

Disciplina de Formação Musical

Modelo da prova global escrita do 5º grau/Prova de Acesso ao Ensino Secundário

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
1.1. Reconhecimento auditivo de intervalos	São tocados 8 intervalos ao piano, cada um 2x, na forma melódica (ascendente ou descendente) ou harmónica, dentro do âmbito de uma 8ª.	Cada intervalo é considerado certo quando correto na quantidade e qualidade. Todos os intervalos valem o mesmo.	Reconhecer auditivamente intervalos melódicos e harmónicos tocados ao piano.	1,5 val.
1.2. Identificação auditiva de acordes	São tocados 8 acordes ao piano, cada um 2x. Deve ser identificado o tipo e o estado dos acordes escutados.	Cada acorde tem uma cotação igual, dividida pelo tipo e estado.	Identificar auditivamente o tipo e o estado de acordes tocados ao piano.	1,5 val.
1.3. Reconhecimento auditivo de funções harmónicas	O percurso harmónico é tocado ao piano 3x, sendo inicialmente dada a tonalidade. É dado no enunciado a 1ª função harmónica em que começa e deverão ser identificadas as restantes funções (grau e estado) e a cadência.	A cotação deste exercício está dividida pelos seguintes elementos a identificar: graus, estado e cadência. Todas as funções harmónicas valem o mesmo.	Reconhecer auditivamente os graus harmónicos e a cadência de um percurso harmónico tocado ao piano.	2 val.
2.1. Ditado rítmico	O ditado rítmico tem um total de 8 pulsações e é realizado com a voz ou tocado no piano. É tocado 5x na íntegra.	Cada célula rítmica tem uma cotação parcial de valor aproximadamente equivalente.	Codificar células rítmicas.	3 val.
2.2. Ditado rítmico com as notas dadas	É escutado um excerto musical por gravação, para a escrita do ritmo associado às notas escritas na partitura. Este ditado é escutado 6x por gravação, na íntegra e tem uma divisão diferente do ditado anterior. As notas da melodia e as barras de compasso estão todas escritas no enunciado, tendo o aluno que escrever o ritmo.			3 val.

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
3.1. Ditado melódico	O ditado é escutado por gravação, cerca de 6 a 8x, a uma voz.	A cotação está distribuída pelas notas e ritmo. A avaliação das notas é feita em absoluto, com uma avaliação ponderada do seu movimento. 10% da cotação está atribuída ao ritmo e 90% às notas.	Escrever as notas e o ritmo de uma melodia escutada.	3 val.
3.2. Ditado polifónico	O ditado é tocado ao piano ou escutado por gravação, cerca de 8 a 10x. Deverão ser escritas as notas, ou parte das notas, e o ritmo das vozes extremas (baixo e soprano) do excerto musical.	A cotação está distribuída pelas notas e ritmo das 2 vozes a escrever. 10% da cotação está atribuída ao ritmo e 90% às notas.	Escrever as notas e o ritmo das vozes extremas de um excerto musical. Ouvir harmónica e polifonicamente.	3 val.
4. Questionário Teórico	O questionário é constituído por várias questões sobre teoria musical, escritas no enunciado da prova. O tempo de resposta está limitado a 20 minutos.	As respostas têm todas uma cotação idêntica.	Aplicar conhecimentos teóricos sobre várias matérias.	3 val.

Disciplina de Formação Musical

Modelo da prova global oral do 5º grau/Prova de Acesso ao Ensino Secundário

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
1. Leitura solfejada com alternância de claves	Leitura à 1ª vista das notas e ritmo de um excerto ou partitura com secções escritas em diferentes claves (Sol, Fá, Dó 3ª e/ou Dó 4ª). O excerto poderá ou não ter a indicação de compasso escrita, não sendo necessário o aluno proceder à realização da leitura marcando o compasso.	Domínio de leitura nas claves. Leitura correta e fluente das notas com o ritmo. Realização contínua e sem hesitações das secções de transição entre as diferentes claves. Estabilidade de pulsação e de andamento. Rigor e clareza na realização da leitura.	Ler corretamente as notas à 1ª vista nas diferentes claves estudadas e em alternância entre as mesmas. Realizar uma leitura solfejada num andamento estável e fluente. Ler correta e rigorosamente o ritmo subjacente às notas solfejadas.	4 val.
2.1. Leitura rítmica em divisão binária	Leitura de 1 frase rítmica em divisão binária/ternária à 1ª vista, com 8 pulsações.	Leitura correta e fluente das frases e células rítmicas. Estabilidade de pulsação e de andamento. Rigor e precisão rítmicos na realização da leitura. Expressividade na execução do fraseado rítmico.	Ouvir interiormente uma frase rítmica. Ler as frases rítmicas e todas as células corretamente à 1ª vista, num andamento fluente e regular.	4 val.
2.2. Leitura rítmica em divisão ternária	Leitura de 1 frase rítmica a duas partes, à 1ª vista, numa divisão diferente da leitura anterior, com um total de 6 pulsações.		Realizar uma leitura rítmica dinâmica, expressiva e com rigor e precisão rítmicos. Coordenação motora e independência das mãos.	4 val.
3. Leitura melódica	Leitura à 1ª vista de uma melodia, ou parte da mesma, em contexto tonal, no modo maior ou menor e em divisão binária ou ternária. A melodia é para ser cantada com o nome das notas e sem acompanhamento ou ajuda harmónica do piano. Não é exigido ao aluno marcar o compasso enquanto realiza a leitura. A tonalidade é dada ao piano pelo professor, bem como a primeira nota da melodia.	Leitura correta, afinada e fluente das notas e ritmo da melodia. Estabilidade de pulsação e de andamento. Precisão e clareza do ritmo da melodia cantada. Rigor na realização das dinâmicas e sinais de agógica presentes na melodia. Expressividade musical e cuidado na realização das respirações a cantar e fraseado melódico. Compreensão musical dos elementos da partitura.	Ouvir interiormente uma frase ou excerto melódico. Ouvir tonal e harmonicamente. Ler corretamente à 1ª vista uma melodia sem acompanhamento harmónico, num andamento fluente e estável. Cantar com rigor de afinação melódica e harmónica. Realizar uma leitura melódica de forma precisa, rigorosa e expressiva, com cuidado na realização das respirações a cantar e fraseado melódico. Compreender os elementos musicais e a estrutura de uma melodia.	4 val.

estratégia de avaliação	descrição da estratégia	critérios de avaliação	objetivos específicos	cotação
4. Memorização estudada	Cantar com o nome das notas, transposta em qualquer tonalidade, uma das memorizações dadas ao longo do ano letivo. A memorização a realizar é sorteada no momento entre as várias estudadas nas aulas, bem como a sua transposição.	É exigido o nome correto das notas, afinação a cantar, fluência de andamento, sem paragens. A melodia cantada na tonalidade original vale 60% da cotação e a sua transposição vale 40%.	Ouvir tonal e harmonicamente. Memorizar uma pequena melodia estudada com o nome das notas. Transpor com o nome das notas, e para qualquer tonalidade, uma melodia estudada. Cantar com rigor de afinação melódica e harmónica. Cantar de forma precisa, rigorosa e expressiva, com cuidado na realização das respirações e fraseado melódico. Capacidade de memória musical.	1,5 val.
5. Canção estudada	Cantar uma das canções ou <i>lieder</i> estudados ao longo do ano letivo, acompanhados ao piano pelo professor. A canção/ <i>lied</i> a realizar é sorteado no momento entre os vários estudados nas aulas. As canções são cantadas com o nome das notas ou com o texto trabalhado.	Melodia cantada corretamente ao nível das notas, ritmo e no andamento pedido. Rigor na realização das dinâmicas e variações de agógica presentes na partitura. Rigor de afinação a cantar. Realização correta das respirações, articuladas com o fraseado musical. Relação musical e interpretativa coerente com o piano. Expressividade musical a cantar. Compreensão musical dos elementos da partitura.	Ouvir tonal e harmonicamente. Cantar com rigor de afinação melódica e harmónica. Cantar de forma precisa e rigorosa, com cuidado na realização das respirações e fraseado melódico. Interpretar corretamente uma melodia tonal acompanhada estudada, estabelecendo uma relação musical coerente e expressiva com o piano. Conhecer os diferentes elementos, simbologia e estrutura de uma canção/ <i>lied</i> estudado.	1,5 val.
6. Leitura solfejada estudada	Ler com o nome das notas e ritmo regular a leitura trabalhada ao longo do ano. A leitura é sorteada no momento entre as várias estudadas nas aulas.	Leitura com o nome das notas e ritmo corretos, com estabilidade da pulsação.	Estudo regular para o domínio das três claves trabalhadas.	1 val.