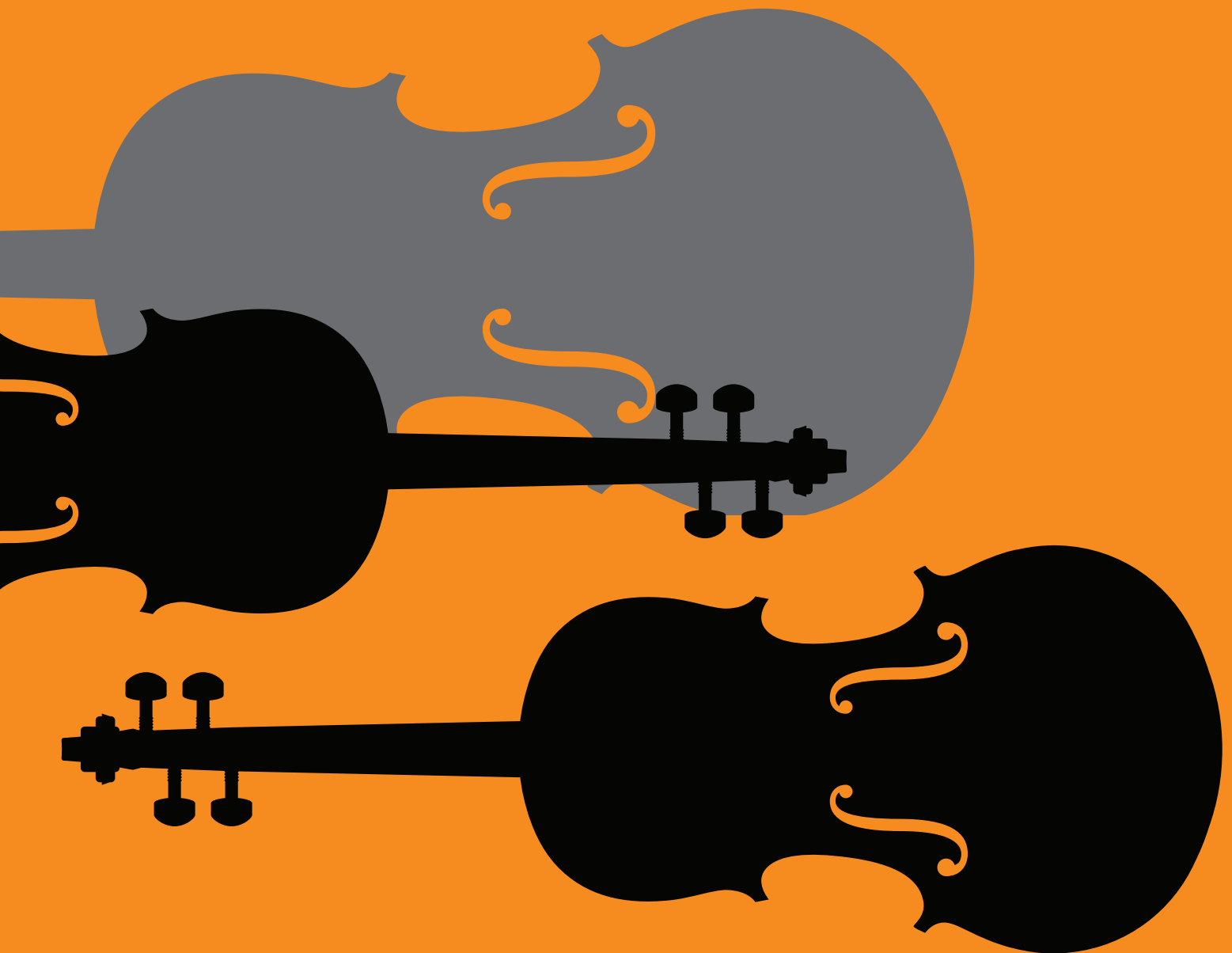




ACADEMIA
MUSICAL
DOS AMIGOS
DAS CRIANÇAS

PROGRAMA de VIOLINO



► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE VIOLINO** para os Cursos Básico e Secundário de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Violino encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 8º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Violino e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido. À frente de cada item encontra-se o n.º de catálogo da Biblioteca da AMAC.
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Violino para o 2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, 5º e 8º graus.

► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE VIOLINO** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem do Violino;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com o Violino;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível superior;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Violino;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de auto avaliação crítica e consciente.



Programa de Violino

ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
Programa de Violino do 1º grau (Curso Básico de Música)	3
Programa de Violino do 2º grau (Curso Básico de Música)	5
Programa de Violino do 3º grau (Curso Básico de Música)	7
Programa de Violino do 4º grau (Curso Básico de Música)	10
Programa de Violino do 5º grau (Curso Básico de Música)	13
Programa de Violino do 6º grau (Curso Secundário de Música)	16
Programa de Violino do 7º grau (Curso Secundário de Música)	19
Programa de Violino do 8º grau (Curso Secundário de Música)	22

Programa de Violino | 1º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento do violino	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer as partes do instrumento e as suas funções
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente o violino no ombro, com uma postura natural e sem tensão
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente a mão esquerda na escala do violino▪ Conhecer e dominar a 1ª posição, com a utilização correta de todos os dedos▪ Articular de forma independente os dedos▪ Dominar cognitivamente os intervalos entre as notas e os acidentes
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente a mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges▪ Controlar a direção e a inclinação do arco▪ Dominar o arco em todo o seu percurso▪ Dominar a velocidade e a divisão do arco em várias partes▪ Interiorizar a altura relativa do braço em cada corda▪ Executar corretamente movimentos circulares▪ Executar notas em <i>pizzicato</i>
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> – Sol, Ré, Lá e Dó

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos	Charles de BÉRIOT	“Méthode de Violon”, Op. 102	37
	Marilyn CORREIA BRITO	“O meu primeiro livro de Violino”	
	Maurice CRICKBOOM	“Les maîtres du Violon”	351
	Z. FELINSKY, E. GÓRSKI e J. POWROŹNIAK	“Szkoła gry na skrzypcach”	
	Neil MACKAY	“The first year Violin tutor”	162
	Konstantin RODIONOV	“First lessons in Violin playing”	314
	Otakar ŠEVČIK	“Estudos”, Op. 6 (Volumes 1 e 2)	358
	Franz WOHLFAHRT	“Estudos”, Op. 45 (Volume 1): N.ºs 1, 2, 3, 4 e 8	262

	compositor	obra	N.º
Peças	S. SUZUKI (1898-1998)	“Suzuki Violin School” (Volumes 1 e 2)	170
	Katherine e Hugh COLLEDGE	“Stepping stones”	265
		“Waggon wheels”	394
	Dmitri KABALEVSKY (1904-1987)	“24 Pequenas Peças”, Op. 39, N.º 3 “Albumstücke”: N.ºs 1 ao 8	354
	A. KOFALIK e R. TWARDOWSKY	“I’m in the zoo”	
W. A. MOZART (1756-1791)	Valsa em Sol Maior		

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas	Estudos	Peças
todas as definidas	6 estudos completos	6 peças completas

Programa de Violino | 2º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a postura correta e natural do violino
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar perfeitamente a 1ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a posição da mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges▪ Dominar o arco em todo o seu percurso▪ Dominar a velocidade e a divisão do arco em várias partes▪ Dominar a execução de movimentos circulares
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco▪ Realizar fluentemente mudanças de corda e de arcadas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Escalas maiores, menores harmônicas e menores melódicas, e respectivos arpejos, na extensão de 2 oitavas:<ul style="list-style-type: none">– Sol, Lá, Lá b, Si b, Dó e Ré

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos	Enrico POLO	Método de escalas: “Esercizi per Violino, applicati alle scale maggiori e minori”	
	Charles de BÉRIOT	“Méthode de Violon”, Op. 102	37
	Maurice CRICKBOOM	“Les maîtres du Violon”	351
	Alberto CURCI	“Tecnica fondamentale del Violino”: N.º 40	
	Heinrich KAYSER	“36 estudos”, Op. 20: N.ºs 3, 5 e 8	79
	Henry SCHRADIECK	“The school of Violin-technics”	16
	Otakar ŠEVČIK	“Estudos”, Op. 6 (Volumes 1 e 2)	358
	Hans SITT	“100 estudos”, Op. 32: N.ºs 1, 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 15 e 18	99
	Franz WOHLFAHRT	“Estudos”, Op. 45 (Volume 1): N.ºs 12, 14, 16, 17 e 19	262

	compositor	obra	N.º
Peças	B. BARTÓK (1881-1945)	“44 duos para 2 violinos”, Sz. 98: N.ºs 1 ao 5	
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“Minueto” em Sol Maior, WoO 10, N.º 2	107
	Katherine e Hugh COLLEDGE	“Fast forward”	
	Maurice CRICKBOOM (1871-1947)	Peças de “Chants et morceaux” (Volumes 1 e 2)	398
	C. W. GLUCK (1714-1787)	“Ronda” em Sol Maior	
	Alexander GRETCHANINOV (1864-1956)	Peças de “In aller Frühe”, Op. 126a	81
	Friedrich HERMANN (1828-1907)	Peças de “Miniaturen”, Op. 19: N.ºs 8 ao 13	
	Sheila M. NELSON (Ed.)	Peças de “Baroque Violinist”	229
	Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)	“Rigaudon” em Ré Maior	
	Carl REINECKE (1824-1910)	Peças de “Ten little pieces”, Op. 122a	
	Hermann RITTER (1849-1926)	“Tarantella”	5
	S. SUZUKI (1898-1998)	“Suzuki Violin School” (Volume 3)	19

Sonata	Johann Christian BACH (1735-1782)	Sonata em Lá Maior Op. 10, N.º 4	
---------------	-----------------------------------	----------------------------------	--

Concertinos e Concertos	Ferdinand KÜCHLER (1867-1937)	Concertino em Sol Maior, Op. 11	266
	Hans MILLIES (1883-1957)	Concertino em Ré Maior, “Ao estilo de Mozart”	97
	W. A. MOZART (1756-1791)	Concerto de N.º 1 em Sol Maior (arr. K. W. Rokos)	
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Sol Maior, Op. 7, n.º 2, RV 299	

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	4 peças completas ou 3 peças + concertino

Programa de Violino | 3º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a postura correta e natural do violino
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none">▪ Introduzir a 2ª e a 3ª posições▪ Aperfeiçoar as mudanças de posição▪ Introduzir o trilo▪ Introduzir o vibrato
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar as mudanças de corda e de arcadas▪ Introduzir golpes de arco básicos, com combinações de arcadas, presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Todas as escalas maiores, menores harmônicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas (com possibilidade de execução com subida de posição)

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos	Carl FLESCH	Método de escalas: "Scale system"	271
	Enrico POLO	Método de escalas: "Esercizi per Violino, applicati alle scale maggiori e minori"	
	Charles DANCLA	"15 Estudos para violino", Op. 68: N.ºs: 1, 2 e 3	
	Heinrich KAYSER	"36 estudos", Op. 20 (Volume 1): N.ºs 4, 7, 9, 11 e 12	79
	Hubert LÉONARD	"Petite Gymnastique du Jeune Violiniste", Op. 40: N.ºs 1, 3, 4, 7, 10, 12, 15, 19 e 30	105
	Henry SCHRADIECK	"The school of Violin-technics"	16
	Franz WOHLFAHRT	Estudos, Op. 45 (Vol.1): N.ºs 20, 21, 22, 30 ao 36 e 39	262

	compositor	obra	N.º
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	"Gavotte" em Ré Maior	148
	William BYRD (1543-1623)	Peças de "Alt-Englische Meister"	44
	Maurice CRICKBOOM (1871-1947)	Peças de "Chants et morceaux" (Volumes 1 e 2)	398
	Charles DANCLA (1817-1907)	"Six petites fantaisies faciles", N.º 3: "Petite Fantaisie-Bolero"	147
	HERMANN & SCHROEDER (Ed.)	Peças de "Classical Violin Album"	212
	Friedrich HERMANN (1828-1907)	Peças de "Miniaturen", Op. 19	
	Dmitriy KABALEVSKY (1904-1987)	Peças de "30 peças para Crianças", Op. 27, N.º 10	354
	N. RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)	"Hindu Song" da Ópera "Sadko"	
	F. SCHUBERT (1797-1828)	"Serenata" em Ré menor	41
	Friedrich SEITZ (1848-1918)	"Pequena Suite", Op. 29: "Minueto"	
	Hans SITT (1850-1922)	"20 kleine vortragsstücke in progressiver schwierigkeit", Op. 73: N.ºs 1. <i>Melodie</i> ; 2. <i>Wiegenlied</i> e 4. <i>Barkarole</i>	

Sonata	Francesco GEMINIANI (1687-1762)	Sonata em Mi menor	113
---------------	---------------------------------	--------------------	-----

Concertinos e Concertos	Leopold BEER (1908-1987)	Concertino em Mi menor, Op. 47	
	Alberto CURCI (1886-1973)	Concertino em Lá menor	
	Paul ESSEK (1875-1948)	Concertino em Sol Maior, Op. 4	352
	Ferdinand KÜCHLER (1867-1937)	Concertino em Ré Maior, Op. 15	9
	Oskar RIEDING (1840-1918)	Concertino em Sol Maior, Op. 34 Concertino em Si menor, Op. 35	236 108
	Friedrich SEITZ (1848-1918)	Concerto N.º 1 em Sol Maior, Op. 13	29

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	4 peças completas ou 3 peças + concertino

Programa de Violino | 4º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer e dominar a 1ª, 2ª e 3ª posições ▪ Introduzir a 4ª e 5ª posições ▪ Dominar as mudanças de posição ▪ Aperfeiçoar o trilo ▪ Aperfeiçoar a técnica de vibrato
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar e dominar os diversos golpes e jogos de arco nas várias cordas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista excertos e peças musicais

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura na clave de sol ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzir as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos	Carl FLESCHE	Método de escalas: "Scale system"	271
	Enrico POLO	Método de escalas: "Esercizi per Violino, applicati alle scale maggiori e minori"	

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos (cont.)	Charles DANCLA	“15 Estudos para Violino”, Op. 68: N.ºs 5, 6, 8, 9, 12 e 13	
	Heinrich KAYSER	“36 estudos”, Op. 20 (Volume 2): N.ºs 13 ao 19 e 24	79
	Hubert LÉONARD	“Petite Gymnastique du Jeune Violiniste”, Op. 40: N.ºs 8, 9, 11, 18, 22, 27 e 30	105
	Jacques Féréol MAZAS	“Études spéciales”, Op. 36 (Volume 1): N.ºs 2, 3, 5, 6, 7, 8, 17 e 28	38
	Henry SCHRADIECK	“The school of Violin-technics”	16
	Otakar ŠEVČIK	“40 Variações”, Op. 3	253

	compositor	obra	N.º
Peças	COUPERIN-KREISLER (1875-1962)	“Chanson Louis XIII & Pavane” em Lá menor	211
	DITTERSDORF-KREISLER (1875-1962)	“Scherzo” em Si b Maior	201
	Gabriel FAURÉ (1845-1924)	“Berceuse”, Op. 16	199
	FRIEDEMANN-KREISLER (1875-1962)	“Grave” em Dó menor	
	J. HAYDN (1732-1809)	“Divertimento” em Sol Maior	194
	HERMANN & SCHROEDER (Ed.)	Peças de “Classical Violin Album”	212
	F. MENDELSSOHN (1809-1847)	“Chanson de Printemps” em Lá Maior	223
	F. SCHUBERT (1797-1828)	Peças de “24 berühmte Stücke”	336
	R. SCHUMANN (1810-1856)	“Träumerei” em Fá Maior, Op. 15, N.º 7	138
	A. VIVALDI (1678-1741)	“Siciliano” do Concerto para Violino “Il Ritiro”, RV 256	

Sonatas	A. CORELLI (1653-1713)	Sonata em Ré menor, Op. 5, N.º 7 Sonata em Lá Maior, Op. 5, N.º 9	116
	Henri ECCLES (1670-1742)	Sonata em Sol menor	220
	J. HAYDN (1732-1809)	Sonata N.º 2 em Ré Maior, Hob.XVI:24 Sonata N.º 4 em Lá Maior, Hob.XVI:26	120
	Jean Baptist LOEILLET (1680-1730)	Sonata N.º 3 em Sol Maior	07
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Dó Maior, K. 303 Sonata em Ré Maior, K. 306	53
	H. PURCELL (1659-1695)	Sonata em Sol menor	

Concertinos e Concertos	Jacques AUBERT (1689-1753)	Concerto N.º 3 em Lá Maior	124
	Paul ESSEK (1875-1948)	Concertino em Sol Maior, Op. 4	352
	Leo PORTNOFF (1875-1940)	Concertino em Mi menor, Op. 13 Concertino em Lá menor, Op. 14	96
	Oskar RIEDING (1840-1918)	“Concertino húngaro” em Ré Maior, Op. 25	277

	compositor	obra	N.º
	Hans SITT (1850-1922)	Concertino em Lá menor, Op. 70	
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Sol Maior, Op. 3, N.º 3, RV 310	

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Concertino
todos os definidos	8 estudos completos	4 peças completas	1 andamento

Programa de Violino | 5º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer e dominar todas as posições, até à 5ª posição ▪ Consolidar as mudanças de posição ▪ Dominar o trilo ▪ Aperfeiçoar a técnica de vibrato ▪ Introduzir as cordas dobradas
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar o arco quanto aos diversos golpes e gestão do mesmo
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura na clave de sol ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas ▪ Todas as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas em oitavas, na extensão de 1 oitava

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos	Carl FLESCHE	Método de escalas: "Scale system"	271
	Enrico POLO	Método de escalas: "Esercizi per Violino, applicati alle scale maggiori e minori"	

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos (cont.)	Jakob DONT	“Estudos”, Op. 37	155
	Federigo FIORILLO	“36 Études ou Caprices pour Violon”, Op. 3: N.ºs 5, 6, 9, 11 ao 23	14
	Rodolphe KREUTZER	“42 Études ou Caprices”: N.ºs 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 16, 17, 19, 20 e 24	110
	Hubert LÉONARD	“Petite Gymnastique du Jeune Violiniste”, Op. 40: N.ºs 18, 23, 24, 25, 28, 32, 34, 44, 45, 46 e 48	105
	Jacques Féréol MAZAS	“Études brillantes”, Op. 36: N.ºs 1, 11, 14, 21, 24, 32, 35, 36, 39, 43, 47, 52 e 55	38
	Henry SCHRADIECK	“The school of Violin-technics”	16

	compositor	obra	N.º
Peças	Thomas ARNE (1710-1778)	“Gavottes”	
	J. S. BACH (1685-1750)	<u>Andamentos das Partitas:</u> <i>Dobles da Partita N.º 1 em si menor, BWV 1002</i> <i>Allemande e Giga da Partita N.º 2 em Ré menor, BWV 1004</i> <i>Bourrée e Giga da Partita N.º 3 em Mi Maior, BWV 1006</i>	347
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“Variationen über Volksweisen”, Op. 105 e Op. 107	
	B. CAMPAGNOLI (1751-1827)	“Romanze” em Lá Maior	121
	A. CORELLI (1653-1713)	“La Folia” em Ré menor	189
	John FIELD (1782-1837)	“Nocturno” em Mi menor	336
	J. H. FIOCCO (1703-1741)	“Allegro” em Sol Maior	216
	Hubert LÉONARD (1819-1890)	“Solos”, Op. 41, N.ºs 1 e 3	
	Joachim RAFF (1822-1882)	“6 Morceaux”. Op. 85, N.º 3: “Cavatina”	126
	Arthur SEYBOLD (1868-1948)	“Polonaise” em Ré Maior, Op. 86	247
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Sérénade Mélancolique”, Op. 26	
	F. M. VERACINI (1690-1768)	“Largo” em Fá # menor	

Sonatas	J. S. BACH (1685-1750)	Sonata em Lá Maior, BWV 1015 Sonata em Sol Maior, BWV 1019	51 52
	A. CORELLI (1653-1713)	Sonata em Fá Maior, Op. 5, N.º 10	177
	G. F. HANDEL (1685-1759)	6 sonatas, Op. 1	346 173
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Mi b Maior, K. 302 Sonata em Mi menor, K. 304 Sonata em Lá Maior, K. 305 Sonata em Fá Maior, K. 377	54
	F. SCHUBERT (1797-1828)	Sonatina em Ré Maior, Op. 137, N.º 1	55

	compositor	obra	N.º
Concertinos e Concertos	F. M. VERACINI (1690-1768)	“12 Sonate accademiche”, Op. 2, N.º 3	
	A. VIVALDI (1678-1741)	Sonata em Ré Maior, Op. 2, N.º 11, RV 9	
	Oskar RIEDING (1840-1918)	Concertino em Sol Maior, Op. 24	277
	Friedrich SEITZ (1848-1918)	Concerto N.º 1 em Ré Maior, Op. 7	
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Lá menor, Op. 3, N.º 6, RV 365	3

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Concertino
todos os definidos	5 estudos completos + estudo obrigatório *	3 peças completas + peça obrigatória *	1 andamento

(*) são definidos pela Área Disciplinar de Cordas Friccionadas em cada ano letivo e comuns a todos os alunos de Violino que frequentam o 5º grau

Programa de Violino | 6º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar a técnica de vibrato ▪ Aperfeiçoar e consolidar a execução de cordas dobradas
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spiccato</i>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura na clave de sol ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas ▪ Introduzir as escalas maiores e menores em cordas dobradas (3^{as}, 6^{as} e 8^{as}) na extensão de 1 oitava

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos	Carl FLESCHE	Método de escalas: "Scale system"	271
	Enrico POLO	Método de escalas: "Esercizi per Violino, applicati alle scale maggiori e minori"	
	Federigo FIORILLO	"36 Études ou Caprices pour Violon", Op. 3: N.ºs 7, 8, 10, 12, 15, 21, 25 e 31	14

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos (cont.)	Rodolphe KREUTZER	“42 Études ou Caprices”: N.ºs 6, 8, 10, 13, 15, 27 e 29	110
	Hubert LÉONARD	“24 Études Classiques”, Op. 21: N.ºs 3, 4, 5, 8 e 9	106
	Jacques Féréol MAZAS	“Études brillantes”, Op. 36: N.ºs 31, 33, 34, 38, 42, 44, 48 e 51	38

	compositor	obra	N.º
Peças	Edward ELGAR (1857-1934)	“Salut d’amour”, Op. 12	204
	Manuel de FALLA (1876-1946)	“Suite Popular Espanhola”	
	Gabriel FAURÉ (1845-1924)	“Après un rêve”, Op. 7, N.º 1	321
	GLUCK-KREISLER (1875-1962)	“Mélodie” em Ré menor	150
	Benjamin GODARD (1849-1895)	“6 Morceaux”, Op. 128, N.º 3: Adagio patétique	200
	Charles GOUNOD (1818-1893)	“Sérénade” em Fá Maior	83
	Hubert LÉONARD (1819-1890)	“Cinq cadences pour le Violon”	73
	Vittorio MONTI (1868-1922)	“Czardas”	84
	Moritz MOSZKOWSKI (1854-1925)	“Polnische Volkstänze”, Op. 55	146
	Maurice RAVEL (1875-1937)	“Pièce en forme de Habanera”	85
	Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)	“Romance”, Op. 48	160
	Henryk WIENIAWSKI (1835-1880)	“Kuyawiak” “Mazurka”, Op. 19, N.º 2	196
	C. M. WEBER (1786-1826)	Sonata para Piano, Op. 49: <i>Andante con moto</i>	123

Sonatas	A. CORELLI (1653-1713)	Sonata em Mi menor, Op. 5, N.º 8 Sonata em Mi Maior, Op. 5, N.º 11	116
	Antonín DVOŘÁK (1841-1904)	Sonatina, Op. 100	237
	Edward GRIEG (1843-1907)	Sonata N.º 3 em Dó menor, Op. 45	
	G. F. HANDEL (1685-1759)	6 sonatas, Op. 1	346 173
	Niccolò PAGANINI (1782-1840)	Sonata em Mi menor, Op. 3, N.º 6	
	F. SCHUBERT (1797-1828)	Sonatina, Op. 137, N.º 1 Sonatina, Op. 137, N.º 2	55
	F. M. VERACINI (1690-1768)	Sonata em Ré menor, Op. 1, N.º 5	
	A. VIVALDI (1678-1741)	Sonata em Lá Maior, Op. 2, N.º 2, RV 31	115

Concertinos e Concertos	Jean-Baptiste ACCOLAÏ (1833-1900)	Concerto N.º 1 em Lá menor	
	Ch. de BÉRIOT (1802-1870)	Concerto N.º 6 em Lá Maior, Op. 70 Concerto N.º 9 em Lá menor, Op. 104	342 343
	G. F. HANDEL (1685-1759)	Concerto em Si b Maior, Op. 4, N.º 2	

	compositor	obra	N.º
Concertinos e Concertos (cont.)	J. HAYDN (1732-1809)	Concerto N.º 2 em Sol Maior, Hob.VIIa:4	98
	Rodolphe KREUTZER (1766-1831)	Concerto N.º 19 em Ré menor	367
	Friedrich SEITZ (1848-1918)	Concerto N.º 4 em Ré Maior, Op. 15	
	Hans SITT (1850-1922)	Concertino em Mi menor, Op. 31, N.º 2 Concertino em Lá menor, Op. 70	
	G. B. VIOTTI (1755-1824)	Concerto N.º 23 em Sol Maior	

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Concertino /Concerto
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas	1 andamento

Programa de Violino | 7º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar e consolidar a execução de cordas dobradas
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> Dominar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spiccato</i> Aperfeiçoar o <i>staccato</i>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Leitura na clave de sol Estabilidade da pulsação e andamento Rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Afinação Realização de fraseado e dinâmicas Expressividade musical Memória musical Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> Todas as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 4 oitavas Aperfeiçoar as escalas maiores e menores em cordas dobradas (3^{as}, 6^{as} e 8^{as}) na extensão de 1 oitava

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos	Carl FLESCHE	Método de escalas: "Scale system"	271
	Enrico POLO	Método de escalas: "Esercizi per Violino, applicati alle scale maggiori e minori"	
	Federigo FIORILLO	"36 Études ou Caprices pour Violon", Op. 3: N.ºs 4, 17, 20, 23, 26 e 29, 8, 10	14

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos (cont.)	Rodolphe KREUTZER	“42 Études ou Caprices”: N.ºs 26, 28 e 37	110
	Pierre RODE	“24 Caprices”: N.ºs 1, 3, 4, 8, 9, 10 e 17	12
	Giuseppe TARTINI	Técnica de arco: “L’arte del arco”	156
	Henri VIEUXTEMPS	“6 Études de Concert”, Op.16: N.ºs 2 e 5	16

	compositor	obra	N.º
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	Sonatas e Partitas para Violino solo	90 347
	Béla BARTÓK (1881-1945)	“Danças Romenas”, Sz.56	48
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“Romance” em Fá Maior, Op. 50	49 214
	Fritz KREISLER (1875-1962)	“Variações sobre um tema de Corelli” “Prelúdio e Allegro”	
	Hubert LÉONARD (1819-1890)	“Solos”, Op. 41, N.ºs 2, 4 e 5	
	Jules MASSENET (1842-1912)	“Thaïs Méditation”	387
	Olivier MESSIAEN (1908-1992)	“Tema e Variações”	
	Niccolò PAGANINI (1782-1840)	“Moto Perpetuo”, Op. 11	284
	Pablo de SARASATE (1844-1908)	“Spanish Dances”, Op. 22, N.º 1: “Romanza Andaluza” “Caprice basque”, Op. 24	
	François SCHUBERT (1808-1878)	Bagatelas, Op. 13, N.º 9: “L’Abeille”	198
	Eugène YSAÏE (1858-1931)	“Berceuse” em Fá menor, Op. 20	

Sonatas	J. S. BACH (1685-1750)	Sonatas e Partitas para Violino solo	90 347
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonata N.º 5 em Fá Maior, Op. 24	149
	A. CORELLI (1653-1713)	Sonata em Si b Maior, Op. 5, N.º 2 Sonata em Dó Maior, Op. 5, N.º 3	116
	François FRANCOEUR (1698-1797)	Sonata N.º 2 em Mi menor	
	Edward GRIEG (1843-1907)	Sonata N.º 2 em Sol menor, Op. 13	187
	Giovanni MOSSI (1680-1742)	Sonata em Dó menor, Op. 1, N.º 6	
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Sol Maior, K. 301 Sonata em Mi menor, K. 304 Sonata em Ré Maior, K. 306 Sonata em Fá Maior, K. 376	53
	Gaetano PUGNANI (1731-1798)	Sonata em Mi Maior, Op. 7, N.º 4	
	Giuseppe TARTINI (1692-1770)	Sonata em Si b Maior, B.B10	

	compositor	obra	N.º
Concertos	J. S. BACH (1685-1750)	Concerto em Lá menor, BWV 1041 Concerto em Mi Maior, BWV 1042	4 71
	Aleksandr GLAZUNOV (1865-1936)	Concerto em Lá menor, Op. 82	
	Dmitri KABALEVSKY (1904-1987)	Concerto em Dó Maior, Op. 48	
	W. A. MOZART (1756-1791)	Concerto N.º 3 em Sol Maior, K. 219	
	Pietro NARDINI (1722-1793)	Concerto em Lá Maior, Op. 1, N.º 6 Concerto em Mi menor	74 28
	Pierre RODE (1774-1830)	Concerto N.º 6 em Si b Maior, Op. 8	145

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Concerto
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas	1 andamento

Programa de Violino | 8º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar a execução de cordas dobradas
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spiccato</i> ▪ Dominar o <i>staccato</i>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura na clave de sol ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar todas as escalas e arpejos dados e trabalhados

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos	Carl FLESCHE	Método de escalas: "Scale system"	271
	Enrico POLO	Método de escalas: "Esercizi per Violino, applicati alle scale maggiori e minori"	
	Jakob DONT	"24 Études ou Caprices", Op. 35: N.ºs 5, 6, 7, 13 e 15	
	Federigo FIORILLO	"36 Études ou Caprices pour Violon", Op. 3: N.ºs 13, 17, 18, 27, 28 e 30	14
	Rodolphe KREUTZER	"42 Études ou Caprices": N.ºs 31, 32, 35, 38, 40 e 42	110

	autor	designação	N.º
Métodos e estudos (cont.)	Pietro Antonio LOCATELLI	“L’Arte del Violino”, Op. 3: N.ºs 1, 5, 6, 7, 13 e 19	
	Pierre RODE	“24 Caprices”: N.ºs 6, 7, 12, 13, 14 e 16	12
	Giuseppe TARTINI	“L’arte del arco”	156
	compositor	obra	N.º
Peças	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“Romance” em Sol Maior, Op. 40	49
	Ch. de BÉRIOT (1802-1870)	“Scène de ballet”, Op. 100	
	FRANCOEUR- KREISLER (1875-1962)	“Sicilienne and Rigaudon”	285
	Jenő HUBAY (1858-1937)	“Zephir”, Op. 30, N.º 5	
	Fritz KREISLER (1875-1962)	“Berceuse Romantique”, Op.9 “Tambourin Chinois”, Op. 3	
	Hubert LÉONARD (1819-1890)	“Solos”, Op. 41, N.º 6	
	Pablo de SARASATE (1844-1908)	“Introduction et Tarantelle”, Op. 43	
	Jean SIBELIUS (1865-1957)	“Serenata” N.º 1 em Ré Maior, Op. 69	
	Henryk WIENIAWSKI (1835-1880)	“Scherzo tarantelle”, Op. 16	
Sonatas	J. S. BACH (1685-1750)	Sonatas e Partitas para Violino solo	90 347
	Emanuele BARBELLA (1718-1777)	Sonata N.º 4 em Sol menor	
	A. CORELLI (1653-1713)	Sonata em Fá Maior, Op. 5, N.º 4 Sonata em Sol menor, Op. 5, N.º 5	116
	Felice GIARDINI (1716-1796)	Sonata em Mi menor, Op. 1, N.º 3	
	G. F. HANDEL (1685-1759)	Sonata em Lá Maior, Op. 1, N.º 3, HWV 361 Sonata em Ré Maior, Op. 1, N.º 4, HWV 371 Sonata em Lá Maior, Op. 1, N.º 14, HWV 372	173 346
	J. HAYDN (1732-1809)	Sonata em Fá Maior	120
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Sol Maior, K. 379	53
	Pietro NARDINI (1722-1793)	Sonata em Ré Maior, P.IX:2	
Concertos	J. S. BACH (1685-1750)	Concerto em Sol menor, BWV 1056 Concerto em Lá menor, BWV 1041 Concerto em Mi Maior, BWV 1042	72 4 71
	Ch. de BÉRIOT (1802-1870)	Concerto N.º 7 em Sol Maior, Op. 76	
	Max BRUCH (1838-1920)	Concerto N.º 1 em Sol menor, Op. 26	62
	F. MENDELSSOHN (1809-1847)	Concerto em Mi menor, Op. 64	70
	W. A. MOZART (1756-1791)	Concerto N.º 3 em Sol Maior, K. 216 Concerto N.º 4 em Ré Maior, K. 218 Concerto N.º 5 em Lá Maior, K. 219	20 26

	compositor	obra	N.º
Concertos (cont.)	Pierre RODE (1774-1830)	Concerto N.º 4 em Lá Maior Concerto N.º 7 em Lá menor	
	Camille SAINT- SAËNS (1835-1921)	Concerto N.º 3 em Si menor, Op. 61	151
	G. B. VIOTTI (1755-1824)	Concerto N.º 20 em Ré Maior Concerto N.º 29 em Mi menor	

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Concerto
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas	2 andamentos