK	“School of Bowing Technique”, Op. 2 “40 Variations”, Op. 3
	János STARKER	“An Organized Method of String Playing Left Hand Cello Exercises”

	compositor	obra
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	Suite N.º 1 em Sol Maior, BWV 1007: <i>Prelúdio, Sarabanda e Giga</i> Suite N.º 3 em Dó Maior, BWV 1009: <i>Preludio</i>
	Béla BÁRTOK (1881-1945)	“Romanian Folk Dances”, Sz. 56
	Paul BAZELAIRE (1886-1958)	“Suite Francesa”, Op. 114
	Max BRUCH (1838-1920)	“Aria”, Op. 70, N.º 1
	Friedrich BURGMÜLLER (1806-1874)	“Nocturno” N.º 1 para Violoncelo e Guitarra
	Antonín DVOŘAK (1841-1904)	“Humoresque”, Op. 101, N.º 7
	Edward ELGAR (1857-1934)	“Salut d’ amour”, Op. 12
	Gabriel FAURÉ (1845-1924)	“Berceuse”, Op. 16 “Sicilienne”, Op. 78
	Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)	“Andante”
	Georg GOLTERMANN (1824-1898)	“2 Pièces de Salon”, Op. 13, N.º 2: “Le Rêve” “Nocturno”, Op. 59, N.º 1
	Edward GRIEG (1843-1907)	“Lyric Pieces”, Op. 38, N.º 6: “Elegy”
	F. MENDELSSOHN (1809-1847)	“Lied ohne Worde”, Op. 109
	Maria Theresia von PARADIS (1759-1824)	“Sicilienne”
	David POPPER (1843-1913)	“Scenes from a Masked Ball”, Op. 3, N.º 2: “Warum?” e N.º 5: “Begegnung”
	Sergei RACHMANINOFF (1873-1943)	“Vocalise”, Op. 24, N.º 14
	Camille SAINT-SÄENS (1835-1921)	“Allegro Appassionato”, Op. 43
	Robert SCHUMANN (1810-1856)	“Kinderszenen”, Op.15: “Träumerei”
	William Henry SQUIRE (1871-1963)	“Dança Rústica”, Op. 20, N.º 5 “Tarantella”, Op. 23
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Chanson Triste”, Op. 40

	compositor	obra
Peças portuguesas	Joly BRAGA SANTOS (1924-1988)	“Aria”
	Cláudio CARNEYRO (1895-1963)	“Arioso & Capricetto”
	David de SOUZA	“Berceuse”, Op. 17
Sonatas	Benedetto MARCELLO (1686-1739)	Sonata em Mi menor, Op. 1, N.º 2 Sonata em Lá menor, Op. 1, N.º 3 Sonata em Sol menor, Op. 1, N.º 4 Sonata em Dó Maior, Op. 1, N.º 5
Concertinos e Concertos	Jean-Baptiste BRÉVAL (1753-1823)	Concertino N.º 1 em Fá Maior Concertino N.º 5 em Ré Maior
	Georg GOLTERMANN (1824-1898)	Concerto N.º 1 em Lá menor, Op. 14 Concerto N.º 4 em Sol Maior, Op. 65
	Julius KLENGAL (1859-1933)	Concertino N.º 2 em Sol Maior, Op. 41 Concertino N.º 3 em Lá Maior, Op. 46
	Oskar RIEDING (1840-1918)	Concertino Op. 35 em Si menor (transc.)
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Sol Maior, RV 310 Concerto para 2 violoncelos em Sol menor, RV 531

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata/Concerto
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas	1 andamento

Programa de Violoncelo | 5º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer e dominar todas as posições até à 6ª posição ▪ Consolidar as mudanças de posição ▪ Introduzir a posição do polegar em estabilidade ▪ Dominar o trilo ▪ Aperfeiçoar a técnica de vibrato ▪ Introduzir as cordas dobradas
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar o arco quanto aos diversos golpes e gestão do mesmo
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de fá e dó na 4ª linha ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar as escalas e os arpejos dados e trabalhados nos graus anteriores ▪ Escalas maiores e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> – Dó, Sol, Ré e Lá

	autor	designação
Métodos e estudos	Friedrich DOTZAUER	“113 Etudes for Cello”: N.ºs 35 ao 84
	Friedrich GRÜTZMACHER	“Daily Exercises for the Cello”, Op. 67
	Friedrich August KUMMER	“10 Melodic Etudes”, Op. 57

Métodos e estudos (cont.)	Sebastian LEE	“12 Melodic Studies”, Op. 113: N.ºs 6 ao 12
	David POPPER	“Hohe Schule des Violoncello-Spiels”, Op. 73: N.ºs 4 ao 8
	Otakar ŠEVČÍK	“School of Bowing Technique”, Op. 2 “40 Variations”, Op. 3
	János STARKER	“An Organized Method of String Playing Left Hand Cello Exercises”

	compositor	obra
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	Suite N.º 1 em Sol Maior, BWV 1007 Suite N.º 2 em Ré menor, BWV 1008: <i>Prelúdio</i>
	Béla BÁRTOK (1881-1945)	“Romanian Folk Dances”, Sz. 56
	Paul BAZELAIRE (1886-1958)	“Berceuse Chinoise”, Op. 115 “Suite Francesa”, Op. 114
	Antonín DVOŘÁK (1841-1904)	“Songs My Mother Taught Me”, Op. 55, N.º 4
	Edward ELGAR (1857-1934)	“Salut d’ amour”, Op. 12
	Gabriel FAURÉ (1845-1924)	“Sicilienne”, Op. 78
	F. MENDELSSOHN (1809-1847)	“Variações Concertantes”, Op. 17
	Maria Theresia von PARADIS (1759-1824)	“Sicilienne”
	David POPPER (1843-1913)	“Gavotte”, Op. 23, N.º 2
	Sergei RACHMANINOFF (1873-1943)	“Vocalise”, Op. 24, N.º 14
	Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)	“Allegro Appassionato”, Op. 43 “O Cisne” (de “O Carnaval dos Animais”)
	William Henry SQUIRE (1871-1963)	“Dança Rústica”, Op. 20, N.º 5 “Tarantella”, Op. 23
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Valsa Sentimental”, Op. 51, N.º 6

Peças portuguesas	Joly BRAGA SANTOS (1924-1988)	“Ária” N.º 2
	Fernando LOPES GRAÇA (1906-1994)	“Adagio ed alla Danza”
	David de SOUZA (1880-1918)	“Berceuse”, Op. 17 “Elegia”, Op. 13 “Rapsódia Russa” “Romanza”, Op. 11 “Tarantela”, Op. 12

Sonatas	Luigi BOCCHERINI (1742-1805)	Sonata N.º 2 em Dó Maior, G. 6 Sonata N.º 4 em Mi b Maior, G. 10
	Henry ECCLES (1668-1735)	Sonata em Sol menor
	Willem de FESCH (1687-1761)	Sonata em Sol Maior, Op. 8, N.º 6

	compositor	obra
Sonatas (cont.)	Benedetto MARCELLO (1686-1739)	Sonata em Lá menor, Op. 1, N.º 3 Sonata em Dó Maior, Op. 1, N.º 5 Sonata em Sol Maior, Op. 1, N.º 6
	Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Sonata em Ré Maior, TWV 41:D6
Concertos	Luigi BOCCHERINI (1742-1805)	Concerto em Sol Maior, G. 480
	Georg GOLTERMANN (1824-1898)	Concerto N.º 3 em Si menor, Op. 51
	Julius KLENGAL (1859-1933)	Concertino N.º 2 em Sol Maior, Op. 41
	August KLUGHARDT (1847-1902)	Concerto em Lá menor, Op. 59
	Giuseppe TARTINI (1692-1770)	Concerto em Ré Maior
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto para 2 violoncelos em Sol menor, RV 531

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata/Concerto
todos os definidos	6 estudos completos + estudo obrigatório *	6 peças completas + peça obrigatória *	1 andamento

(*) são definidos pela Área Disciplinar de Cordas Friccionadas em cada ano letivo e comuns a todos os alunos de Violoncelo que frequentam o 5º grau

Programa de Violoncelo | 6º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar todas as posições até à 6ª posição ▪ Consolidar a afinação nas mudanças de posição ▪ Consolidar a afinação em posições de polegar ▪ Dominar a técnica de vibrato ▪ Aperfeiçoar e consolidar a execução de cordas dobradas
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spiccato</i>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de fá e dó na 4ª linha ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar todas as escalas maiores e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas ▪ Escalas maiores em cordas dobradas (em 3^{as}) na extensão de 1 oitava

	autor	designação
Métodos e estudos	Friedrich DOTZAUER	“113 Etudes for Cello” (Volumes 3 e 4) “4 Exercises for Cello without the thumb”, Op. 121
	Auguste FRANCHOMME	“12 Etudes for Cello”, Op. 35
	Friedrich GRÜTZMACHER	“Daily Exercises for the Cello”, Op. 67 “24 Etudes”, Op. 38

Métodos e estudos (cont.)	Sebastian LEE	"12 Melodic Studies", Op. 113: N.os 6 ao 12 "40 Melodic Progressive Exercises for Cello", Op. 31
	David POPPER	"Hohe Schule des Violoncello-Spiels", Op. 73: a partir do N.º 8
	Otakar ŠEVČIK	"School of Bowing Technique", Op. 2 "40 Variations", Op. 3

	compositor	obra
Peças	Isaac ALBÉNIZ (1960-1909)	"Tango", Op. 165, N.º 2
	J. S. BACH (1685-1750)	"Arioso" do Concerto para Cravo N.º 5 em Fá menor, BWV 1056 (Franko) Suite N.º 2 em Ré menor, BWV 1008 Suite N.º 3 em Dó Maior menor, BWV 1009
	Paul BAZELAIRE (1886-1958)	"Berceuse Chinoise", Op. 115
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	"2 Variações sobre o tema <i>See the conqu'ring hero comes</i> " ("Judas Macabeus"), WoO 45 "7 Variações sobre o tema <i>Bei Männern, welche Liebe fühlen</i> ", WoO 46
	Luigi BOCCHERINI (1742-1805)	"Rondo" em Dó Maior
	Frank BRIDGE (1879-1941)	"Mélodie", H. 99
	F. CHOPIN (1810-1849)	"Introduction et Polonaise Brillante", Op. 3
	Karl DAVYDOV (1838-1889)	"Ballade", Op. 25 "Romance", Op. 22 "Valsa", Op. 41, N.º 2
	Antonín DVOŘAK (1841-1904)	"Slavonic Dance", Op. 46, N.º 8 "Songs My Mother Taught Me", Op. 55, N.º 4
	Manuel de FALLA (1876-1946)	"7 Canciones Populares Españolas"
	Gabriel FAURÉ (1845-1924)	"Élégie", Op. 24
	Georg GOLTERMANN (1824-1898)	"Etude-Caprice", Op. 54, N.º 4
	David POPPER (1843-1913)	"Suite dans la foret"
	Maurice RAVEL (1875-1937)	"Pièce en Forme de Habanera"
	Camille SAINT-SÆENS (1835-1921)	"Danse Macabre", Op. 40
	Robert SCHUMANN (1810-1856)	"5 Stücke im Volkston", Op. 102 "Fantasiestücke", Op. 73
Giuseppe TARTINI (1692-1770)	"Variações sobre um tema de Corelli"	
Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)	"Bachiana Brasileira" N.º 5	
Peças portuguesas	Joly BRAGA SANTOS (1924-1988)	"Ária" N.º 2
	Ruy COELHO (1889-1986)	"Melodia d'amor"
	Alexandre DELGADO (n. 1965)	Suite "A Varanda do Frangipani"

	compositor	obra
Peças portuguesas (cont.)	Fernando LOPES GRAÇA (1906-1994)	“Adagio ed alla Danza”
	David de SOUZA (1880-1918)	“Mazurka” “Rapsódia Russa” “Tarantela”, Op. 12
Sonatas	Henry ECCLES (1668-1735)	Sonata em Sol menor
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonata em Mi Maior
	Julius KLENGEL (1859-1933)	Sonata em Si menor, Op. 23
	Benedetto MARCELLO (1686-1739)	Sonata em Fá Maior, Op. 1, N.º 1
	Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Sonata em Ré Maior, TWV 41:D6
Concertos	Luigi BOCCHERINI (1742-1805)	Concerto em Sol Maior, G. 480 Concerto em Dó Maior, G. 477
	J. HAYDN (1732-1809)	Concerto N.º 1 em Dó Maior, Hob. VIIb:1
	August KLUGHARDT (1847-1902)	Concerto em Lá menor, Op. 59
	Camille SAINT-SÆENS (1835-1921)	Concerto N.º 1 em Lá menor, Op. 33

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata/Concerto
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas	1 andamento

Programa de Violoncelo | 7º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar a afinação nas mudanças de posição ▪ Dominar a afinação em posições de polegar ▪ Dominar a técnica de vibrato ▪ Consolidar a execução de cordas dobradas
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spiccato</i> ▪ Aperfeiçoar o <i>staccato</i>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de fá e dó na 4ª linha ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as escalas maiores e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas ▪ Escalas maiores e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 4 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> – Dó, Sol, Ré, Lá e Mi ▪ Escalas maiores em cordas dobradas (em 3^{as}) na extensão de 2 oitavas

	autor	designação
Métodos e estudos	Friedrich DOTZAUER	"113 Etudes for Cello" "4 Exercises for Cello without the thumb", Op. 121
	Jean-Louis DUPORT	"21 Études pour Violoncello": N.ºs 1 ao 3
	Auguste FRANCHOMME	"12 Etudes for Cello", Op. 35 "12 Caprices", Op. 7
	Friedrich GRÜTZMACHER	"Daily Exercises for the Cello", Op. 67 "24 Etudes", Op. 38
	Sebastian LEE	"40 Melodic Progressive Exercises for Cello", Op. 31 "12 Studies for Perfection of Technique", Op. 57
	David POPPER	"Hohe Schule des Violoncello-Spiels", Op. 73

	compositor	obra
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	Suite N.º 4 em Mi b Maior, BWV 1010
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	7 Variações sobre o tema "Bei Männern, welche Liebe fühlen", WoO 46
	Luigi BOCCHERINI (1742-1805)	"Rondo" em Dó Maior
	J. BRAHMS (1833-1897)	"Danças Húngaras", WoO 1 (Piatti)
	Max BRUCH (1838-1920)	"Kol Nidrei", Op. 47
	Gaspar CASSADÓ (1897-1966)	"Requiebros"
	F. CHOPIN (1810-1849)	"Introduction et Polonaise Brillante", Op. 3
	Antonín DVOŘÁK (1841-1904)	"Rondo", Op. 94 "Waldesruhe", Op. 68, N.º 5 (B. 182)
	Manuel de FALLA (1876-1946)	"7 Canciones Populares Españolas"
	Gabriel FAURÉ (1845-1924)	"Élégie", Op. 24
	Aleksandr GLAZUNOV (1865-1936)	"Elegie", Op. 17
	Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)	"Ariette", H. 188
	David POPPER (1843-1913)	"Serenade Orientale", Op. 18 "Chanson Villageoise", Op. 62, N.º 2 "Papillon", Op. 3, N.º 4
	Camille SAINT-SÄENS (1835-1921)	"Danse Macabre", Op. 40
	Robert SCHUMANN (1810-1856)	"Fantasiestücke", Op. 73
Giuseppe TARTINI (1692-1770)	"Variações sobre um tema de Corelli"	
P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	"Souvenir d'un lieu cher", Op. 42: N.º 2 - "Mélodie"	

Peças portuguesas	Rui CAMPOS	"Prelúdio Regional"
	Maria Teresa de MACEDO	"Adagio" "Siciliana"
	David de SOUZA (1880-1918)	"Mazurka"

	compositor	obra
Sonatas	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonata N.º 1 em Fá Maior, Op. 5, N.º 1 Sonata N.º 2 em Sol menor, Op. 5, N.º 2
	Luigi BOCCHERINI (1742-1805)	Sonata em Lá Maior, G. 13
	Joahannes BRAHMS (1833-1897)	Sonata N.º 1 em Mi menor, Op. 38
	F. MENDELSSOHN (1809-1847)	Sonata em Ré Maior N.º 2, Op. 58
	Carl REINECKE (1824-1910)	Sonata N.º 2 em Ré Maior, Op. 89
	F. SCHUBERT (1797-1828)	Sonata “Arpeggione”, D. 821
Concertos	Georg GOLTERMANN (1824-1898)	Concerto N.º 5 em Ré menor, Op. 67
	J. HAYDN (1732-1809)	Concerto N.º 1 em Dó Maior, Hob. VIIb:1 Concerto N.º 2 em Ré Maior, Hob.VIIb:2
	Dmitri KABALEVSKY (1904-1987)	Concerto N.º 1, Op. 49
	Édouard LALO (1823-1892)	Concerto em Ré menor
	David POPPER (1843-1913)	Concerto N.º 3 em Sol Maior, Op. 59
	Camille SAINT-SÆENS (1835-1921)	Concerto N.º 1 em Lá menor, Op. 33
	A. VIVALDI (1678-1741)	todos os concertos

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata/Concerto
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas	1 andamento

Programa de Violoncelo | 8º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar a afinação em toda a extensão do instrumento ▪ Dominar a execução de cordas dobradas
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spiccato</i> ▪ Dominar o <i>staccato</i>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de fá e dó na 4ª linha ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar todas as escalas e arpejos dados e trabalhados, em toda a extensão do instrumento

	autor	designação
Métodos e estudos	Friedrich DOTZAUER	“113 Etudes for Cello”
	Jean-Louis DUPORT	“21 Études pour Violoncello”: N.ºs 1 ao 3
	Auguste FRANCHOMME	“12 Etudes for Cello”, Op. 35 “12 Caprices”, Op. 7
	Friedrich GRÜTZMACHER	“Daily Exercises for the Cello”, Op. 67 “24 Etudes”, Op. 38

Métodos e estudos (cont.)	Sebastian LEE	“40 Melodic Progressive Exercises for Cello”, Op. 31 “12 Studies for Perfection of Technique”, Op. 57
	David POPPER	“Hohe Schule des Violoncello-Spiels”, Op. 73
	Alfredo Carlo PIATTI	“12 Caprices”, Op. 25: N.ºs 1 e 2

	compositor	obra
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	todas as 6 suites
	J. BRAHMS (1833-1897)	“Danças Húngaras”, WoO 1 (Piatti)
	Antonín DVOŘAK (1841-1904)	“Waldesruhe”, Op. 68, N.º 5 (B. 182)
	Aleksandr GLAZUNOV (1865-1936)	“Sérénade Espagnole”, Op. 20, N.º 2
	Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)	“Ariette”, H. 188
	Max REGER (1873-1916)	“Ária”, Op. 103, N.º 3
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Variações sobre um Tema Rococó”, Op. 33
	C. M. WEBER (1786-1826)	“Adagio und Rondo”, J. 115

Peças portuguesas	Frederico de FREITAS (1902-1980)	“Nocturno”
	Fernando LOPES GRAÇA (1906-1994)	“Página Esquecida”

Sonatas	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonata N.º 1 em Fá Maior, Op. 5, N.º 1 Sonata N.º 2 em Sol menor, Op. 5, N.º 2
	Joahnes BRAHMS (1833-1897)	Sonata N.º 1 em Mi menor, Op. 38
	Max BRUCH (1838-1920)	“Kol Nidrei”, Op. 47
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonata Op. 11, N.º 3 Sonata Op. 25, N.º 3
	F. MENDELSSOHN (1809-1847)	Sonata em Ré Maior N.º 2, Op. 58
	F. SCHUBERT (1797-1828)	Sonata “Arpeggione”, D. 821

Concertos	J. HAYDN (1732-1809)	Concerto N.º 2 em Ré Maior, Hob.VIIIb:2
	Édouard LALO (1823-1892)	Concerto em Ré menor
	Camille Saint-SÄENS (1835-1921)	Concerto N.º 1 em Lá menor, Op. 33 Concerto N.º 2 em Ré menor, Op. 11
	A. VIVALDI (1678-1741)	todos os concertos

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata/Concerto
todos os definidos	6 estudos completos	4 peças completas	2 andamentos