



ACADEMIA
MUSICAL
DOS AMIGOS
DAS CRIANÇAS

PROGRAMA de CRAVO



► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE CRAVO** para o Curso Básico de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Cravo encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 5º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Cravo e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido;
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Cravo para o 2º e 3º Ciclos e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, e 5º graus.

► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE CRAVO** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem do Cravo;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com o Cravo;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível secundário;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Cravo;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de auto avaliação crítica e consciente.



Programa de Cravo

ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
Programa de Cravo do 1º grau (Curso Básico de Música)	3
Programa de Cravo do 2º grau (Curso Básico de Música)	5
Programa de Cravo do 3º grau (Curso Básico de Música)	7
Programa de Cravo do 4º grau (Curso Básico de Música)	9
Programa de Cravo do 5º grau (Curso Básico de Música)	11

Programa de Cravo | 1º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento do cravo	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as partes do instrumento e as suas funções
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> Assimilar uma postura correta e sem tensão ao cravo, atentando a: <ul style="list-style-type: none"> distância do corpo ao teclado costas direitas altura do banco apoio dos pés
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> Colocar corretamente os dedos e os pulsos no teclado Coordenar de forma independente as duas mãos Articular de forma independente os dedos Dominar a passagem do polegar Realizar diferentes articulações Dominar cognitivamente os intervalos entre as notas e os acidentes Desenvolver um “touché” adequado ao cravo
Transposição	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a capacidade de transpor peças simples para os seus tons próximos
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> Ler à 1ª vista, com as mãos separadas, pequenos trechos musicais simples
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as tonalidades das peças e obras estudadas Introduzir o conhecimento dos diferentes estilos musicais e épocas da História da Música nas peças e obras estudadas

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Leitura nas claves de sol e de fá Estabilidade da pulsação e andamento Rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Qualidade de som e do “touché” Uso de ornamentação simples Realização de fraseado e dinâmicas

Execução instrumental (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório
---	--

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, arpejos e cadências	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas, arpejos e cadências nos tons das peças estudadas e tons próximos

	autor	designação
Métodos	AA.VV.	“Jump Right In, the instrumental series”
	Marylin LOWE	“Music Moves for Piano”
	Kees ROSENHART (Ed.)	“The Amsterdam Harpsichord” – Tutor I
	Richard SIEGEL (Ed.)	“Apprendre à Toucher le Clavecin” (Volume 1)
	Catherine ZIMMER-GROLLEMUND (Ed.)	“Les Lys Naissants”

	compositor	obra
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	“Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach”
	Béla BÁRTOK (1881-1945)	“Mikrokosmos” (Volume 1)
	Leopold MOZART (1719-1787)	“Notenbüch für Nannerl”
	Jacques OORTMERSSEN (Ed.)	“Classical keyboard pieces for beginners”
	Daniel TÜRK (1750-1813)	“Anfängerstücke für Klavier”
	AA.VV.	“Strings books” (Ed. GIA Publications)

Duetos	Ingo BRAUNE (Ed.)	“Through Europe With Four Hands”
	Christopher NORTON	“The Microjazz Duets” (Volume 1)
	Manfred SCHMITZ (Ed.)	“Das grüne Weihnachts-Lieder-Klavier” (Canções de Natal para Soprano ou Instrumento Soprano e Acompanhamento)

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas, arpejos e cadências	Peças	Peças de Música de Câmara
Cadências I-V-I escalas e arpejos nas tonalidades das peças estudadas	4 peças de épocas e estilos contrastantes	1 peça a 4 mãos ou com outro instrumento

Programa de Cravo | 2º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">Consolidar uma postura correta e sem tensão ao cravo, atentando a:<ul style="list-style-type: none">distância do corpo ao tecladocostas direitasaltura do bancoapoio dos pés
Mãos	<ul style="list-style-type: none">Colocar corretamente os dedos e os pulsos no tecladoCoordenar de forma independente as duas mãosArticular de forma independente os dedosDominar a passagem do polegarDominar a execução de diferentes articulaçõesEstender o âmbito de execução instrumental e leitura para notas com linhas suplementaresDesenvolver diferentes tipos de “touché”
Transposição	<ul style="list-style-type: none">Desenvolver a capacidade de transpor peças simples ou passagens para os seus tons próximos
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">Ler à 1ª vista pequenos trechos e peças musicais simples
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none">Identificar as tonalidades das peças e obras estudadasIntroduzir o conhecimento dos diferentes estilos musicais e épocas da História da Música nas peças e obras estudadasConhecer os compositoresConhecer os diferentes tipos de instrumentos de tecla existentes

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">Leitura nas claves de sol e de fáEstabilidade da pulsação e andamentoRigor rítmico e de articulaçãoCoordenação motoraQualidade de som e do “touché”Uso de ornamentação simplesRealização de fraseado e dinâmicasExpressividade musical

Execução instrumental (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório
---	--

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, arpejos e cadências	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas, arpejos e cadências nos tons das peças estudadas e tons próximos

	autor	designação
Métodos	György KURTÁG (n. 1926)	“Játékok”
	Kees ROSENHART (Ed.)	“The Amsterdam Harpsichord” – Tutor I
	Richard SIEGEL (Ed.)	“Apprendre à Toucher le Clavecin” (Volume 1)

	compositor	obra
Peças	Willy APEL (Ed.)	“Musik aus früher Zeit, 1350-1650”
	J. S. BACH (1685-1750)	“Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach”
	Béla BÁRTOK (1881-1945)	“Mikrokosmos” (Volumes 1 e 2)
	Bruno BELTHOISE e João Pedro MENDES DOS SANTOS (Ed.)	“Compositores Portugueses” (Volume 1)
	Leopold MOZART (1719-1787)	“Notenbüch für Nannerl”
	Carlos SEIXAS (1704-1742)	Minuetos

Duetos	Ingo BRAUNE	“Through Europe With Four Hands”
	Christopher NORTON	“The Microjazz Duets” (Volume 1)
	Manfred SCHMITZ (Ed.)	“Das grüne Weihnachts-Lieder-Klavier” (canções de Natal para soprano ou instrumento soprano e acompanhamento)

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas, arpejos e cadências	Peças	Peças de Música de Câmara
Cadências I-V-I escalas e arpejos nas tonalidades das peças estudadas	4 peças de épocas e estilos contrastantes	1 peça a 4 mãos ou com outro instrumento

Programa de Cravo | 3º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">Consolidar uma postura correta e sem tensão ao cravo, atentando a:<ul style="list-style-type: none">distância do corpo ao tecladocostas direitasaltura do bancoapoio dos pés
Mãos	<ul style="list-style-type: none">Aperfeiçoar o “touché” adequado ao cravoDesenvolver a capacidade de adoptar diferentes tipos de “touché” de acordo com o repertório
Transposição	<ul style="list-style-type: none">Consolidar a capacidade de transpor peças simples ou passagens para os seus tons próximos
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">Ler à 1ª vista pequenos trechos e peças musicais
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none">Identificar as tonalidades das peças e obras estudadasIntroduzir o conhecimento dos diferentes estilos musicais e épocas da História da Música nas peças e obras estudadasConhecer os compositoresConhecer os diferentes tipos de instrumentos de tecla existentes

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">Leitura nas claves de sol e de fáEstabilidade da pulsação e andamentoRigor rítmico e de articulaçãoCoordenação motoraQualidade de som e do “touché”Realização de ornamentaçãoRealização de fraseado e dinâmicasExpressividade musicalMemória musicalAutonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais	
Escalas, arpejos e cadências	<ul style="list-style-type: none"> Escalas, arpejos e cadências nos tons das peças estudadas e tons próximos 	
	autor	designação
Métodos	György KURTÁG (n. 1926)	“Játékok”
	Kees ROSENHART (Ed.)	“The Amsterdam Harpsichord” – Tutor I
	Richard SIEGEL (Ed.)	“Apprendre à Toucher le Clavecin” (Volume 1)
	compositor	obra
Peças	Willy APEL (Ed.)	“Musik aus früher Zeit, 1350-1650”
	J. S. BACH (1685-1750)	“Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach”
	Béla BÁRTOK (1881-1945)	“Mikrokosmos” (Volumes 1 e 2)
	Bruno BELTHOISE e João Pedro MENDES DOS SANTOS (Ed.)	“Compositores Portugueses” (Volume 1)
	Leopold MOZART (1719-1787)	“Notenbüch für Nannerl”
	Carlos SEIXAS (1704-1742)	Minuetos
Duetos	Ingo BRAUNE	“Through Europe With Four Hands”
	Christopher NORTON	“The Microjazz Duets” (Volume 1)
	Manfred SCHMITZ (Ed.)	“Das grüne Weihnachts-Lieder-Klavier” (canções de Natal para soprano ou instrumento soprano e acompanhamento)

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas, arpejos e cadências	Peças	Peças de Música de Câmara
Cadências I-IV-V-I escalas e arpejos nas tonalidades das peças estudadas	4 peças de épocas e estilos contrastantes	1 peça a 4 mãos ou com outro instrumento

Programa de Cravo | 4º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">Consolidar uma postura correta e sem tensão ao cravo, atentando a:<ul style="list-style-type: none">distância do corpo ao tecladocostas direitasaltura do bancoapoio dos pés
Mãos	<ul style="list-style-type: none">Aperfeiçoar o “touché” adequado ao cravoDesenvolver a capacidade de adoptar diferentes tipos de “touché” de acordo com o repertório
Transposição	<ul style="list-style-type: none">Consolidar a capacidade de transpor peças simples ou passagens para os seus tons próximos ou afastados
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">Ler à 1ª vista pequenos trechos e peças musicais
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none">Consolidar os conhecimentos adquiridos

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">Leitura nas claves de sol e de fáEstabilidade da pulsação e andamentoRigor rítmico e de articulaçãoCoordenação motoraQualidade de som e do “touché”Realização de ornamentaçãoRealização de baixo contínuoRealização de fraseado e dinâmicasExpressividade musicalMemória musicalAutonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, arpejos e cadências	<ul style="list-style-type: none">Escalas, arpejos e cadências nos tons das peças estudadas e tons próximos

	autor	designação
Métodos	György KURTÁG (n. 1926)	“Játékok”
	Michel LAIZÉ (Ed.)	“La Basse Continue pour petits et grands”
	Kees ROSENHART (Ed.)	“The Amsterdam Harpsichord” – Tutor II
	Richard SIEGEL (Ed.)	“Apprendre à Toucher le Clavecin” (Volume 2)

	compositor	obra
Peças	Willy APEL (Ed.)	“Musik aus früher Zeit, 1350-1650”
	J. S. BACH (1685-1750)	“Inventionen und Sinfonien”: Invenções a 2 vozes, BWV 772-786 “Kleine Präludien und Fughetten” “Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach”
	Béla BÁRTOK (1881-1945)	“Mikrokosmos” (Volumes 2 e 3)
	Bruno BELTHOISE e João Pedro MENDES DOS SANTOS (Ed.)	“Compositores Portugueses” (Volumes 1 e 2)
	François COUPERIN (1668-1733)	“L’art de toucher le Clavecin”
	G. F. HAENDEL (1685-1759)	Partes de Suites
	Domenico SCARLATTI (1685-1757)	Sonatas
	Carlos SEIXAS (1704-1742)	Minuetos e Sonatas

Peças de Música de Câmara	Arcangelo CORELLI (1653-1713)	Sonatas para Flauta de Bisel e Baixo Contínuo
	Giles FARNABY (1563-1640)	“Para dois virginais” (Fitzwilliam, Book I)
	W. A. MOZART (1756-1791)	6 sonatas para Flauta e Teclado (K. 10 ao K. 15)

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas, arpejos e cadências	Peças	Peças de Música de Câmara
Cadências I-IV-V-I enriquecidas com passagens melódicas escalas e arpejos nas tonalidades principais das peças estudadas	4 peças de épocas e estilos contrastantes	1 peça em conjunto com outro instrumento

Programa de Cravo | 5º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar uma postura correta e sem tensão ao cravo
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar o “touché” adequado ao cravo Desenvolver a capacidade de adoptar diferentes tipos de “touché” de acordo com o repertório
Transposição	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar a capacidade de transpor peças simples ou passagens para os seus tons próximos ou afastados
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> Ler à 1ª vista pequenos trechos e peças musicais

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Leitura nas claves de sol e de fá Estabilidade da pulsação e andamento Rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Qualidade de som e do “touché” Realização de ornamentação Realização de baixo contínuo Realização de fraseado e dinâmicas Expressividade musical Memória musical Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, arpejos e cadências	<ul style="list-style-type: none"> Escalas, arpejos e cadências nos tons das peças estudadas e tons próximos

	autor	designação
Métodos	György KURTÁG (n. 1926)	“Játékok”
	Michel LAIZÉ (Ed.)	“La Basse Continue pour petits et grands”

	autor	designação
Métodos (cont.)	Kees ROSENHART (Ed.)	“The Amsterdam Harpsichord” – Tutor I
	Richard SIEGEL (Ed.)	“Apprendre à Toucher le Clavecin” (Volume 1)
	compositor	obra
Peças	Willy APEL (Ed.)	“Musik aus früher Zeit, 1350-1650”
	J. S. BACH (1685-1750)	“Inventionen und Sinfonien”: Invenções a 2 vozes, BWV 772-786 “Kleine Präludien und Fughetten”
	Béla BÁRTOK (1881-1945)	“Mikrokosmos” (Volumes 2 e 3)
	Bruno BELTHOISE e João Pedro MENDES DOS SANTOS (Ed.)	“Compositores Portugueses” (Volumes 1 e 2)
	François COUPERIN (1668-1733)	“L’art de toucher le Clavecin” Partes de Suites
	G. F. HAENDEL (1685-1759)	Partes de Suites
	Domenico SCARLATTI (1685-1757)	Sonatas
	Carlos SEIXAS (1704-1742)	Minuetos e Sonatas
Peças de Música de Câmara	Arcangelo CORELLI (1653-1713)	Sonatas para Flauta de Bisel e Baixo Contínuo
	Giles FARNABY (1563-1640)	“Para dois virginais” (Fitzwilliam, Book I)
	G. F. HAENDEL (1685-1759)	Sonatas para Flauta de Bisel e Baixo Contínuo
	W. A. MOZART (1756-1791)	6 sonatas para Flauta e Teclado (K. 10 ao K. 15)
	Georg Phillip TELEMAN (1681-1767)	Sonatas para Flauta de Bisel e Baixo Contínuo

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas, arpejos e cadências	Peças	Peças de Música de Câmara
Cadências I-IV-V-I enriquecidas com passagens melódicas escalas e arpejos nas tonalidades principais das peças estudadas	4 peças de épocas e estilos contrastantes	1 peça de Baixo Contínuo com outro instrumento