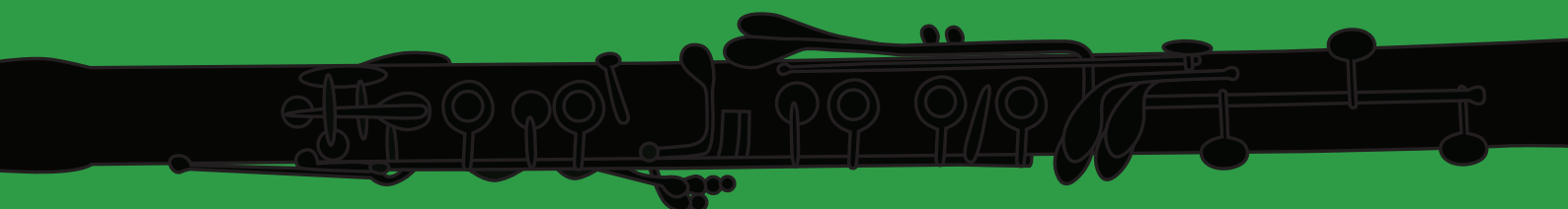
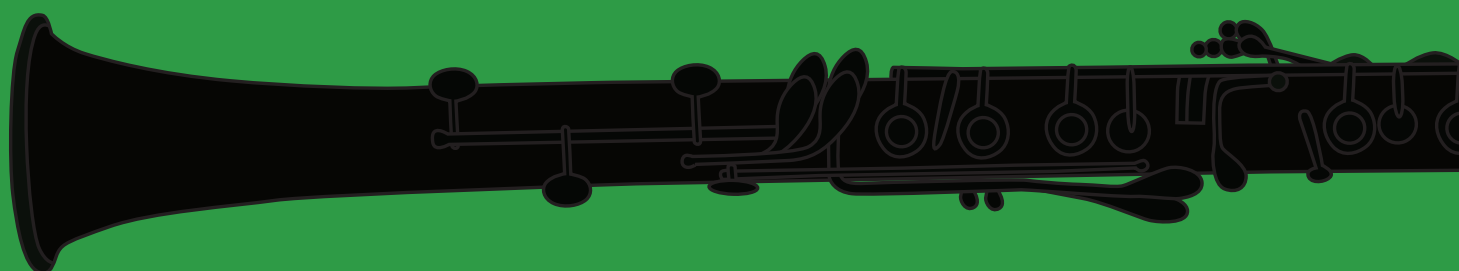




ACADEMIA
MUSICAL
DOS AMIGOS
DAS CRIANÇAS

PROGRAMA de CLARINETE



► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE CLARINETE** para o Curso Básico de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Clarinete encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 5º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Clarinete e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido;
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Clarinete para o 2º e 3º Ciclos e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, e 5º graus.

► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE CLARINETE** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem do Clarinete;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com o Clarinete;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível secundário;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Clarinete;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de auto avaliação crítica e consciente.



Programa de Clarinete

ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
Programa de Clarinete do 1º grau (Curso Básico de Música)	3
Programa de Clarinete do 2º grau (Curso Básico de Música)	5
Programa de Clarinete do 3º grau (Curso Básico de Música)	7
Programa de Clarinete do 4º grau (Curso Básico de Música)	9
Programa de Clarinete do 5º grau (Curso Básico de Música)	11

Programa de Clarinete | 1º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento do clarinete	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer as partes do instrumento e as suas funções▪ Compreender o manuseamento e manutenção do instrumento
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Segurar corretamente o clarinete com uma postura natural e sem tensão
Mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente as mãos no instrumento▪ Articular de forma independente os dedos▪ Dominar as dedilhações do registo grave▪ Associar as notas às dedilhações
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none">▪ Controlar a respiração e a dosear a quantidade de ar necessária à produção de som▪ Dominar as articulações básicas (separado, ligado e <i>staccato</i>)▪ Adotar uma embocadura correta
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente os dedos das mãos esquerda e direita

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Qualidade na emissão sonora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> Escalas maiores (com notas separadas e ligadas) e respetivos arpejos, na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> Sol e Fá

	autor	designação
Métodos e estudos	Chris ALLEN	“Progressives studies for clarinet”
	Friedrich DEMNITZ	“Elementarschuler für Klarinette”
	Jean-Xavier LEFÈVRE	“Metodo per clarinetto” (Volume 1)
	Auguste PÉRIER	“20 estudos melódicos muito fáceis”
	Peter WASTALL	“Learn as you play clarinet”

	compositor	obra
Peças	L. BEETHOVEN (1770-1827)	“Mélodie”
	J. LEFÈVRE (1763-1829)	“Duetos” (Volume 1)
	W. A. MOZART (1756-1791)	“12 Duetos”
	ERIC SIMON (1907-1984)	“Romantics for the Clarinet”

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas

Programa de Clarinete | 2º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento do clarinete	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer as partes do instrumento e as suas funções▪ Compreender o manuseamento e manutenção do instrumento
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Segurar corretamente o clarinete com uma postura natural e sem tensão
Mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente as mãos no instrumento▪ Articular de forma independente os dedos▪ Dominar as dedilhações do registo grave▪ Associar as notas às dedilhações
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none">▪ Controlar a respiração e a dosear a quantidade de ar necessária à produção de som▪ Dominar as articulações básicas (separado, ligado e <i>staccato</i>)▪ Adotar uma embocadura correta
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente os dedos das mãos esquerda e direita

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Qualidade na emissão sonora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores, relativas menores e cromáticas (com articulações diferentes), com os respetivos arpejos e inversões: <ul style="list-style-type: none"> – Sol, Fá e Dó

	autor	designação
Métodos e estudos	John REYNOLDS	“The clarinettist’s progress”
	SAMIE-DELÉCLUSE	“20 estudos fáceis”
	WYBÓR	“Selected studies and exercises” (Volume 1)

	compositor	obra
Peças	L. BEETHOVEN (1770-1827)	“Cantilène”
	C. GLUCK (1714-1787)	“Alceste, Marche religieuse”
	G. F. HAENDEL (1685-1759)	“Petite Marche”
	R. SCHUMANN (1810-1856)	“Kinderszenen” (“Cenas Infantis”), Op. 15

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas

Programa de Clarinete | 3º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as dedilhações dos registos grave, médio e agudo
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquirir estabilidade na posição da embocadura ▪ Controlar a técnica da respiração ▪ Controlar a flexibilidade entre registos ▪ Controlar a produção de dinâmicas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzir a leitura à 1ª vista de pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura na clave de sol ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Qualidade na emissão sonora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores, relativas menores e cromáticas (com articulações diferentes), com os respetivos arpejos e inversões: até 4 alterações

	autor	designação
Métodos e estudos	Auguste PÉRIER	“20 estudos fáceis e progressivos”
	WYBÓR	“Selected studies and exercises” (Volume 2)

	compositor	obra
Peças	E. BOZZA (1905-1991)	“Aria”
	C. DEBUSSY (1862-1918)	“Pequena Peça”
	C. GLUCK (1714-1787)	“Paris et Hélène, Choeur et Air”
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonatina N. º1 em Dó Maior, K. 439b (transcrição)
	J. REUTTER (1708-1772)	“Mélodie”

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas

Programa de Clarinete | 4º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as dedilhações dos registos grave, médio e agudo
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquirir estabilidade na posição da embocadura ▪ Controlar a técnica da respiração ▪ Controlar a flexibilidade entre registos ▪ Adquirir homogeneidade tímbrica em todos os registos ▪ Controlar a produção de dinâmicas ▪ Consolidar noções de controlo de afinação
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura na clave de sol ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Qualidade na emissão sonora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores, relativas menores e cromáticas (com articulações diferentes), com os respetivos arpejos e inversões em qualquer tonalidade

	autor	designação
Métodos e estudos	Paul JEANJEAN	“Estudos progressivos e melódicos” (Caderno 1)
	Auguste PÉRIER	“Dois cadernos de estudos de género e interpretação”
	WYBÓR	“Selected studies and exercises” (Volume 3)

	compositor	obra
Peças	Joseph Edouard BARAT (1882-1963)	“Chant Slave”
	Joly BRAGA SANTOS (1924-1988)	“Aria”
	Robert CLÉRISSE (1899-1973)	“Promenade”
	Désiré DONDEYNE (1921-2015)	“Romance”
	Jean-Xavier LEFÈVRE (1763-1829)	“Método per clarinetto” (3ª parte): N.ºs 1, 2, 3, 4, 5 e 6
	Albert ROUSSEL (1869-1937)	“Aria”

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas

Programa de Clarinete | 5º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as dedilhações dos registos grave, médio e agudo
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquirir estabilidade na posição da embocadura ▪ Controlar a técnica da respiração ▪ Controlar a flexibilidade entre registos ▪ Adquirir homogeneidade tímbrica em todos os registos ▪ Controlar a produção de dinâmicas ▪ Consolidar noções de controlo de afinação
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura na clave de sol ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Qualidade na emissão sonora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores, relativas menores e cromáticas (com articulações diferentes), com os respetivos arpejos e inversões em qualquer tonalidade

	autor	designação
Métodos e estudos	Paul JEANJEAN	“Estudos progressivos e melódicos” (Cadernos 2 e 3)
	C. ROSE e P. LEFÈVRE (Ed.)	“26 Études” – estudos de Mazas e Kreutzer adaptados para Clarinete
	WYBÓR	“Selected studies and exercises” (Volume 4)

	compositor	obra
Peças	Ivo CRUZ (1901-1985)	“Canto de luar”
	Philippe GAUBERT (1879-1941)	“Romance”
	Philippe LEDUC (n. 1975)	“Ballade”
	Gabriel PIERNÉ (1863-1937)	“Andante – Scherzo”
	Henri RABAUD (1873-1949)	“Solo de concurso”
	Gioachino ROSSINI (1792-1868)	“Introdução, tema e variações”
	C. M. WEBER (1786-1826)	“Fantasia e Rondó”
Sonatas	Franz DANZI (1763-1826)	Sonata em Si b Maior, Op. 47
	José SANTOS PINTO (1915-2014)	Sonata no Estilo Clássico
Concertos	Franz KROMER (1759-1831)	Concerto em Mi b Maior, Op. 36
	Nicolai RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)	Concerto
	Carl STAMITZ (1745-1801)	Concerto N.º 3 em Si b Maior
	Giuseppe TARTINI (1692-1770)	Concertino em Fá Maior

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas