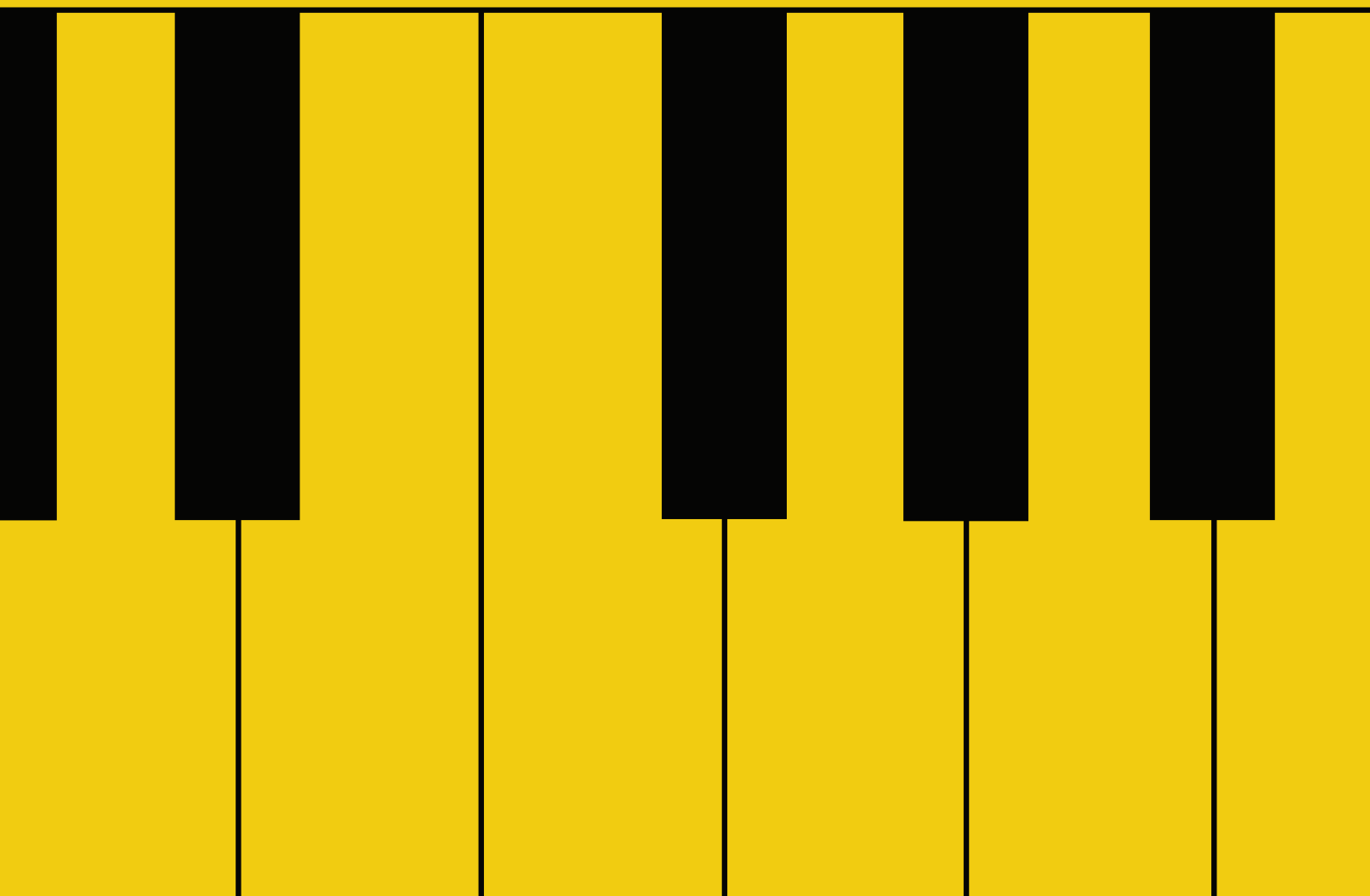




ACADEMIA
MUSICAL
DOS AMIGOS
DAS CRIANÇAS

PROGRAMA de PIANO



► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE PIANO** para os Cursos Básico e Secundário de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Piano encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 8º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Piano e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido.
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Piano para o 2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, 5º e 8º graus.

► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE PIANO** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem de Piano;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical do Piano;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível superior;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Piano;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de autoavaliação crítica e consciente.



Programa de Piano

ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
Programa de Piano do 1º grau (Curso Básico de Música)	3
Programa de Piano do 2º grau (Curso Básico de Música)	6
Programa de Piano do 3º grau (Curso Básico de Música)	9
Programa de Piano do 4º grau (Curso Básico de Música)	12
Programa de Piano do 5º grau (Curso Básico de Música)	15
Programa de Piano do 6º grau (Curso Secundário de Música)	19
Programa de Piano do 7º grau (Curso Secundário de Música)	22
Programa de Piano do 8º grau (Curso Secundário de Música)	26

Programa de Piano | 1º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento do piano	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer as partes do instrumento e as suas funções
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Assimilar uma postura correta e sem tensão ao piano, atentando a:<ul style="list-style-type: none">▪ distância do corpo ao teclado▪ costas direitas▪ altura do banco▪ apoio dos pés
Mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente os dedos e os pulsos no teclado▪ Coordenar de forma independente as duas mãos▪ Articular de forma independente os dedos▪ Dominar a passagem do polegar▪ Realizar diferentes articulações▪ Dominar cognitivamente os intervalos entre as notas e os acidentes
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista, com as mãos separadas, pequenos trechos musicais simples
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none">▪ Identificar as tonalidades das peças e obras estudadas▪ Introduzir o conhecimento dos diferentes estilos musicais e épocas da História da Música das peças e obras estudadas

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura nas claves de sol e de fá▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores e as respetivas escalas menores relativas ou homónimas, na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> – Dó e Sol ▪ Arpejos maiores e menores das escalas correspondentes, a partir da fundamental (tónica), na extensão de 1 oitava

	autor	designação
Métodos e estudos	Michael AARON	“Piano course” (Grade 1 e Grade 2)
	Dorothy BRADLEY	“Tuneful graded studies” (Volume 1)
	Carl CZERNY	“O Primeiro Mestre de Piano”, Op. 599: a partir do N.º 11
	C. L. HANON	“Le pianiste virtuose”
	Adolph STARK e Moritz MAYER-MAHR (Ed.)	“Der Praktische Czerny” (Volume 1): a partir do N.º 14
	Álvaro TEIXEIRA LOPES e Vitali DOTSENKO (Ed.)	“Manual de Piano”: estudos a partir do N.º 76
	Louis KÖHLER	“The very easiest studies”, Op. 190

	compositor	obra
Peças	Béla BARTÓK (1881-1945)	“Peças para Crianças” (Volume 1) “Mikrokosmos” (Volume 1): a partir do N.º 21
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“6 Écossaises”, WoO 83
	Alexander GRETCHANINOV (1864-1956)	“Livre d'enfants”, Op. 98 “Album de Nina”, Op. 141
	Cornelius GURLITT (1820-1901)	“Albumleaves for the young”, Op. 101
	Dmitri KABALEVSKY (1904-1987)	“24 Peças para Piano”, Op. 39 “Peças fáceis”, Op. 27
	Marthe MORHANGE-MOTCHANE (Ed.)	“Le Petit Classique”
	Leopold MOZART (1719-1787)	“Notenbuch für Wolfgang” “Notenbuch für Nannerl Mozart”
	Erwin Christian SCHOLZ (Ed.)	“Die allerersten Klassiker und Romantiker”, Op. 12
	Igor STRAVINSKY (1882-1971)	“Les cinq doigts”
	Álvaro TEIXEIRA LOPES e Vitali DOTSENKO (Ed.)	“Manual de Piano”: peças a partir do N.º 65
Peças portuguesas	Sérgio AZEVEDO (N. 1968)	“Piano-Borboleta”
	Paulo BASTOS (N. 1967)	“10 Peças Infantis”

	compositor	obra
Peças portuguesas (cont.)	Joly BRAGA SANTOS (1924-1988)	“Siciliana”
	Constança CAPDEVILLE (1937-1992)	“Caixinha de música”
	Frederico de FREITAS (1902-1980)	“O Livro da Maria Frederica”
Duetos	Vincenzo BILLI (1869-1938)	“Il paradiso dei Bambini”
	Anton DIABELLI (1781-1858)	“Pièces mélodiques”, Op. 149
	R. Ch. MARTIN (N. 1968)	“L’ ABC du 4 mains”, Op. 123

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	3 estudos completos	1 peça Barroca 1 peça à escolha

Programa de Piano | 2º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar uma postura correta e sem tensão ao piano, atentando a:<ul style="list-style-type: none">▪ distância do corpo ao teclado▪ costas direitas▪ altura do banco▪ apoio dos pés
Mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente os dedos e os pulsos no teclado▪ Coordenar de forma independente as duas mãos▪ Articular de forma independente os dedos▪ Dominar a passagem do polegar▪ Dominar a execução de diferentes articulações▪ Estender o âmbito de execução instrumental e leitura para notas com linhas suplementares
Pedais do piano	<ul style="list-style-type: none">▪ Introduzir o uso do pedal <i>sostenuto</i> (pedal direito) do piano
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos trechos e peças musicais simples
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none">▪ Identificar as tonalidades das peças e obras estudadas▪ Introduzir o conhecimento dos diferentes estilos musicais e épocas da História da Música das peças e obras estudadas▪ Conhecer os compositores

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura nas claves de sol e de fá▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores e as respetivas escalas menores relativas ou homónimas, na extensão de 2 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> – Dó, Sol, Ré, Lá e Mi ▪ Arpejos maiores e menores das escalas correspondentes e respetivas inversões a partir da fundamental (tónica), na extensão de 2 oitavas

	autor	designação
Métodos e estudos	Dorothy BRADLEY	“Tuneful graded studies”: a partir do N.º 27
	Carl CZERNY	“100 Estudos progressivos”, Op. 139: até ao N.º 10 “O Primeiro Mestre de Piano”, Op. 599: a partir do N.º 15 “30 Estudos de mecanismo”, Op. 849
	C. L. HANON	“Le pianiste virtuose”
	Adolph STARK e Moritz MAYER-MAHR (Ed.)	“Der Praktische Czerny” (Volume 2)

	compositor	obra
Peças barrocas	J. S. BACH (1685-1750)	“Pequeno livro de Anna Magdalena Bach”
	Fritz EMONTS (Ed.)	“Easy Piano Pieces” (from Bach’s Sons to Beethoven) “Easy Baroque Piano Music”
	Leopold MOZART (1719-1787)	“Notenbuch für Wolfgang” “Notenbuch für Nannerl Mozart”: N.ºs 2, 4, 5 e 6

Peças	Béla BÁRTOK (1881-1945)	“Peças para Crianças” (Volumes 1 e 2)
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“7 Ländler”, WoO 11 “12 German Dances”, WoO 13
	Fridrich BURGMÜLLER (1806-1874)	“25 Études faciles et progressives”, Op. 100
	Alexander GRETCHANINOV (1864-1956)	“Livre d'enfants”, Op. 98 “Album de Nina”, Op. 141
	Cornelius GURLITT (1820-1901)	“Albumleaves for the young”, Op. 101
	G. F. HANDEL (1685-1759)	Suite em Ré menor, HWV 437: <i>Sarabande</i>
	J. HAYDN (1732-1809)	“12 Deutsche Tänze”, Hob.IX/12: N.º 1
	Marthe MORHANGE-MOTCHANE (Ed.)	“Le Petit Classique”
	W. A. MOZART (1756-1791)	“2 Minuetos”, K. 61g “12 Minuetos”, K. 103/61d “11 Minuetos”, K. 176 “8 Minuetos”, K. 315a
	Ignaz PLEYEL (1757-1831)	“Rondo militaire”

	compositor	obra
Peças (cont.)	Sergey PROKOFIEV (1891-1953)	“Musiques d’enfants”, Op. 65
	Erwin Christian SCHOLZ (Ed.)	“Die allerersten Klassiker und Romantiker”, Op. 12
	F. SCHUBERT (1797-1828)	“12 Écossaises”, D. 299: N.º 8
	R. SCHUMANN (1810-1856)	“Album für die Jugend”, Op. 68
	Dmitri SHOSTAKOVICH (1906-1975)	“Children’s Notebook”, Op. 69
	Igor STRAVINSKY (1882-1971)	“Les cinq doigts”
	Alexandre TANSMANN (1897-1986)	“Pour les enfants” (Volume 1)
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Kinderalbum”, Op. 39
Álvaro TEIXEIRA LOPES e Vitali DOTSENKO (Ed.)	“Manual de Piano”: a partir do N.º 109	

Peças portuguesas	Frederico de FREITAS (1902-1980)	“O Livro da Maria Frederica”
	Óscar da SILVA (1870-1958)	“Dolorosa” N.º 2
	António SOUSA DIAS (N. 1959)	“Caixinha de Música”
	Eurico THOMAZ DE LIMA (1908-1989)	“Canção portuguesa” “Tamborilheiros”

Sonatinas	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonatina N.º 1 em Sol Maior, Anh. 5
	Muzio CLEMENTI (1752-1832)	Sonatina, Op. 36, N.º 1
	Anton DIABELLI (1781-1858)	Sonatina em Sol Maior, Op. 151, N.º 1 Sonatina em Fá Maior, Op. 168, N.º 1 Sonatina em Dó Maior, Op. 168, N.º 2
	Jan DUSSEK (1760-1812)	“6 Sonatinas”, Op. 19
	Cornelius GURLITT (1820-1901)	Sonatina em Dó Maior, Op. 214, N.º 1 Sonatina em Dó Maior, Op. 214, N.º 2
	Fritz SPINDLER (1817-1905)	Sonatina em Dó Maior, Op. 157
	Daniel STEIBELT (1765-1823)	Sonatina em Dó Maior, Op. 33, N.º 1
	Carl REINECKE (1824-1910)	Sonatina em Dó Maior, Op. 136, N.º 1

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonatina
todos os definidos	3 estudos completos	1 peça Barroca 1 peça à escolha	1 andamento

Programa de Piano | 3º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">Consolidar uma postura correta e sem tensão ao piano, atentando a:<ul style="list-style-type: none">distância do corpo ao tecladocostas direitasaltura do bancoapoio dos pés
Pedais do piano	<ul style="list-style-type: none">Aperfeiçoar o uso do pedal <i>sostenuto</i> (pedal direito) do piano
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">Ler à 1ª vista pequenos trechos e peças musicais
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none">Identificar as tonalidades das peças e obras estudadasIntroduzir o conhecimento dos diferentes estilos musicais e épocas da História da Música das peças e obras estudadasConhecer os compositores

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">Leitura nas claves de sol e de fáEstabilidade da pulsação e andamentoRigor rítmico e de articulaçãoCoordenação motoraRealização de fraseado e dinâmicasExpressividade musicalMemória musicalAutonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">Escalas maiores e as respetivas escalas menores relativas ou homónimas, na extensão de 4 oitavas:<ul style="list-style-type: none">Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Fá, Si b e Mi bArpejos maiores e menores das escalas correspondentes e respetivas inversões a partir da fundamental (tónica), na extensão de 4 oitavasIntroduzir a escala cromática na extensão de 2 oitavas

	autor	designação
Métodos e estudos	Carl CZERNY	“100 Estudos progressivos”, Op. 139: a partir do N.º 11 “O Primeiro Mestre de Piano”, Op. 599: a partir do N.º 66 “Die Vorschule der Fingerfertigkeit”, Op. 636: N.ºs 1 ao 13 “30 Estudos de mecanismo”, Op. 849
	Jean-Baptiste DUVERNOY	“25 Estudos elementares”, Op. 176
	C. L. HANON	“Le pianiste virtuose”
	Stephen HELLER	“25 études mélodiques”, Op. 45: N.ºs 1 e 2
	Adolph STARK e Moritz MAYER-MAHR (Ed.)	“Der Praktische Czerny” (Volume 3)

	compositor	obra
Peças barrocas	J. S. BACH (1685-1750)	“Pequeno livro de Anna Magdalena Bach”
	Ruy COELHO (1889-1986)	“Álbum para a Juventude Portuguesa”
	J. F. DANDRIEU (1682-1738)	“Les fifres” “La Gémissante”
	Fritz EMONTS (Ed.)	“Easy Piano Pieces” (from Bach’s Sons to Beethoven) “Easy Baroque Piano Music”
	G. F. HANDEL (1685-1759)	“Aylesforder Stücke”: N.ºs 4, 5, 6 e 8
	Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)	“Tambourin”

Peças	Béla BÁRTOK (1881-1945)	“Danças romenas”, Sz. 56 “Peças para Crianças” (Volume 2)
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“15 Valsas”
	Friedrich BURGMÜLLER (1806-1874)	“25 Études faciles et progressives”, Op. 100
	F. CHOPIN (1810-1849)	“Mazurka”, Op. 68, N.º 3
	Albert ELLMENREICH (1816-1905)	“Spinning Song”
	Cornelius GURLITT (1820-1901)	“Albumleaves for the young”, Op. 101
	Dmitri KABALEVSKY (1904-1987)	“Kleine Toccata”
	Sergey PROKOFIEV (1891-1953)	“Musiques d’enfants”, Op. 65
	Erwin Christian SCHOLZ (Ed.)	“Die allerersten Klassiker und Romantiker”, Op. 12
	F. SCHUBERT (1797-1828)	“38 Waltzes, Ländler and Écossaises”, D. 145 “36 Originaltänze”, D. 365
	R. SCHUMANN (1810-1856)	“Album für die Jugend”, Op. 68 “Kinderszenen”, Op. 15
	Alexandre TANSMANN (1897-1986)	“Pour les enfants” (Volume 1)
	Álvaro TEIXEIRA LOPES e Vitali DOTSENKO (Ed.)	Peças do “Manual de Piano”

	compositor	obra
Peças (cont.)	Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)	“Zangou-se o Cravo com a Rosa”
	Fanny WATERMAN e Marion HAREWOOD (Ed.)	“Piano Lessons” (Volume 2)
Peças portuguesas	Francisco de LACERDA (1869-1934)	“Trente-six histoires pour amuser les enfants d'un artiste”: N.ºs 6 e 8
	António PINHO VARGAS (N. 1949)	“Dinky Toys”: N.ºs 1, 2, 6 e 10
Sonatas e Sonatinas	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonata em Sol Maior, Op. 49, N.º 2
	Muzio CLEMENTI (1752-1832)	Sonatina em Sol Maior, Op. 36, N.º 2 Sonatina em Dó Maior, Op. 36, N.º 3 Sonatina em Fá Maior, Op. 36, N.º 4 Sonatina em Ré Maior, Op. 36, N.º 6
	Anton DIABELLI (1781-1858)	Sonatina em Sol Maior, Op. 151, N.º 1
	Jan DUSSEK (1760-1812)	Sonatina em Dó Maior, Op. 20, N.º 2
	Friedrich KUHLAU (1786-1832)	Sonatina em Dó Maior, Op. 20, N.º 1 Sonatina em Sol Maior, Op. 20, N.º 2 Sonatina em Dó Maior, Op. 55, N.º 3 Sonatina em Sol Maior, Op. 55, N.º 4

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonatina
todos os definidos	3 estudos completos	1 peça Barroca 1 peça à escolha	1 andamento

Programa de Piano | 4º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar uma postura correta e sem tensão ao piano▪ Compreender e desenvolver a liberdade de braços e pulsos▪ Utilizar o peso do braço a tocar
Pedais do piano	<ul style="list-style-type: none">▪ Aperfeiçoar o uso do pedal <i>sostenuto</i> (pedal direito) do piano
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos trechos e peças musicais
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer os diferentes estilos musicais e épocas da História da Música das peças e obras estudadas

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura nas claves de sol e de fá▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Escalas maiores e as respectivas escalas menores relativas ou homônimas, na extensão de 4 oitavas<ul style="list-style-type: none">– Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si, Fá, Si b, Mi b e Lá b▪ Arpejos maiores e menores das escalas correspondentes e respectivas inversões a partir da fundamental (tónica), na extensão de 4 oitavas▪ Escalas cromáticas na extensão de 4 oitavas

	autor	designação
Métodos e estudos	Johann Baptist CRAMER	“Estudos”, Op. 50
	Carl CZERNY	“100 Estudos progressivos”, Op. 139: a partir do N.º 45 “A Escola da Velocidade”, Op. 299: até ao N.º 5
	C. L. HANON	“Le pianiste virtuose”
	Stephen HELLER	“25 études mélodiques”, Op. 45: a partir do N.º 3 “30 études mélodiques et progressives”, Op. 46

	compositor	obra
Peças barrocas	J. S. BACH (1685-1750)	“Kleine Präludien und Fughetten” “Inventionen und Sinfonien”: Invenções a 2 vozes, BWV 772-786
	G. F. HANDEL (1685-1759)	Suite em Ré menor, HWV 437 Suite em Ré menor, HWV 448: <i>Chaconne</i> Suite em Sol menor, HWV 432: <i>Passacaille</i>

Peças	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“7 Bagatelas”, Op. 33 “11 Bagatelas”, Op. 119
	J. BRAHMS (1833-1897)	“16 Waltzes”, Op. 39
	F. CHOPIN (1810-1849)	Valsas, Op. 69 e Op. 70 “Mazurkas”, Op. 7, Op. 67 e Op. 68
	Claude DEBUSSY (1862-1837)	“The Little Nigger”
	John FIELD (1782-1918)	“18 Nocturnos”: N.º 5, em Si b Maior
	Edward GRIEG (1843-1907)	“Lyrische Stücke” (“Peças líricas”), Op. 38 e Op. 43 “Poetische Tonbilder” (“Peças poéticas”), Op. 3
	F. MENDELSSOHN (1809-1847)	“Lieder ohne Worte” (“Canções sem palavras”), Op.38, Op. 62 e Op. 67
	Dmitri SHOSTAKOVITCH (1906-1975)	“Lyrischer Walzer” “Spanischer Tanz” “Frühlingswalzer”
	F. SCHUBERT (1797-1828)	“38 Waltzes, Ländler and Écossaises”, D. 145 “36 Originaltänze”, D. 365
	R. SCHUMANN (1810-1856)	“Album für die Jugend”, Op. 68 “Kinderszenen” (“Cenas Infatis”), Op. 15
P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Kinderalbum”, Op. 39	

Peças portuguesas	Luiz COSTA (1879-1960)	“Wiegenlied”
	António FRAGOSO (1897-1918)	“Dança Popular” “Inquietude”, Op. 3, N.º 3
	Francisco de LACERDA (1869-1934)	“Trente-six histoires pour amuser les enfants d'un artiste”, N.º 1

	compositor	obra
Peças Portuguesas (cont.)	Jorge PEIXINHO (1940-1995)	Suite N.º 1, Op. 26
	Alexandre REY-COLAÇO (1954-1928)	“Fados”: N.ºs 6, 8 e 9
	Óscar da SILVA (1870-1958)	“Dolorosa” N.º 3
	José VIANNA DA MOTTA (1868-1948)	“Au bord du lac de Pena”
Sonatinas e Sonatas	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonatina em Fá menor, WoO 47/2 Sonata em Sol Maior, Op. 49, N.º 2 Sonata em Dó # menor, Op. 27, N.º 2 (1º andamento) Sonata em Sol Maior, Op. 79
	Muzio CLEMENTI (1752-1832)	Sonatina em Mi b Maior, Op. 37, N.º 1 Sonata em Si b Maior, Op. 25, N.º 3
	Anton DIABELLI (1781-1858)	Sonatina em Dó Maior, Op. 151, N.º 2 Sonatina em Fá Maior, Op. 151, N.º 3 Sonatina em Dó Maior, Op. 151, N.º 4 Sonatina em Fá Maior, Op. 168, N.º 1 Sonatina em Sol Maior, Op. 168, N.º 2
	J. HAYDN (1732-1809)	Sonata em Dó Maior, Hob XVI:3 Sonata em Sol Maior, Hob XVI:8 Sonata em Lá Maior, Hob XVI:12
	Friedrich KUHLAU (1786-1832)	Sonatina em Sol Maior, Op. 20, N.º 2 Sonatina em Fá Maior, Op. 20, N.º 3 Sonatina em Sol Maior, Op. 55, N.º 4 Sonatina em Ré Maior, Op. 55, N.º 5 Sonatina em Dó Maior, Op. 55, N.º 6 Sonatina em Lá Maior, Op. 59, N.º 1 Sonatina em Fá Maior, Op. 59, N.º 2 Sonatina em Dó Maior, Op. 59, N.º 3 Sonatina em Lá menor, Op. 88, N.º 3
	W. A. MOZART (1756-1791)	“6 Wiener Sonatinen”, K. 439b: N.ºs 1 e 6 Sonata em Dó Maior, K. 545

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonatina/Sonata
todos os definidos	3 estudos completos	1 peça Barroca 1 peça à escolha	1 andamento

Programa de Piano | 5º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar uma postura correta e sem tensão ao piano Compreender e desenvolver a liberdade de braços e pulsos Utilizar e compreender o peso do braço a tocar
Pedais do piano	<ul style="list-style-type: none"> Dominar o uso do pedal <i>sostenuto</i> (pedal direito) do piano Introduzir o uso do pedal <i>una corda</i> (pedal esquerdo) do piano
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> Ler à 1ª vista trechos e peças musicais
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os diferentes estilos musicais e épocas da História da Música das peças e obras estudadas

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Leitura nas claves de sol e de fá Estabilidade da pulsação e andamento Rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Realização de fraseado e dinâmicas Expressividade musical Memória musical Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> Todas as escalas maiores e as respectivas escalas menores relativas ou homônimas, na extensão de 4 oitavas Todos os arpejos maiores e menores das escalas correspondentes e respectivas inversões a partir da fundamental e inversões, na extensão de 4 oitavas Todas as escalas cromáticas na extensão de 4 oitavas

	autor	designação
Métodos e estudos	Johann Baptist CRAMER	“Estudos”, Op. 50: N.ºs 1, 2, 8, 13 em diante
	Carl CZERNY	“A Escola da Velocidade”, Op. 299: a partir do N.º 5
	Jean-Baptiste DUVERNOY	“École Primaire”, Op. 176
	C. L. HANON	“Le pianiste virtuose”
	Stephen HELLER	“25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression”, Op. 47

	compositor	obra
Peças barrocas	J. S. BACH (1685-1750)	“Inventionen und Sinfonien”: Invenções a 2 vozes, BWV 772-786
	G. F. HANDEL (1685-1759)	“Chaconne” em Fá Maior, HWV 485

Peças	Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)	Suite “Espanña”, Op. 165
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“7 Bagatelas”, Op. 33 “6 Bagatelas”, Op. 126 “12 Deutsche Tänze”, WoO 8 “6 Variações sobre o tema <i>Nel cor piu non mi sento</i> ”, WoO 70
	J. BRAHMS (1833-1897)	“16 Waltzes”, Op. 39: N.os 2, 8, 15 e 16 “8 Klavierstücke”, Op.76: N.º 7, Intermezzo em Lá menor
	F. CHOPIN (1810-1849)	“Mazurka” em Si b Maior. Op. 7, N.º 1 “Mazurka” em Lá menor, Op. 7, N.º 2 “Mazurka” em Mi menor, Op. 17, N.º 2 “Mazurka” em Sol menor, Op. 24, N.º 1 “Mazurka” em Lá b Maior, Op. 24, N.º 3 “Mazurka” em Dó menor, Op. 30, N.º 1 “Mazurka” em Si menor, Op. 30, N.º 2 “Nocturno” em Mi b Maior, Op. 9, N.º 2 “Nocturno” em Sol menor, Op. 37, N.º 1 Prelúdio em Sol Maior, Op. 28, N.º 3 Prelúdio em Ré b Maior, Op. 28, N.º 15 Prelúdio em Dó menor, Op. 28, N.º 20 Valsa em Lá menor, B. 150, KK IVb/11 Valsa em Si menor, Op. posth. 69, N.º 2
	Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)	“Le Coucou – Rondo”
	Claude DEBUSSY (1862-1918)	Suite “Children’s Corner”, N.º 6: “Golliwogg’s Cakewalk”
	Edward GRIEG (1843-1907)	“Lyrische Stücke” (“Peças líricas”), Op. 12: N.ºs 1, 2 e 3 e Op. 38: N.ºs 3, 6 e 7 “Poetiske Tonebilder” (“Peças poéticas”), Op. 3 Suite I “Peer Gynt”, Op. 46, N.º 3: “La dance d’Anitra”
	F. MENDELSSOHN (1809-1847)	“6 Kinderstücke”, Op.72: N.os 4, 5 e 6 “Barcarolles” “Lieder ohne Worte” (“Canções sem palavras”), Op.38, Op. 62 e Op. 67

	compositor	obra
Peças (cont.)	W. A. MOZART (1756-1791)	"12 Variações sobre o tema <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> ", K. 265/300e "6 Variações sobre o tema <i>Mio caro Adone</i> ", K. 180/173c "Fantasia" em Ré menor, K. 397/385g "Rondo" em Ré Maior, K. 485
	Francis POULENC (1899-1963)	"3 Novelettes", FP 47/173: N.º 3, em Mi menor
	R. SCHUMANN (1810-1856)	"Albumblätter", Op. 124 "Album für die Jugend", Op. 68: N.ºs 3, 4, 5, 8, 22, 23, 28 e 35
Peças portuguesas	Sérgio AZEVEDO (N. 1968)	"Sonatina in C"
	Luiz COSTA (1879-1960)	"Wiegenlied"
	Jorge CRONER DE VASCONCELOS (1910-1974)	"Canção"
	Armando José FERNANDES (1906-1983)	"5 Prelúdios", Op. 1: N.ºs 1 e 3
	António FRAGOSO (1897-1918)	"Canção da Noite", Op. 1, N.º 2 "Canção e Dança Portuguesas" "Dança Popular" "Inquietude", Op. 3, N.º 3 "Petite Suite" "Serenata", Op. 1, N.º 1
	Francisco de LACERDA (1869-1934)	"Trente-six histoires pour amuser les enfants d'un artiste", N.º 4
	Fernando LOPES GRAÇA (1906-1994)	"Álbum do Jovem Pianista", Op. 155: N.º 4 - "Chula", N.º 9 - "Exercício de harmonia", N.º 11 - "Pequeno passeio matinal"
	Alexandre REY-COLAÇO (1954-1928)	"Fados": N.º 7
	Óscar da SILVA (1870-1958)	"Images", Op. 6
José VIANNA DA MOTTA (1868-1948)	"Barcarola" N.º 1 em Lá menor	
Sonatas	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonata em Dó # menor, Op. 27, N.º 2 (1.º andamento) Sonata em Sol menor, Op. 49, N.º 1 Sonata em Sol Maior, Op. 49, N.º 2 Sonata em Sol Maior, Op. 79
	J. HAYDN (1732-1809)	Sonata em Sol Maior, Hob XVI:27 Sonata em Dó Maior, Hob XVI:35 Sonata em Dó # menor, Hob XVI:36 Sonata N.º 2 em Mi menor, Hob XVI:34 (numeração da Ed. Peters)

	compositor	obra
Sonatas (cont.)	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Fá Maior, K. 280 Sonata em Mi b Maior, K. 282 Sonata em Sol Maior, K. 283 Sonata em Fá Maior, K. 332 Sonata em Dó Maior, K. 545 Sonata em Si b Maior, K. 570

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata
todos os definidos	3 estudos completos	1 Invenção de Bach a 2 vozes 1 peça	1 andamento

Programa de Piano | 6º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar uma postura correta e sem tensão ao piano ▪ Dominar a liberdade de braços e pulsos ▪ Dominar e compreender o peso do braço a tocar
Pedais do piano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar o uso dos pedais do piano
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista trechos e peças musicais
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os diferentes estilos musicais e épocas da História da Música das peças e obras estudadas

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de sol e de fá ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais	
	autor	designação
Métodos e estudos	Muzio CLEMENTI	"Gradus ad Parnassum", Op. 44
	Luiz COSTA (1879-1960)	"Estudos em oitavas", Op. 10
	Johann Baptist CRAMER	"Estudos", Op. 50
	Carl CZERNY	"Kunst der Fingerfertigkeit", Op. 740 ("A arte de desligar os dedos")
	C. L. HANON	"Le pianiste virtuose"
	Ignaz MOSCHELES	"24 études", Op. 70

	compositor	obra
Peças barrocas	J. S. BACH (1685-1750)	“Inventionen und Sinfonien”: Invenções a 3 vozes (Sinfonias), BWV 787-801 Suites Francesas, BWV 812-817 Suites Inglesas, BWV 806-811
Peças	Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)	“Recuerdos de Viaje”, Op. 71, N.º 6: “Rumores de la Caleta – Malaguena”
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“Rondo”, Op. 51, N.º 1
	J. BRAHMS (1833-1897)	“4 Ballades”, Op. 10 “8 Klavierstücke”, Op.76: N.º 3, Intermezzo em Lá b Maior “8 Klavierstücke”, Op.76: N.º 7, Intermezzo em Lá menor
	F. CHOPIN (1810-1849)	“3 Nocturnos”, Op. 9 “3 Nocturnos”, Op. 15 “2 Nocturnos”, Op. 32 “2 Nocturnos”, Op. 37 “2 Nocturnos”, Op. 55 “Nocturnos”, Op. posth. 72, N.ºs 1 e 2 Prelúdios, Op. 28, N.ºs 4, 6, 7, 9 e 20
	Aaron COPLAND (1900-1990)	Suite “Our Town”
	Claude DEBUSSY (1862-1918)	“2 Arabesques” “Préludes” (Volumes 1 e 2) “Suite Bergamasque” Suite “Children’s Corner”
	Ernő DOHNÁNYI (1877-1960)	“Humoresken in Form einer Suite”, Op. 17, N.º 1: Marcha
	Manuel de FALLA (1876-1946)	“Piezas Españolas”, N.º 2: “Cubana”
	Enrique GRANADOS (1867-1916)	“12 Danzas Españolas” “2 Danzas Españolas”, Op. 37
	Pietro D. PARADISI (1707-1791)	“Toccatà” em Lá Maior
Francis POULENC (1899-1963)	“3 Novelettes”, FP 47/173	
Peças portuguesas	Armando José FERNANDES (1906-1983)	“5 Prelúdios”, Op. 1
	António FRAGOSO (1897-1918)	“Berceuse” “Canção da Noite”, Op. 1, N.º 2 “Canção e Dança Portuguesa” “Petite Suite” “Serenata”, Op. 1, N.º 1
	Frederico de FREITAS (1902-1980)	“Ingenuidades”
	Luís de FREITAS BRANCO (1890-1955)	“Luar” “Prelúdios”, N.ºs V e VI
	Manuel IVO CRUZ (1901-1985)	“Aquarelas”, N.º 3: “Canto do Luar”
Francisco de LACERDA (1869-1934)	“Canção do berço” “Papillons”	

	compositor	obra
Peças Protuguesas (cont.)	Fernando LOPES GRAÇA (1906-1994)	" 8 Bagatelas" "Variações sobre um tema Popular Português", Op. 1
	Óscar da SILVA (1870-1958)	"Bagatelles"
	Amílcar VASQUES-DIAS (N. 1945)	"Doze nocturnos em teu nome"
	José VIANNA DA MOTTA (1868-1948)	"Balada", Op. 16 "Três cenas Portuguesas", Op. 9, N.º 1: "Cantiga d'amor"

Sonatas	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonata em Fá menor, Op. 2, N.º 1 Sonata em Dó menor, Op. 10, N.º 1 Sonata em Fá Maior, Op. 10, N.º 2 Sonata em Ré Maior Op. 10, N.º 3 Sonata em Dó menor, Op. 13 Sonata em Mi Maior, Op. 14, N.º 1 Sonata em Fá # Maior, Op. 78
	J. HAYDN (1732-1809)	Sonata em Sol Maior, Hob XVI:27 Sonata em Dó Maior, Hob XVI:35 Sonata em Dó # menor, Hob XVI:36 Sonata N.º 2 em Mi menor, Hob XVI:34 Sonata N.º 8 em Lá bemol Maior, Hob. XVI:52 Sonata N.º 13 em M bemol Maior, Hob. XVI:28 Sonata N.º 17 em Sol Maior, Hob. XVI:39 Sonata N.º 20 em Ré Maior, Hob. XVI:33 Sonata N.º 21 em Fá Maior, Hob. XVI:23 Sonata N.º 22 em Si b Maior, Hob. XVI:2 Sonata N.º 23 em Lá Maior, Hob. XVI:5 Sonata N.º 31 em Ré Maior, Hob. XVI:24 (numeração da Ed. Peters)
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Dó Maior, K. 279/189d Sonata em Si b Maior, K. 281/189f Sonata em Mi b Maior, K. 282/189g Sonata em Ré Maior, K. 311/284c Sonata em Dó Maior, K. 330/300h Sonata em Lá Maior, K. 331/300i Sonata em Fá Maior, K. 332/300k Sonata em Si b Maior, K. 570
	F. SCHUBERT (1797-1828)	Sonata em Lá Maior, D. 664, Op. posth. 120

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata
todos os definidos	3 estudos completos	1 Invenção de Bach a 3 vozes ou 1 Prelúdio e Fuga 1 peça Portuguesa 1 peça à escolha	2 andamentos

Programa de Piano | 7º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar uma postura correta e sem tensão ao piano ▪ Dominar a liberdade de braços e pulsos ▪ Dominar e compreender o peso do braço a tocar
Pedais do piano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar o uso dos pedais do piano
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista trechos e peças musicais
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os diferentes estilos musicais e épocas da História da Música das peças e obras estudadas

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de sol e de fá ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais	
	autor	designação
Métodos e estudos	F. CHOPIN (1810-1849)	"Études", Op. 10 e Op. 25
	Luiz COSTA	"Estudos em oitavas", Op. 10
	Carl CZERNY	"Kunst der Fingerfertigkeit", Op. 740 ("A arte de desligar os dedos")
	C. L. HANON	"Le pianiste virtuose"
	F. MENDELSSOHN	"3 Études", Op. 104b
	Ignaz MOSCHELES	"24 Études", Op. 70
	Moritz MOSZKOWSKI	"15 Études de Virtuosité", Op. 72

	Sergei RACHMANINOFF	“Études-tableaux”, Op. 39
	compositor	obra
Peças barrocas	J. S. BACH (1685-1750)	“6 Partitas”, BWV 825-830 “Prelúdios e Fugas” de “Das Wohltemperierte Klavier” (“O Cravo Bem Temperado”) “Suites Francesas”, BWV 812-817
Peças	Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)	Suite “Iberia” (1º Caderno): “Evocation” e “El Puerto” “Suite Española” N.º 1, Op. 47 “Suite Española” N.º 2, Op. 97
	J. BRAHMS (1833-1897)	“6 Klavierstücke”, Op. 118 “3 Intermezzi”, Op. 117 “4 Klavierstücke”, Op. 119
	F. CHOPIN (1810-1849)	“Berceuse” “Improvisos” “Mazurcas”, Op. 6, N.ºs 2 e 3; Op. 7, N.º 3; Op. 17, N.ºs 1, 3 e 4; Op. 24, N.º 4; Op. 30 N.ºs 3 e 4; Op. 33 N.º 4; Op. 41, N.º 1; Op. 50, N.º 3; Op. 56, N.º 1; Post. em lá menor (N.º 51 da Ed. Schott) “Nocturnos”, Op. 15, N.º 1; Op. 27, N.ºs 1 e 2; Op. 37, N.º 2; Op. 55, N.º 2; Op. 62, N.ºs 1 e 2 “Polacas”, Op. 26, N.º 2; Op. 40, N.º 1; Op. 71, N.ºs 1, 2 e 3 (post.) Prelúdios, Op. 28: N.ºs 3 + 22; 10 + 12; 18 + 23; 17, 13, 14 N.ºs 8, 16 e 19 (cada grupo é considerado uma peça) “Rondós” “Tarantela” Valsas, Op. 18; Op. 34 N.ºs 1 e 3; Op. 42; Op. 70, N.ºs 1 e 3; Post. em Mi menor
	Claude DEBUSSY (1862-1918)	“Estampes” “Images” (1ª e 2ª Séries) “Préludes” (Volumes 1 e 2) “Suite Bergamasque”
	Francis POULENC (1899-1963)	“2 Improvisations”, FP 113 “Improvisation” N.º 15 em Dó menor, FP 176
	F. SCHUBERT (1797-1828)	“4 Improvisos”, D. 899, Op. 90 “4 Improvisos”, D. 935, Op. 142
	R. SCHUMANN (1810-1856)	“Arabeske”, Op. 18 “Papillons”, Op. 2 “3 Romances”, Op. 28 “8 Novelletten”, Op. 21
	Dmitri SHOSTAKOVICH (1906-1975)	“24 Préludes”, Op. 34
	Maurice RAVEL (1875-1937)	“Pavane pour une infante défunte”

	compositor	obra
Peças Protuguesas (cont.)	Sérgio AZEVEDO (N. 1968)	"24 Bagatelas: Omaggio a György Ligeti"
	Cláudio CARNEYRO (1895-1963)	"Arpa eólia" "Movimento Perpétuo"
	Ruy COELHO (1892-1986)	"Suite Portuguesa N.º 1" "Álbum para a Juventude Portuguesa": N.ºs IX, X, XI, XIII, XIV e XV
	Luiz COSTA (1879-1960)	"Telas Campesinas", Op. 6 "Poemas do Monte", Op. 3
	Armando José FERNANDES (1906-1983)	"Scherzino", Op. 4
	António FRAGOSO (1897-1918)	"3 "Mazurka"s", Op. 2 "7 Préludes" "Nocturno" em Ré b Maior "Petite Suite" "Prelúdio, Berceuse e Dança"
	Frederico de FREITAS (1902-1980)	"Ingenuidades"
	Luís de FREITAS BRANCO (1890-1955)	"Prelúdios": N.ºs V e VI "Prelúdio e fuga"
	Manuel IVO CRUZ (1901-1985)	"Aquarelas": N.ºs 1 e 2
	António PINHO VARGAS (N. 1949)	"Mirrors"
	Carlos de SEIXAS (1704-1742)	"Tocattas" (Volume 1): N.º 6 "Tocattas" (Volume 2): N.ºs 4, 8, 9, 10 e 14 (Ed. Schott)
	Óscar da SILVA (1870-1958)	"Bagatelles"
	José VIANNA DA MOTTA (1868-1948)	"Três cenas Portuguesas", Op. 9, N.º 3: "Valsa caprichosa"
António VICTORINO D'ALMEIDA (N. 1940)	"12 Prelúdios", Op. 7	
Sonatas	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonata em Mi b Maior, Op. 7 Sonata em Dó menor, Op. 10, N.º 1 Sonata em Fá Maior, Op. 10, N.º 2 Sonata em Ré Maior Op. 10, N.º 3 Sonata em Dó menor, Op. 13 Sonata em Si b Maior, Op. 22 Sonata em Lá b Maior, Op. 26 Sonata em Mi b Maior, Op. 27, N.º 1 Sonata em Dó # menor, Op. 27, N.º 2 Sonata em Sol Maior, Op. 31, N.º 1 Sonata em Ré menor, Op. 31, N.º 2 Sonata em Mi b Maior, Op. 31, N.º 3 Sonata em Mi menor, Op. 90

	compositor	obra
Sonatas	J. HAYDN (1732-1809)	Sonata N.º 1 em Mi b Maior, Hob. XVI:52 Sonata N.º 3 em Mi b Maior, Hob. XVI:49 Sonata N.º 9 em Ré Maior, Hob. XVI:19 Sonata N.º 16 em Dó Maior, Hob. XVI:21 Sonata N.º 19 em Si b Maior, Hob. XVI:18 Sonata N.º 24 em Dó menor, Hob. XVI:48 Sonata N.º 25 em Dó Maior, Hob. XVI:20 Sonata N.º 27 em Si b Maior, Hob. XVI:41 Sonata N.º 33 em Lá Maior, Hob. XVI:26 Sonata N.º 34 em Fá Maior, Hob. XVI:47 Sonata N.º 41 em Lá Maior, Hob. XVI:43 Sonata N.º 42 em Dó Maior, Hob. XVI:50 (numeração da Ed. Peters)
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Si b Maior, K. 281/189f Sonata em Ré Maior, K. 311/284c Sonata em Dó Maior, K. 330/300h Sonata em Lá Maior, K. 331/300i Sonata em Si b Maior, K. 333/315c Sonata em Fá Maior, K. 533/494 Sonata em Si b Maior, K. 570
	Domenico SCARLATTI (1685-1757)	todas as sonatas
Concertos	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Concerto N.º 1 em Dó Maior, Op. 15 Concerto N.º 2 em Si b Maior, Op. 19
	W. A. MOZART (1756-1791)	Concerto em Lá Maior, K. 414/385p Concerto em Dó Maior, K. 415/387b Concerto em Ré Maior, K. 451 Concerto em Si b Maior, K. 456
	Carlos de SEIXAS (1704-1742)	Concerto em Lá Maior

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata
todos os definidos	3 estudos completos	1 Prelúdio e Fuga ou 1 Suite Inglesa 1 sonata de Scarlatti 1 peça à escolha	1 andamento

Programa de Piano | 8º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar uma postura correta e sem tensão ao piano ▪ Dominar a liberdade de braços e pulsos ▪ Dominar e compreender o peso do braço a tocar
Pedais do piano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar o uso dos pedais do piano
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista trechos e peças musicais
Conhecimento teórico do repertório	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os diferentes estilos musicais e épocas da História da Música das peças e obras estudadas

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de sol e de fá ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais	
	autor	designação
Métodos e estudos	F. CHOPIN (1810-1849)	“Études”, Op. 10 e Op. 25
	Luiz COSTA	“Estudos em oitavas”, Op. 10
	Carl CZERNY	“Kunst der Fingerfertigkeit”, Op. 740 (“A arte de desligar os dedos”)
	C. L. HANON	“Le pianiste virtuose”
	F. MENDELSSOHN	“3 Études”, Op. 104b
	Ignaz MOSCHELES	“24 Études”, Op. 70
	Moritz MOSZKOWSKI	“15 Études de Virtuosité”, Op. 72

	Sergei RACHMANINOFF	“Études-tableaux”, Op. 33
	compositor	obra
Peças barrocas	J. S. BACH (1685-1750)	“6 Partitas”, BWV 825-830 “Prelúdios e Fugas” de “Das Wohltemperierte Klavier” (“O Cravo Bem Temperado”) “Suites Francesas”, BWV 812-817
Peças	Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)	“Suite Española” N.º 1, Op. 47 “Suite Española” N.º 2, Op. 97 Suite “Iberia” (1º Caderno): “Evocation” e “El Puerto”
	J. BRAHMS (1833-1897)	“6 Klavierstücke”, Op. 118 “3 Intermezzi”, Op. 117 “4 Klavierstücke”, Op. 119
	F. CHOPIN (1810-1849)	“Berceuse” “Improvisos” “Mazurcas”, Op. 6, N.ºs 2 e 3; Op. 7, N.º 3; Op. 17, N.ºs 1, 3 e 4; Op. 24, N.º 4; Op. 30 N.ºs 3 e 4; Op. 33 N.º 4; Op. 41, N.º 1; Op. 50, N.º 3; Op. 56, N.º 1; Post. em lá menor (N.º 51 da Ed. Schott) “Nocturnos”, Op. 15, N.º 1; Op. 27, N.ºs 1 e 2; Op. 37, N.º 2; Op. 55, N.º 2; Op. 62, N.ºs 1 e 2 “Polacas”, Op. 26, N.º 2; Op. 40, N.º 1; Op. 71, N.ºs 1, 2 e 3 (post.) Prelúdios, Op. 28: N.ºs 3 + 22; 10 + 12; 18 + 23; 17, 13, 14 N.ºs 8, 16 e 19 (cada grupo é considerado uma peça) “Rondós” “Tarantela” Valsas, Op. 18; Op. 34 N.ºs 1 e 3; Op. 42; Op. 70, N.ºs 1 e 3; Post. em Mi menor
	Claude DEBUSSY (1862-1918)	“Estampes” “Images” (1ª e 2ª Séries) “Préludes” (Volumes 1 e 2) “Suite Bergamasque”
	Francis POULENC (1899-1963)	“2 Improvisations”, FP 113 “Improvisation” N.º 15 em Dó menor, FP 176
	F. SCHUBERT (1797-1828)	“4 Improvisos”, D. 899, Op. 90 “4 Improvisos”, D. 935, Op. 142
	R. SCHUMANN (1810-1856)	“Arabeske”, Op. 18 “Papillons”, Op. 2 “3 Romances”, Op. 28 “8 Novelletten”, Op. 21
	Dmitri SHOSTAKOVICH (1906-1975)	“24 Préludes”, Op. 34
	Maurice RAVEL (1875-1937)	“Pavane pour une infante défunte”

	compositor	obra
Peças portuguesas	Armando José FERNANDES (1906-1983)	“Estudo” “Homenagem a Fauré” Prelúdio N.º 5
	Frederico de FREITAS (1902-1980)	“Bagatelas” N.ºs 1, 2, 4, 5, 7, 9, 13 e 16 (estas duas últimas constituem uma peça) “Ingenuidades”
	Luís de FREITAS BRANCO (1890-1955)	“Albumblätter” N.ºs 1 e 2 “Capricietto” “Miragens” (dois números constituem uma peça) Prelúdios N.ºs 1, 3, 6, 7, 9
	Manuel IVO CRUZ (1901-1985)	“Aquarelas” N.ºs 1 e 2
	Fernando LOPES GRAÇA (1906-1994)	“Álbum para o Jovem Pianista”: “Pequena contenda em forma de Tocata”, “Jornada Gloriosa”; “Cosmorama”: México, Congo, Moçambique “Danças breves”: N.ºs 1, 2 e 5 “Duas Sonatinas recuperadas” Prelúdios N.ºs 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 16, 19, 20, 22, 23 e 24
	Carlos de SEIXAS (1704-1742)	“Tocattas” (Volume 1): N.º 6 “Tocattas” (Volume 2): N.ºs 4, 8, 9, 10 e 14 (Ed. Schott)
	Óscar da SILVA (1870-1958)	“Bagatelles”
	José VIANNA DA MOTTA (1868-1948)	“Adeus minha terra” “Chula” “Improvisos”: N.ºs 2 e 3
Sonatas	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonata em Mi b Maior, Op. 7 Sonata em Dó menor, Op. 10, N.º 1 Sonata em Fá Maior, Op. 10, N.º 2 Sonata em Ré Maior Op. 10, N.º 3 Sonata em Dó menor, Op. 13 Sonata em Si b Maior, Op. 22 Sonata em Lá b Maior, Op. 26 Sonata em Mi b Maior, Op. 27, N.º 1 Sonata em Dó # menor, Op. 27, N.º 2 Sonata em Sol Maior, Op. 31, N.º 1 Sonata em Ré menor, Op. 31, N.º 2 Sonata em Mi b Maior, Op. 31, N.º 3 Sonata em Mi menor, Op. 90
	J. HAYDN (1732-1809)	Sonata N.º 1 em Mi b Maior, Hob. XVI:52 Sonata N.º 3 em Mi b Maior, Hob. XVI:49 Sonata N.º 8 em Lá b Maior, Hob. XVI:43 Sonata N.º 9 em Ré Maior, Hob. XVI:19 Sonata N.º 13 em Mi b Maior, Hob. XVI:28 Sonata N.º 16 em Dó Maior, Hob. XVI:21

	compositor	obra
Sonatas (cont.)	J. HAYDN (1732-1809)	Sonata N.º 1 em Mi b Maior, Hob. XVI:52 Sonata N.º 3 em Mi b Maior, Hob. XVI:49 Sonata N.º 9 em Ré Maior, Hob. XVI:19 Sonata N.º 16 em Dó Maior, Hob. XVI:21 Sonata N.º 19 em Si b Maior, Hob. XVI:18 Sonata N.º 24 em Dó menor, Hob. XVI:48 Sonata N.º 25 em Dó Maior, Hob. XVI:20 Sonata N.º 27 em Si b Maior, Hob. XVI:41 Sonata N.º 33 em Lá Maior, Hob. XVI:26 Sonata N.º 34 em Fá Maior, Hob. XVI:47 Sonata N.º 41 em Lá Maior, Hob. XVI:43 Sonata N.º 42 em Dó Maior, Hob. XVI:50 (numeração da Ed. Peters)
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Si b Maior, K. 281/189f Sonata em Ré Maior, K. 311/284c Sonata em Dó Maior, K. 330/300h Sonata em Lá Maior, K. 331/300i Sonata em Si b Maior, K. 333/315c Sonata em Fá Maior, K. 533/494 Sonata em Si b Maior, K. 570
Concertos	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Concerto N.º 1 em Dó Maior, Op. 15 Concerto N.º 2 em Si b Maior, Op. 19
	W. A. MOZART (1756-1791)	Concerto em Lá Maior, K. 414/385p Concerto em Dó Maior, K. 415/387b Concerto em Ré Maior, K. 451 Concerto em Si b Maior, K. 456
	Carlos de SEIXAS (1704-1742)	Concerto em Lá Maior

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonata
todos os definidos	3 estudos completos	1 peça Barroca 1 peça Portuguesa 1 peça à escolha	1 sonata completa