



ACADEMIA  
MUSICAL  
DOS AMIGOS  
DAS CRIANÇAS

# PROGRAMA de CONTRABAIXO



## ► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE CONTRABAIXO** para os Cursos Básico e Secundário de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Contrabaixo encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 8º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Contrabaixo e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido;
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Contrabaixo para o 2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, 5º e 8º graus.

## ► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE CONTRABAIXO** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem do Contrabaixo;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com o Contrabaixo;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível superior;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Contrabaixo;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de autoavaliação crítica e consciente.



# Programa de Contrabaixo

## ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
<b>Programa de Contrabaixo do 1º grau</b> (Curso Básico de Música)	3
<b>Programa de Contrabaixo do 2º grau</b> (Curso Básico de Música)	5
<b>Programa de Contrabaixo do 3º grau</b> (Curso Básico de Música)	7
<b>Programa de Contrabaixo do 4º grau</b> (Curso Básico de Música)	9
<b>Programa de Contrabaixo do 5º grau</b> (Curso Básico de Música)	11
<b>Programa de Contrabaixo do 6º grau</b> (Curso Secundário de Música)	13
<b>Programa de Contrabaixo do 7º grau</b> (Curso Secundário de Música)	15
<b>Programa de Contrabaixo do 8º grau</b> (Curso Secundário de Música)	17

# Programa de Contrabaixo | 1º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento do contrabaixo	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer as partes do instrumento e as suas funções</li></ul>
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adotar uma posição correta no instrumento, com as costas direitas e o peso do corpo distribuído pelos dois pés, com o contrabaixo em equilíbrio encostado ao corpo</li><li>▪ Em posição sentada, colocar corretamente o contrabaixo encostado ao corpo, mantendo uma postura correta</li></ul>
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Colocar corretamente a mão esquerda na escala no contrabaixo</li><li>▪ Conhecer e dominar a meia e a 1ª posições, com a utilização correta de todos os dedos da mão esquerda</li><li>▪ Articular de forma independente os dedos, à exceção do 3º e 4º dedos, que funcionam em conjunto</li><li>▪ Dominar cognitivamente os intervalos entre as notas e os acidentes</li></ul>
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Colocar corretamente a mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges</li><li>▪ Controlar a direção e a inclinação do arco</li><li>▪ Dominar o arco em todo o seu percurso</li><li>▪ Dominar a velocidade e a divisão do arco em várias partes</li><li>▪ Interiorizar a posição do braço em cada corda</li><li>▪ Executar notas em <i>pizzicato</i>, mantendo o arco na mão</li></ul>
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leitura na clave de fá</li><li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li><li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li><li>▪ Coordenação motora</li><li>▪ Afinação</li><li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li><li>▪ Expressividade musical</li><li>▪ Memória musical</li><li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li></ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas maiores na extensão de 1 oitava:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Si b, Fá, Sol, Lá e Mi</li> </ul> </li> </ul>

	autor	designação
<b>Métodos e estudos</b>	Fernando FLORES	“Método de Contrabaixo” (Volume 1)
	Edouard NANNY	“Méthode Complète pour la Contrebasse”
	François RABBATH	“Nouvelle Technique de la Contrebasse”
	Franz SIMANDL	“New Method for String Bass”
	Ludwig STREICHER	“Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (Volume 1)

	compositor	obra
<b>Peças</b>	Jean-Loup DEHANT	“Ma Première Année de Contrebasse”
	Richard DUCKETT, Christopher BULL, Olive GOODBORN (Ed.)	“Team Strings – Double Bass”
	Michael ROSE	“A Sketchbook for Doublebass”
	Klaus TRUMPF (Ed.)	“Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier”

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas	Estudos	Peças
3 das definidas	6 estudos completos	4 peças completas

# Programa de Contrabaixo | 2º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Consolidar uma postura correta e natural, com o instrumento em equilíbrio</li></ul>
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer o instrumento até à 2ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda</li><li>▪ Realizar com segurança mudanças de posição</li></ul>
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dominar a posição da mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges</li><li>▪ Dominar o arco em todo o seu percurso</li><li>▪ Dominar a velocidade e a divisão do arco em várias partes</li><li>▪ Dominar a execução de movimentos circulares</li></ul>
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco</li><li>▪ Realizar fluentemente mudanças de corda e de arcadas</li></ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leitura na clave de fá</li><li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li><li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li><li>▪ Coordenação motora</li><li>▪ Afinação</li><li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li><li>▪ Expressividade musical</li><li>▪ Memória musical</li><li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li></ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas maiores e respetivos arpejos, na extensão de 1 oitava:<ul style="list-style-type: none"><li>– Si b, Fá, Sol, Lá, Mi e Dó</li></ul></li></ul>

<b>Escalas e arpejos (cont.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas menores harmónicas e menores melódicas e respetivos arpejos, na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mi, Lá, Dó, Sol, Fá # e Si</li> </ul> </li> </ul>
----------------------------------	---

	<b>autor</b>	<b>designação</b>
<b>Métodos e estudos</b>	Fernando FLORES	“Método de Contrabaixo” (Volume 1)
	Edouard NANNY	“Méthode Complète pour la Contrebasse”
	François RABBATH	“Nouvelle Technique de la Contrebasse”
	Franz SIMANDL	“New Method for String Bass” (Volume 1)
	Ludwig STREICHER	“Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (Volume 2)

	<b>compositor</b>	<b>obra</b>
<b>Peças</b>	Richard DUCKETT, Christopher BULL, Olive GOODBORN (Ed.)	“Team Strings – Double Bass”
	Michael ROSE	“A Sketchbook for Doublebass”
	Klaus TRUMPF (Ed.)	“Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier”

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
3 das definidas	6 estudos completos	5 peças completas

# Programa de Contrabaixo | 3º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer o instrumento até à 4ª posição</li> <li>Introduzir os ornamentos (trilo, apogiatura e outros)</li> </ul>
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduzir golpes de arco básicos, com combinações de arcadas, presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura na clave de fá</li> <li>Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>Rigor rítmico e de articulação</li> <li>Coordenação motora</li> <li>Afinação</li> <li>Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>Expressividade musical</li> <li>Memória musical</li> <li>Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ré e Ré b</li> </ul> </li> </ul>

	autor	designação
Métodos e estudos	Fernando FLORES	“Método de Contrabaixo” (Volumes 2 e 3)
	Wiktor GADZINSKY	“2 wybór etiud na Kontrabas”
	Edouard NANNY	“Méthode Complète pour la Contrebasse”
	François RABBATH	“Nouvelle Technique de la Contrebasse”



	autor	designação
<b>Métodos e estudos (cont.)</b>	Anton SLAMA	“66 Etüden”
	Ludwig STREICHER	“Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (Volume 2)
	Franz SIMANDL	“New Method for String Bass” (Volume 1)
	compositor	obra
<b>Peças</b>	Michael Rose	“A Sketchbook for Doublebass”
	Klaus TRUMPF (Ed.)	“Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier”

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas

# Programa de Contrabaixo | 4º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e dominar o instrumento até à 7ª posição</li><li>▪ Introduzir o vibrato</li><li>▪ Aperfeiçoar a realização dos ornamentos</li><li>▪ Dominar as mudanças de posição</li></ul>
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizar e dominar os diversos golpes e jogos de arco nas várias cordas</li></ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler à 1ª vista excertos e peças musicais</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leitura na clave de fá</li><li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li><li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li><li>▪ Coordenação motora</li><li>▪ Afinação</li><li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li><li>▪ Expressividade musical</li><li>▪ Memória musical</li><li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li></ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 1 oitava:<ul style="list-style-type: none"><li>– Mi b</li></ul></li><li>▪ Escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas:<ul style="list-style-type: none"><li>– Mi e Fá</li></ul></li></ul>

	autor	designação
<b>Métodos e estudos</b>	Fernando FLORES	“Método de Contrabaixo” (Volume 3)
	Wiktor GADZINSKY	“2 wybór etiud na Kontrabas”
	Josef HRABÉ	“86 Etudes” (Volume 1)
	Edouard NANNY	“Méthode Complète pour la Contrebasse”
	Franz SIMANDL	“New Method for String Bass” (Volume 1)
	Anton SLAMA	“66 Etüden”
	Ludwig STREICHER	“Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (Volume 3)
	Klaus TRUMPF	“Kontrabass-Bogentechnik” (Volume 2)

	compositor	obra
<b>Peças</b>	(Vários)	Peças e sonatas incluídas nos métodos acima mencionados

<b>Sonatas</b>	Domenico DRAGONETTI (1763-1846)	Sonata “Solo in D (a partir de um trio de Corelli)”
	Johann Ernst GALLIARD (1687-1747)	Sonata N.º 5 em Ré menor
	Benedetto MARCELLO (1686-1739)	6 Sonatas para Violoncelo, Op. 1 (transc.)
	Johann Matthias SPERGER (1750-1812)	Sonatina

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas ou andamentos de Sonata

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e dominar as mudanças de posição até à 11ª posição</li> <li>Introduzir a posição de pestana</li> <li>Consolidar as mudanças de posição</li> <li>Aperfeiçoar a técnica de vibrato</li> </ul>
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominar o arco quanto aos diversos golpes e gestão do mesmo</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura nas claves de fá e dó na 4ª linha</li> <li>Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>Rigor rítmico e de articulação</li> <li>Coordenação motora</li> <li>Afinação</li> <li>Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>Expressividade musical</li> <li>Memória musical</li> <li>Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> <li>Fá #, Sol e Lá b</li> </ul> </li> </ul>

	autor	designação
Métodos e estudos	Fernando FLORES	“Método de Contrabaixo” (Volume 3)
	Josef HRABÉ	“86 Etudes” (Volume 1)
	Rodolphe KREUTZER	“Achtzen Etüden nach dem Original der Violinetüden”

	autor	designação
<b>Métodos e estudos (cont.)</b>	Josef Enamuel STORCH	“57 Etüden für Kontrabass”
	Ludwig STREICHER	“Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (Volume 3)
	Klaus TRUMPF	“Kontrabass-Bogentechnik” (Volume 2)
	compositor	obra
<b>Peças</b>	J. S. BACH (1685-1750)	“Bourrée” I e II “Gavotte”
	João Rodrigues CORDEIRO (1826-1881)	“Fantasia para Contrabaixo”
	Domenico DRAGONETTI (1763-1846)	“12 Valsas”
	William Henry SQUIRE (1871-1963)	“Tarantella”
	John WALTON (n. 1947)	“Deep Song”
<b>Sonatas</b>	Domenico DRAGONETTI (1763-1846)	Sonata “Solo in D (a partir de um trio de Corelli)”
	Johann Ernst GALLIARD (1687-1747)	Sonata N.º 5 em Ré menor
	Benedetto MARCELLO (1686-1739)	6 Sonatas para Violoncelo, Op. 1 (transc.)
	Johann Matthias SPERGER (1750-1812)	Sonatina
<b>Concertinos e concertos</b>	Antonio CAPUZZI (1755-1818)	Concerto em Fá Maior
	Ernst MAHLE (n. 1929)	Concertino
	João PASSOS	Concertino
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Dó Maior, RV 399

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonatas/Concertos
todos os definidos	6 estudos completos	3 peças completas	1 andamento

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar a técnica de vibrato</li> <li>▪ Aperfeiçoar a posição de pestana</li> </ul>
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aperfeiçoar os vários golpes de arco, nomeadamente o <i>spicatto</i> e <i>detaché</i></li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura nas claves de fá, dó na 4ª linha e sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas</li> </ul>

	autor	designação
Métodos e estudos	Fernando FLORES	“Método de Contrabaixo” (Volume 3)
	Josef HRABÉ	“86 Etudes” (Volume 1)
	Rodolphe KREUTZER	“Achtzen Etüden nach dem Original der Violinetüden”
	Josef Enamuel STORCH	“32 Etüden für Kontrabass”- (Parte 1)
	Ludwig STREICHER	“Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (Volume 4)
	Klaus TRUMPF	“Kontrabass-Bogentechnik” (Volume 2)

	<b>compositor</b>	<b>Obra</b>
<b>Peças</b>	J. S. BACH (1685-1750)	6 Suites para Violoncelo, BWV 1007-1012 (transc.)
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonatina
	João Rodrigues CORDEIRO (1826-1881)	“Fantasia para Contrabaixo”
	Domenico DRAGONETTI (1763-1846)	Andante e Rondo
	G. F. HANDEL (1685-1759)	Andante
	Sergei RACHMANINOFF (1873-1943)	“Vocalise”, Op. 24, N.º 14
	William Henry SQUIRE (1871-1963)	“Tarantella”, Op. 23
<b>Sonatas</b>	Henry ECCLES (1668-1735)	Sonata em Sol menor
	Robert FUCHS (1847-1927)	Sonata em Si b Maior, Op. 97
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonata
	Johann Matthias SPERGER (1750-1812)	Sonatina
<b>Concertinos e concertos</b>	Antonio CAPUZZI (1755-1818)	Concerto em Fá Maior
	Domenico DRAGONETTI (1763-1846)	“Studienkonzert für Kontrabass und Klavier” Concerto N.º 3 em Lá Maior
	G. F. HANDEL (1685-1759)	Concerto em Sol menor, HWV 287 (Paul Grümmer)
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Dó Maior, RV 399

## ► PROGRAMA MÍNIMO

<b>Escalas e arpejos</b>	<b>Estudos</b>	<b>Peças/Sonatas</b>	<b>Concertos</b>
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças (ou andamentos de Sonata)	1 andamento

# Programa de Contrabaixo | 7º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar a técnica de vibrato</li> <li>▪ Aperfeiçoar as mudanças de posição na posição de pestana</li> <li>▪ Aperfeiçoar a transição para as posições de pestana</li> <li>▪ Introduzir a posição de harmônicos</li> </ul>
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar os vários golpes de arco, nomeadamente o <i>spicatto</i>, o <i>detaché</i> e o <i>staccato</i></li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura nas claves de fá, dó na 4ª linha e sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas maiores, menores harmônicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas (quando possível)</li> </ul>

	autor	Designação
Métodos e estudos	Josef HRABÉ	“86 Etudes” (Volume 1)
	Rodolphe KREUTZER	“Achtzen Etüden nach dem Original der Violinetüden”
	Josef Enamuel STORCH	“32 Etüden für Kontrabass” (Parte 2)
	Ludwig STREICHER	“Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (Volumes 4 e 5)



	<b>compositor</b>	<b>Obra</b>
<b>Peças</b>	Anatoly ALEXANDROV (1888-1982)	“Aria”
	J. S. BACH (1685-1750)	6 Suites para Violoncelo, BWV 1007-1012 (transc.)
	Giovanni BOTTESINI (1821-1889)	“Elegie” em Ré
	Domenico DRAGONETTI (1763-1846)	“Andante e Rondo”
	Serge KOUSSEVITZKY (1874-1951)	“Chanson Triste”, Op. 2 “Valse Miniature”, Op. 1, N.º 2
	Antonio LORENZETTI (1740-1789)	“Gavotte”
	Sergei RACHMANINOFF (1873-1943)	“Vocalise”, Op. 24, N.º 14
<b>Sonatas</b>	Henry ECCLES (1668-1735)	Sonata em Sol menor
	Robert FUCHS (1847-1927)	Sonata em Si b Maior, Op. 97
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonata
	Adolf MIŠEK (1875-1955)	Sonata em Lá Maior, N.º 1, Op. 5 Sonata em Mi menor, N.º 2, Op. 6
<b>Concertinos e concertos</b>	Giambattista CIMADOR (1761-1805)	Concerto em Sol Maior (Rodney Slatford)
	K. D. von DITTERSDORF (1739-1799)	Concerto N.º 2 em Mi b Maior, Kr. 172
	Domenico DRAGONETTI (1763-1846)	“Studienkonzert für Kontrabass und Klavier” Concerto N.º 3 em Lá Maior
	Fernand FONTAINE (n. 1918)	Concerto
	Jean FRANÇAIX (1912-1997)	Concerto
	Johannes von GEISSEL (1796-1864)	Concerto, Op. 32
	Achille GOUFFÉ (1804-1874)	Concertino, Op. 10
	G. F. HANDEL (1685-1759)	Concerto em Sol menor, HWV 287 (Paul Grümmer)
	Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)	Concertino N.º 2 em Ré Maior
	Franz Joseph KEYPER (1756-1815)	Concerto
	Annibale MENGOLI (1851-1895)	“20 Concert Studies”
Johann Baptist VANHAL (1739-1813)	Concerto em Mi b Maior	

## ► PROGRAMA MÍNIMO

<b>Escalas e arpejos</b>	<b>Estudos</b>	<b>Peças/Sonatas</b>	<b>Concertos</b>
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças (ou andamentos de Sonata)	1 andamento

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar de mudanças de posição em toda a extensão do instrumento</li> <li>▪ Aplicar várias velocidades de vibrato, com adequação estética e estilística</li> </ul>
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar os vários golpes de arco, nomeadamente o <i>spicatto</i>, o <i>detaché</i> e o <i>staccato</i></li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura nas claves de fá, dó na 4ª linha e sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, em toda a extensão do instrumento</li> </ul>

	autor	designação
Métodos e estudos	Ludwig STREICHER	“Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (Volume 5)
	Josef HRABÉ	“86 Etudes” (Volume 1)
	Josef Emanuel STORCH	“25 Etüden für Kontrabass”
	Alain WEBER	15 Estudos rítmicos e melódicos

	<b>compositor</b>	<b>obra</b>
<b>Peças</b>	Anatoly ALEXANDROV (1888-1982)	“Aria”
	J. S. BACH (1685-1750)	6 Suites para Violoncelo, BWV 1007-1012 (transc.)
	Giovanni BOTTESINI (1821-1889)	“Capriccio di Bravura” “Fantasia (sobre um tema de “La Sonnambula)” “Introduction und Gavotte” “Melodie” “Reverie” “Tarantella”
	Domenico DRAGONETTI (1763-1846)	“Andante e Rondo”
	Hans FRYBA (1899-1986)	Suite “Im Alten Stil”
	Reinhold GLIÈRE (1875-1956)	“2 Pièces”, Op. 32: “Prélude” e “Scherzo” “2 Morceaux”, Op. 9: “Intermezzo” e “Tarantella”
	Serge KOUSSEVITZKY (1874-1951)	“Chanson Triste”, Op. 2 “Valse Miniature”, Op. 1, N.º 2
	<b>Sonatas</b>	Henry ECCLES (1668-1735)
Robert FUCHS (1847-1927)		Sonata em Si b Maior, Op. 97
Paul HINDEMITH (1895-1963)		Sonata
Adolf MIŠEK (1875-1955)		Sonata em Lá Maior, N.º 1, Op. 5 Sonata em Mi menor, N.º 2, Op. 6
<b>Concertinos e concertos</b>	Giovanni BOTTESINI (1821-1889)	Concerto N.º 2 em Si menor
	František ČERNÝ (1861-1940)	Concerto N.º 2 em Fá # Maior
	Giambattista CIMADOR (1761-1805)	Concerto em Sol Maior (Rodney Slatford)
	K. D. von DITTERSDORF (1739-1799)	Concerto N.º 2 em Mi b Maior, Kr. 172
	Jean FRANÇAIX (1912-1997)	Concerto
	Johannes von GEISSEL (1796-1864)	Concerto, Op. 32
	Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)	Concertino N.º 2 em Ré Maior
	Franz Joseph KEYPER (1756-1815)	Concerto
	Serge KOUSSEVITZKY (1874-1951)	Concerto, Op. 3
	Johann Baptist VANHAL (1739-1813)	Concerto em Mi b Maior

## ► PROGRAMA MÍNIMO

<b>Escalas e arpejos</b>	<b>Estudos</b>	<b>Peças/Sonatas</b>	<b>Concertos</b>
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças (ou andamentos de Sonata)	2 andamentos