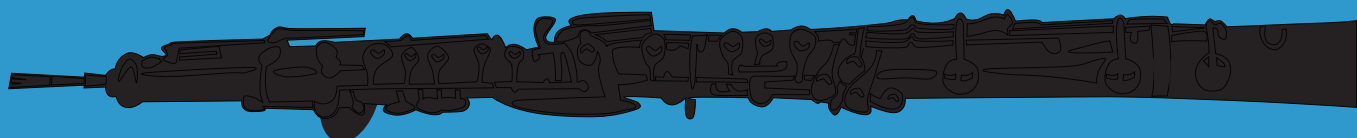
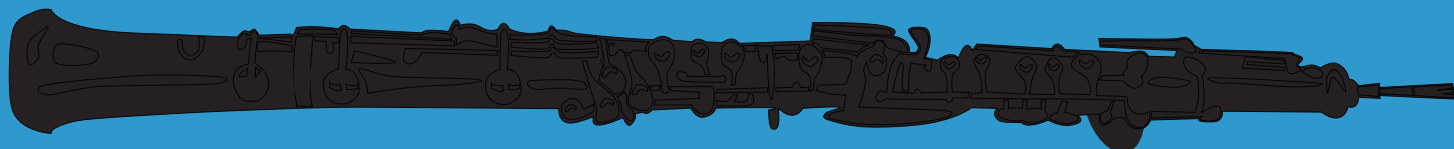
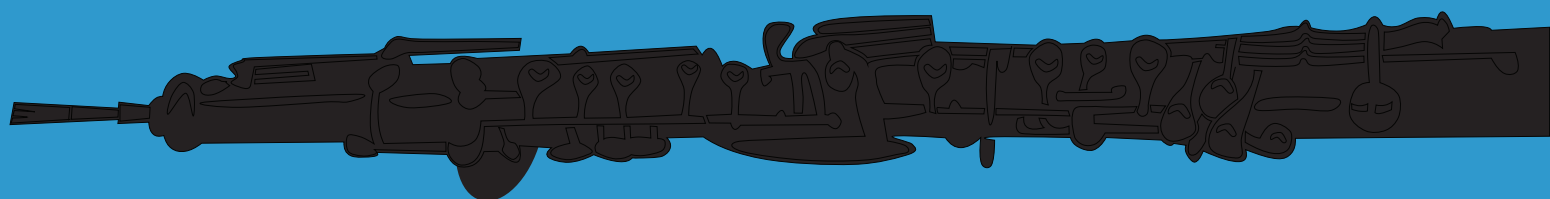




ACADEMIA
MUSICAL
DOS AMIGOS
DAS CRIANÇAS

PROGRAMA de OBOÉ



► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE OBOÉ** para os Cursos Básico e Secundário de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Oboé encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 8º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Oboé e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido;
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Oboé para o 2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, 5º e 8º graus.

► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE OBOÉ** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem do Oboé;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com o Oboé;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível superior;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Oboé;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de autoavaliação crítica e consciente.



Programa de Oboé

ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
Programa de Oboé do 1º grau (Curso Básico de Música)	3
Programa de Oboé do 2º grau (Curso Básico de Música)	5
Programa de Oboé do 3º grau (Curso Básico de Música)	7
Programa de Oboé do 4º grau (Curso Básico de Música)	9
Programa de Oboé do 5º grau (Curso Básico de Música)	11
Programa de Oboé do 6º grau (Curso Secundário de Música)	13
Programa de Oboé do 7º grau (Curso Secundário de Música)	15
Programa de Oboé do 8º grau (Curso Secundário de Música)	17

Programa de Oboé | 1º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento do oboé	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer as partes do instrumento e as suas funções▪ Compreender a montagem das partes constituintes do oboé▪ Adquirir noções sobre o manuseamento e cuidados a ter com o instrumento e as palhetas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Segurar corretamente o oboé, com uma postura natural e sem tensão
Mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente as mãos no oboé▪ Articular de forma independente os dedos▪ Dominar o registo médio do instrumento até ao Sol da 2ª oitava▪ Associar as notas às dedilhações
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none">▪ Tomar consciência do processo de respiração para a produção do som▪ Realizar exercícios de colocação com palheta (embocadura)▪ Adotar uma embocadura correta▪ Dominar as articulações básicas (<i>legato</i> e <i>staccato</i>)▪ Compreender o movimento e articulação da língua na palheta para a qualidade do <i>staccato</i>
Coordenação motora	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente os dedos da mão esquerda e da mão direita▪ Coordenar os dedos e a língua
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Introduzir a leitura à 1ª vista de pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Qualidade na emissão sonora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores (em <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e respetivos arpejos, na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> – Dó, Sol e Fá

	autor	designação
Métodos e estudos	Apollon Marie-Rose BARRET	"Méthode Complète"
	Sergio CROZZOLI	"Prime Lezioni di Oboe"
	Michel GIOT e Patrice LIBÈS	"L'ABC du Jeune Hautboïste"
	Paul HARRIS	"Oboe Book"
	Evelyn ROTHWELL	"The Oboist's Companion"
	Joseph SELLNER	"Méthode pour Hautbois"
	Peter WASTALL	"Learn as you play Oboe"

	compositor	obra
Peças	André AMELLER (1912-1990)	"L'Anémone" "Sawo"
	Robert BARILLER (1918-1980)	"Miniatures" "Russiacanto"
	Jean BOUVARD (1905-1996)	"Variations sur Quatre Chansons Populaires"
	Yves de la CASINIÈRE (1897-1971)	"Berceuse"
	André CAURETTE e Henri CLASSENS	"Le hautbois classique"
	Laurent DELBECQUE (1905-1992)	"Accord tripartite"
	Pierre-Max DUBOIS (1930-1995)	"Histoires de Hautbois pour les Premiers Pas"
	G. F. HAENDEL (1685-1759)	"Passacaille"
	Robert HINCHLIFFE (n. 1945)	"The Really Easy Oboe Book"
David WALTER (Ed.)	"Pièces Classiques"	

Duetos	Michel DELGIUDICE (n. 1924)	"Jouer à Deux"
	François GARNIER (1755-1825)	"22 Leichte Duos"

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	9 estudos	3 peças de carácter contrastante

Programa de Oboé | 2º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Conhecimento do oboé	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a montagem das várias partes constituintes do oboé▪ Introduzir a montagem das palhetas (amarragem)▪ Adquirir noções sobre o manuseamento e cuidados a ter com o instrumento e as palhetas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Segurar corretamente o oboé, com uma postura natural e sem tensão▪ Consolidar a postura correta no oboé
Mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente as mãos no oboé▪ Articular de forma independente os dedos▪ Alargar o domínio do registo do oboé, entre o Ré grave e o Dó da 2ª oitava▪ Associar as notas às dedilhações
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none">▪ Tomar consciência do processo de respiração para a produção do som▪ Realizar exercícios de colocação com palheta (embocadura)▪ Adotar uma embocadura correta▪ Dominar as articulações básicas (<i>legato</i> e <i>staccato</i>)▪ Dominar o movimento e a articulação da língua na palheta para a qualidade do <i>staccato</i>
Coordenação motora	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente os dedos da mão esquerda e da mão direita▪ Coordenar os dedos e a língua
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Qualidade na emissão sonora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas

Execução instrumental (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório
---	--

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores (em <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e respetivos arpejos, até ao Dó agudo: todos até 3 alterações ▪ Escalas menores harmónicas (em <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e respetivos arpejos, até ao Dó agudo: todos até 3 alterações

	autor	designação
Métodos e estudos	Apollon Marie-Rose BARRET	"Méthode Complète"
	Sergio CROZZOLI	"Prime Lezioni di Oboe"
	Michel GIOT e Patrice LIBÈS	"L'ABC du Jeune Hautboïste"
	Paul HARRIS	"Oboe Book"
	Evelyn ROTHWELL	"The Oboist's Companion"
	Joseph SELLNER	"Méthode pour Hautbois"
	Peter WASTALL	"Learn as you play Oboe"

	compositor	obra
Peças	René BERTHELOT (1903-1999)	"Air Pastorale" "Pas de Danse"
	Louis BLÉMANT (1864-1934)	"Sous les Sapins"
	Mary CHANDLER (n. 1911)	"Three Danse Studies"
	Roger DOURNEL (1911-1995)	"Berceuse"
	Pierre-Max DUBOIS (1930-1995)	"Histoires de Hautbois" (Volumes I a III)
	Michael EDWARDS (n. 1968)	"Élégie"
	Eugene GOOSSENS (1893-1962)	"Islamite Danse"
	Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)	"Gavotte"

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	9 estudos	3 peças de carácter contrastante

Programa de Oboé | 3º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Conhecimento do oboé	<ul style="list-style-type: none">▪ Adquirir noções básicas sobre a confecção e a manutenção das palhetas (amarragem)▪ Consolidar as noções sobre o manuseamento e cuidados a ter com o instrumento e as palhetas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a postura correta no oboé
Mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar o registo grave, médio e agudo do instrumento▪ Dominar o registo da chave de 2ª oitava do Dó grave ao Ré agudo▪ Associar as notas às dedilhações
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none">▪ Tomar consciência do processo de respiração para a produção do som▪ Dominar as articulações básicas (<i>legato</i> e <i>staccato</i>)▪ Adotar uma embocadura correta
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Qualidade na emissão sonora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Escalas maiores (em <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e respetivos arpejos, entre o Dó grave e o Ré agudo: todos até 4 alterações

Escalas e arpejos (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas menores relativas harmónicas e melódicas (em <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e respetivos arpejos, entre o Dó grave e o Ré agudo: todos até 3 alterações ▪ Escalas cromáticas na extensão de 1 oitava, com articulações variadas
-------------------------------------	--

	autor	designação
Métodos e estudos	Apollon Marie-Rose BARRET	"Méthode Complète"
	Sergio CROZZOLI	"Prime Lezioni di Oboe"
	Michel GIOT e Patrice LIBÈS	"L'ABC du Jeune Hautboïste"
	Paul HARRIS	"Oboe Book"
	Evelyn ROTHWELL	"The Oboist's Companion"
	Joseph SELLNER	"Méthode pour Hautbois"
	Peter WASTALL	"Learn as you play Oboe"

	compositor	obra
Peças	Michael ARNE (1740-1786)	"Pastorale"
	Robert BARILLER (1918-1980)	"Paysages" "Russiacanto"
	René BERTHELOT (1903-1999)	"Pas de Danse"
	Marc CARLES (n. 1933)	"Le Troubadour"
	Pierre-Max DUBOIS (1930-1995)	"Proumenons-nous dans l'Hautbois"
	Jindrich FELD (1925-2007)	"Burlesques"
	Gustave GABELLES (1883-1969)	"Aubade"
	Émile MARCELIN (1906-1956)	"Andante et Musette"
	Max REGER (1873-1916)	"Romanze"
	Albert ROUSSEL (1869-1937)	"Aria"

Sonatas	Geoffrey ROBBINS (1940-2012)	Sonatina
----------------	------------------------------	----------

Concertos	Antonio VIVALDI (1678-1741)	Concerto para 2 oboés em Lá menor, RV 536
------------------	-----------------------------	---

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	9 estudos	3 peças de carácter contrastante

Programa de Oboé | 4º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Conhecimento do oboé	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar as noções básicas sobre a confecção e a manutenção das palhetas (amarragem)▪ Aperfeiçoar o manuseamento e a manutenção das palhetas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a postura correta no oboé
Mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar o registo do instrumento entre a nota mais grave e o Ré agudo
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none">▪ Tomar consciência do processo de respiração para a produção do som▪ Dominar as articulações básicas (<i>legato</i> e <i>staccato</i>)▪ Adotar uma embocadura correta
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Qualidade na emissão sonora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Escalas cromáticas na extensão da nota mais grave ao Ré agudo▪ Aperfeiçoar as escalas e os arpejos dados e trabalhados no grau anterior

	autor	designação
Métodos e estudos	Apollon Marie-Rose BARRET	"Méthode Complète"
	Sergio CROZZOLI	"Prime Lezioni di Oboe"
	Michel GIOT e Patrice LIBÈS	"L'ABC du Jeune Hautboïste"
	Paul HARRIS	"Oboe Book"
	Evelyn ROTHWELL	"The Oboist's Companion"
	Joseph SELLNER	"Méthode pour Hautbois"
	Peter WASTALL	"Learn as you play Oboe"

	compositor	obra
Peças	René BERTHELOT (1903-1999)	"Andante et Rigaudon"
	Benjamin BRITTEN (1913-1976)	"Two Insect Pieces"
	Jean-Michel DAMASE (1928-2013)	"Hautbois Junior"
	Pierre-Max DUBOIS (1930-1995)	"Deux Paysages"
	Gabriel FAURÉ (1845-1924)	"Pièce"
	Scott JOPLIN (1868-1917)	"The Entertainer"
	Franck MARTIN (1890-1974)	"Petite Complainte"
	Carl NIELSEN (1865-1931)	"Fantasiestücke", Op. 2
	Robert PLANEL (1908-1994)	"Chanson Romantique"
	Nino ROTA (1911-1979)	"Elegia"
	Henri TOMASI (1901-1971)	"Chant Corse"

Concertos	Tomaso ALBINONI (1671-1751)	Concerto em Dó Maior, Op. 7, N.º 2
	Arcangelo CORELLI (1653-1713)	Concerto em Fá Maior

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	9 estudos	3 peças de carácter contrastante

Programa de Oboé | 5º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Conhecimento do oboé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzir a montagem das palhetas ▪ Dominar o manuseamento e manutenção das palhetas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar a postura correta no oboé
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar o registo grave, médio e agudo do instrumento ▪ Dominar o registo da chave de 3ª oitava
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Controlar a respiração e dosear a quantidade de ar necessária à execução de dinâmicas e produção de som ▪ Dominar as articulações básicas (<i>legato</i> e <i>staccato</i>) ▪ Adotar uma embocadura correta
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura na clave de sol ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Qualidade na emissão sonora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores (em <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e respetivos arpejos e inversões, até ao Fá sobre-agudo: todos até 4 alterações ▪ Escalas menores relativas harmónicas e melódicas (em <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas: todos até 4 alterações ▪ Escalas cromáticas na extensão de 2 oitavas

	autor	designação
Métodos e estudos	Apollon Marie-Rose BARRET	"Méthode Complète"
	Louis BLEUZET	"La Technique du Hautbois"
	Henri BROD	"Méthode de hautbois"
	Wilhelm FERLING	"48 Studies for Oboe", Op. 31
	Fritz FLEMMING	"60 Übungsstücke für Oboe"
	Fernand GILLET	"Méthode pour le Début du Hautbois"
	Paul HARRIS	"Oboe Book"
	Evelyn ROTHWELL	"The Oboist's Companion"
	Joseph SELLNER	"Méthode pour Hautbois"

	compositor	obra
Peças	René BERTHELOT (1903-1999)	"Arioso et Rondo"
	Henri LOCHE (n. 1929)	"Bagatelle"
	Paul READE (1943-1997)	"Suite from Jane Eyre"

Sonatas	Alessandro BESOZZI (1702-1755)	Sonata em Dó Maior
----------------	--------------------------------	--------------------

Concertos	Domenico CIMAROSA (1749-1801)	Concerto em Dó Maior
	G. F. HAENDEL (1685-1759)	Concerto em Sol menor, HWV 287

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	9 estudos	3 peças de carácter contrastante

Programa de Oboé | 6º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Conhecimento do oboé	<ul style="list-style-type: none">▪ Aperfeiçoar a montagem das palhetas▪ Dominar o manuseamento e manutenção das palhetas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a postura correta no oboé
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a respiração e a quantidade de ar necessária à execução de dinâmicas e produção de som▪ Dominar uma embocadura correta
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Qualidade na emissão sonora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Todas as escalas maiores (em <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e respetivos arpejos, inversões e arpejos de 7ª, até ao Fá sobre-agudo▪ Aperfeiçoar as escalas e os arpejos estudados no 5º grau

	autor	designação
Métodos e estudos	Albert ANDRAUD	"Premier Cahier d'Études pour Hautbois ou Cor Anglais"
	Apollon Marie-Rose BARRET	"Méthode Complète"
	Louis BLEUZET	"La Technique du Hautbois"
	Henri BROD	"Études et sonates" "Méthode de Hautbois"
	Wilhelm FERLING	"48 Studies for Oboe", Op. 31
	Fritz FLEMMING	"60 Übungsstücke für Oboe"
	Fernand GILLET	"Méthode pour le Début du Hautbois"

	compositor	obra
Peças	Hendrik ANDRIESSEN (1892-1981)	"Ballade"
	Gaetano DONIZETTI (1797-1848)	Sonata
	Paul DUKAS (1865-1935)	"Alla Gitana"
	Gabriel GROVLEZ (1879-1944)	"Sarabande et Allegro"
	Charles LEFEBRE (1843-1917)	"Deux Pièces", Op. 102
	Maurice RAVEL (1875-1937)	"Pièce en Forme de Habanera"
	Gilles SILVESTRINI (n. 1961)	"Trois Apophtegmes Brefs"

Sonatas	G. F. HAENDEL (1685-1759)	Sonata em Si b Maior, HWV 357
----------------	---------------------------	-------------------------------

Concertos	Tomaso ALBINONI (1671-1751)	Concerto em Ré Maior, Op. 7, N.º 6
	Samuel BARBER (1910-1981)	"Canzonetta"

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	9 estudos	3 peças de carácter contrastante

Programa de Oboé | 7º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Conhecimento do oboé	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a prática de amarragem▪ Introduzir a raspagem das palhetas▪ Dominar o manuseamento e manutenção das palhetas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a postura correta no oboé
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a respiração e a quantidade de ar necessária à execução de dinâmicas e produção de som▪ Dominar uma embocadura correta
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Qualidade na emissão sonora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Aperfeiçoar todas as escalas e arpejos dados e trabalhados, até ao Sol sobre-agudo

	autor	designação
Métodos e estudos	Albert ANDRAUD	"Premier Cahier d'Études pour Hautbois ou Cor Anglais"
	Apollon Marie-Rose BARRET	"Méthode Complète"
	Louis BLEUZET	"La Technique du Hautbois"
	Henri BROD	"Méthode de Hautbois"
	Henri BROD	"Études et Sonates"
	Wilhelm FERLING	"48 Studies for Oboe", Op. 31
	Fritz FLEMMING	"60 Übungsstücke für Oboe"
	Fernand GILLET	"Méthode pour le Début du Hautbois"

	compositor	obra
Peças	Hendrik ANDRIESEN (1892-1981)	"Ballade"
	Frédéric CHOPIN (1810-1849)	"Variations on a Theme by Rossini"
	Gaetano DONIZETTI (1797-1848)	"Andante"
	G. F. HAENDEL (1685-1759)	Sonata em Fá Maior, HWV 363a

Sonatas	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonata
----------------	----------------------------	--------

Concertos	Tomaso ALBINONI (1671-1751)	Concerto em Ré menor, Op. 9, N.º 2
	Nikolai RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)	"Variations on a theme by Glinka"

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	9 estudos	3 peças de carácter contrastante

Programa de Oboé | 8º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Conhecimento do oboé	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a prática de amarragem e raspagem das palhetas▪ Dominar o manuseamento e manutenção das palhetas
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a postura correta no oboé
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a respiração e a quantidade de ar necessária à execução de dinâmicas e produção de som▪ Dominar uma embocadura correta
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de sol▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Qualidade na emissão sonora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar todas as escalas e arpejos dados e trabalhados

	autor	designação
Métodos e estudos	Albert ANDRAUD	"Premier Cahier d'Études pour Hautbois ou Cor Anglais"
	Apollon Marie-Rose BARRET	"Méthode Complète"
	Louis BLEUZET	"La Technique du Hautbois"
	Henri BROD	"Méthode de Hautbois"
	Henri BROD	"Études et Sonates"
	Wilhelm FERLING	"48 Studies for Oboe", Op. 31
	Fritz FLEMMING	"60 Übungsstücke für Oboe"
	Fernand GILLET	"Méthode pour le Début du Hautbois"

	compositor	obra
Peças	Eugène BOZZA (1905-1991)	"Fantaisie Pastorale" "Fantaisie Italienne"
	Benjamin BRITTEN (1913-1976)	"Temporal Variations"
	Pierre-Max DUBOIS (1930-1995)	"Variations"
	Hans HUBER (1852-1921)	"Romanze"
	Jacques IBERT (1890-1962)	"Escala N.º II"
	Gordon JACOB (1895-1984)	Sonata
	Paul PIERNÈ (1874-1952)	"Fantaisie Pastorale"
	Camille SAINT-SÄENS (1835-1921)	Sonata em Ré Maior, Op. 166
	Robert SCHUMANN (1810-1856)	"Adagio und Allegro", Op. 70 "Drei Romanzen", Op. 94

Sonatas	Francis POULENC (1899-1963)	Sonata
----------------	-----------------------------	--------

Concertos	J. S. BACH (1685-1750)	Concerto em Fá maior, BWV 1053R
	Ludwig LEBRUN (1752-1790)	Concerto N.º 1 em Ré menor

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	9 estudos	3 peças de carácter contrastante