



ACADEMIA
MUSICAL
DOS AMIGOS
DAS CRIANÇAS

PROGRAMA de HARPA



► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE HARPA** para os Cursos Básico e Secundário de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Harpa encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 8º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Harpa e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido;
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Harpa para o 2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, 5º e 8º graus.

► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE HARPA** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem da Harpa;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com a Harpa;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível superior;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Harpa;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de auto avaliação crítica e consciente.



Programa de Harpa

ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
Programa de Harpa do 1º grau (Curso Básico de Música)	3
Programa de Harpa do 2º grau (Curso Básico de Música)	5
Programa de Harpa do 3º grau (Curso Básico de Música)	8
Programa de Harpa do 4º grau (Curso Básico de Música)	11
Programa de Harpa do 5º grau (Curso Básico de Música)	14
Programa de Harpa do 6º grau (Curso Secundário de Música)	16
Programa de Harpa do 7º grau (Curso Secundário de Música)	19
Programa de Harpa do 8º grau (Curso Secundário de Música)	22

Programa de Harpa | 1º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da harpa	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer o nome das diferentes partes do instrumento e as suas funções▪ Compreender a disposição e o funcionamento dos pedais da harpa▪ Conhecer cognitivamente o funcionamento dos pedais em relação às armações de clave
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Equilibrar corretamente a harpa junto ao corpo, com uma postura natural e sem tensão▪ Compreender a relação entre o corpo e a harpa
Mãos e braços	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente as mãos na harpa▪ Manter os cotovelos direcionados para fora abaixo do nível das mãos▪ Articular os dedos de forma profunda e independente▪ Coordenar os braços, antebraços e as mãos▪ Dominar cognitivamente os intervalos entre as notas▪ Executar as seguintes <u>técnicas de base</u>:<ul style="list-style-type: none">○ intervalos○ acordes a 2, 3 e 4 dedos○ arpejos a 2, 3 e 4 dedos○ escalas a 1, 2, 3 e 4 dedos sem passagem▪ Realizar as seguintes <u>técnicas específicas e efeitos</u>:<ul style="list-style-type: none">○ glissandos○ <i>etouffè</i>
Pés e pernas	<ul style="list-style-type: none">▪ Manter os pés totalmente apoiados no chão, próximos dos pedais e os calcanhares alinhados com os joelhos▪ Preparar os pedais no início de cada obra sem olhar para os mesmos
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista de pequenos excertos e peças, com as mãos separadas

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura nas claves de sol e de fá▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora

Execução instrumental (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produção de som com qualidade ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório
---	---

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> – Dó ▪ Escalas menores harmónicas na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> – Lá ▪ Arpejo ascendente sobre o acorde da tónica das escalas, no estado fundamental, na 1ª e 2ª inversões, com 3 dedos

	autor	designação
Métodos e estudos	Gabriela BOSIO	<i>L'orologio "lo suono l'Arpa"</i>
	Sabine CHEFSON	<i>Douce Colombe</i> de "Mon premier cahier de harpe"
	Debora FRIOU	<i>II. Two fingers exercises – 1</i> de "Harp Exercises for agility and Speed"
	Marie-Hélène GATINEAU	<i>4ème leçon</i> de "Méthode de Harpe - Débutants"
	Maria GROSSI (1885-1974)	<i>Exercício N.º 1</i> de "Metodo per Arpa"
	Marie-Monique POPESCO	<i>Leçon 11</i> de "La Harpe de A à Z"

	compositor	obra
Peças	Bernard ANDRÉS (n. 1941)	"Marelles N.º 4"
	Tomás BORBA (1864-1950)	"Na escola"
	Michel CAPELIER (n. 1945)	"10 pièces faciles": N.ºs 1, 2 e 3
	Fausto DIAS	"Acordeon"
	(Tradicional Alemã)	"O cuco na Floresta"
	(Tradicional Chinesa)	"O bambú côr de púrpura"

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas	Exercícios/Estudos	Obras
todas as definidas	3 exercícios/estudos	3 peças

Programa de Harpa | 2º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da harpa	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar o conhecimento das partes do instrumento e as suas funções▪ Aperfeiçoar a compreensão da disposição e o funcionamento dos pedais da harpa▪ Aperfeiçoar o domínio cognitivo do funcionamento dos pedais em relação às armações de clave
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Aperfeiçoar o equilíbrio correto da harpa junto ao corpo, com uma postura natural e sem tensão▪ Aperfeiçoar a compreensão da relação entre o corpo e a harpa
Mãos e braços	<ul style="list-style-type: none">▪ Aperfeiçoar a colocação de ambas as mãos na harpa▪ Aperfeiçoar a manutenção dos cotovelos direcionados para fora abaixo do nível das mãos▪ Aperfeiçoar a articulação dos dedos de forma profunda e independente▪ Aperfeiçoar a coordenação dos braços, antebraços e as mãos▪ Aperfeiçoar o domínio cognitivo dos intervalos entre as notas▪ Aperfeiçoar as seguintes <u>técnicas de base</u>:<ul style="list-style-type: none">○ intervalos○ acordes a 2, 3 e 4 dedos○ arpejos a 2, 3 e 4 dedos○ escalas a 1, 2, 3 e 4 dedos sem passagem▪ Executar as seguintes <u>técnicas de base</u>:<ul style="list-style-type: none">○ arpejos a 3 dedos alternados (<i>baixo alberti</i>)○ escalas com 4 dedos com passagem do 3º e 4º dedos○ cruzamento das mãos▪ Aperfeiçoar a técnica e efeito do glissando e do <i>etouffè</i>▪ Realizar as seguintes <u>técnicas específicas e efeitos</u>:<ul style="list-style-type: none">○ <i>prés de la table</i>○ unha▪ Introduzir a realização de efeitos usados no repertório contemporâneo.

Domínio	Competências técnicas
Pés e pernas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar a manutenção dos pés totalmente apoiados no chão, próximos dos pedais e os calcanhares alinhados com os joelhos ▪ Aperfeiçoar a preparação dos pedais no início de cada obra sem olhar para os mesmos ▪ Mudar os pedais ao longo da execução sem parar e sem olhar para baixo
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de sol e de fá ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Produção de som com qualidade ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores na extensão de 1 oitava, com passagem do 4º dedo: <ul style="list-style-type: none"> – Dó, Fá, Si b, Sol e Ré ▪ Escalas menores harmónicas na extensão de 1 oitava, com passagem do 4º dedo: <ul style="list-style-type: none"> – Lá, Mi e Ré ▪ Arpejo sobre o acorde da tónica de cada escala, em todas as inversões, com 3 dedos e com cruzamento das mãos

	autor	designação
Métodos e estudos	Freddy ALBERTI (1911-2004)	N.º 2 de "Études en Forme d'Exercises"
	Gabriela BOSIO	<i>Il delfino</i> de "lo suono l'Arpa"
	Marie-Hélène GATINEAU	<i>5ème leçon</i> de "Méthode de Harpe" (Volume 2)
	Maria Pia GRAZIANI	N.º 1 de "Studi Facili per Arpa"
	Maria GROSSI (1885-1974)	N.º 28 de "Metodo per Arpa"

	autor	designação
Métodos e estudos (cont.)	Susann MCDONALD and Linda WOOD	<i>Striking the fly, i hit also a flowering plant</i> de "Haiku for the Harp"
	Marie-Monique POPESCO	<i>Leçon 18</i> de "La Harpe de A à Z"
	Ettore POZZOLI (1873-1957)	<i>N.º 1</i> de "65 Piccoli Studi facili e progressivi"

	compositor	obra
Peças	Bernard ANDRÉS (n. 1941)	"Contes Vagues"
	Fausto DIAS	"Trova"
	Marcel GRANDJANY (1891-1975)	"Little Waltz"
	Alfonse HASSELMANS (1845-1912)	"Petite Berceuse"
	Carlos SEIXAS (1704-1742)	"Minueto"
	(Tradicional Inglesa)	"Greensleeves"

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Exercícios/Estudos	Obras
todos os definidos	3 exercícios/estudos	2 peças + 1 peça portuguesa

Programa de Harpa | 3º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da harpa	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a compreensão da disposição e o funcionamento dos pedais da harpa▪ Consolidar o domínio cognitivo do funcionamento dos pedais em relação às armações de clave▪ Introduzir a afinação da harpa com o auxílio de um afinador cromático
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar o equilíbrio correto da harpa junto ao corpo, com uma postura natural e sem tensão▪ Consolidar a compreensão da relação entre o corpo e a harpa
Mãos e braços	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a colocação de ambas as mãos na harpa▪ Consolidar a manutenção dos cotovelos direcionados para fora abaixo do nível das mãos▪ Consolidar a articulação dos dedos de forma profunda e independente▪ Consolidar a coordenação dos braços, antebraços e as mãos▪ Consolidar o domínio cognitivo dos intervalos entre as notas▪ Consolidar as seguintes <u>técnicas de base</u>:<ul style="list-style-type: none">○ intervalos○ acordes a 2, 3 e 4 dedos○ arpejos a 2, 3 e 4 dedos○ escalas a 1, 2, 3 e 4 dedos sem passagem▪ Aperfeiçoar as seguintes <u>técnicas de base</u>:<ul style="list-style-type: none">○ arpejos a 3 dedos alternados (baixo <i>alberti</i>)○ escalas com 4 dedos com passagem do 3º e 4º dedos○ cruzamento das mãos▪ Consolidar a técnica e efeito do glissando e do <i>etouffè</i>▪ Aperfeiçoar as seguintes <u>técnicas específicas e efeitos</u>:<ul style="list-style-type: none">○ <i>prés de la table</i>○ unha▪ Aprofundar a realização de efeitos usados no repertório contemporâneo▪ Compreender a lógica da dedilhação ao serviço do discurso musical

Domínio	Competências técnicas
Pés e pernas	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar a manutenção dos pés totalmente apoiados no chão, próximos dos pedais e os calcanhares alinhados com os joelhos Consolidar a preparação dos pedais no início de cada obra sem olhar para os mesmos Aperfeiçoar a mudança de pedais ao longo da execução sem parar e sem olhar para baixo
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Leitura nas claves de sol e de fá Estabilidade da pulsação e andamento Rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Produção de som com qualidade Realização de fraseado e dinâmicas Expressividade musical Memória musical Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> Todas as escalas maiores e relativas menores harmónicas, na extensão de 2 oitavas, com passagem do 3º e 4º dedos Arpejos ascendente e descendente sobre a tónica de cada escala, em todas as inversões e com cruzamento das mãos

	autor	designação
Métodos e estudos	Nicolas BOCHSA (1787-1859)	N.º 3 de "40 Etudes Faciles", Op. 318 (Livro I)
	Jean DAMASE (1928-2013)	N.º 7 de "10 Etudes Faciles et Progressives"
	Maria GROSSI (1885-1974)	N.º 30 de "Metodo per Arpa"
	François Joseph NADERMAN (1781-1835)	<i>Exercice a quatre doigts 1</i> de "Méthode de Harpe" (Volume I, p. 56)
	Ettore POZZOLI (1873-1957)	N.º 1 de "Studi di Media Difficoltà"
	Henriette RENIÉ (1875-1956)	<i>Exercice a quatre doigts</i> de "Méthode Complète" (p. 99)

	compositor	obra
Peças	Bernard ANDRÉS (n. 1941)	“Sarabande” de “Automates”
	Jeremiah CLARKE (1674-1707)	“Chaconne”
	Jan-Landislav DUSSEK (1760-1812)	N.º 1 de “6 Sonatines pour la Harpe”
	Marcel GRANDJANY (1891-1975)	“Barcarolle N.º 3” de “Trois pièces faciles”
	Alfonse HASSELMANS (1845-1912)	“Petite Berceuse”
	François Joseph NADERMAN (1781-1835)	“Petite Chasse”

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Obras
todos os definidos	3 estudos	2 obras + 1 peça do Séc. XVIII

Programa de Harpa | 4º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da harpa	<ul style="list-style-type: none">▪ Aperfeiçoar o domínio do ato de afinar a harpa com o auxílio de um afinador cromático
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Manter o tronco direito e relaxado durante a execução da harpa
Mãos e braços	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar as seguintes <u>técnicas de base</u>:<ul style="list-style-type: none">○ arpejos a 3 dedos alternados (baixo <i>alberti</i>)○ escalas com 4 dedos com passagem do 3º e 4º dedos○ cruzamento das mãos▪ Consolidar as seguintes <u>técnicas específicas e efeitos</u>:<ul style="list-style-type: none">○ <i>prés de la table</i>○ unha▪ Consolidar a realização de efeitos usados no repertório contemporâneo▪ Aperfeiçoar as seguintes <u>técnicas específicas e efeitos</u> mediante a época da composição e autor da obra<ul style="list-style-type: none">○ trilos○ apogiaturas○ mordentes▪ Realizar as seguintes <u>técnicas específicas e efeitos</u>:<ul style="list-style-type: none">○ harmónicos○ <i>xylo</i>○ trilos○ apogiaturas▪ Aperfeiçoar a compreensão da lógica da dedilhação ao serviço do discurso musical
Pés e pernas	<ul style="list-style-type: none">▪ Aperfeiçoar a mudança de pedais ao longo da execução sem parar e sem olhar para baixo▪ Mudar os pedais ao longo da execução sem realizar ruídos parasitas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de sol e de fá ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Produção de som com qualidade ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas maiores e relativas menores harmónicas, em toda a extensão da harpa, com passagem do 3º e 4º dedos ▪ Arpejos ascendente e descendente sobre a tónica e a dominante de cada escala, em todas as inversões, com 4 dedos e com cruzamento das mãos

	autor	designação
Métodos e estudos	Nicolas BOCHSA (1789-1856)	N.º 25 de "40 Etudes Faciles", Op. 318 (Livro I)
	Jean DAMASE (1928-2013)	N.º 6 de "10 Etudes Faciles et Progressives"
	Maria GROSSI (1885-1974)	N.º 13 de "Metodo per Arpa" (p. 65)
	Susann MCDONALD e Linda WOOD	<i>Distant lights; There they live this autumn night</i> de "Haiku for the Harp"
	Ettore POZZOLI (1873-1957)	N.º 7 de "Studi di Media Difficoltà"
	Henriette RENIÉ (1875-1956)	<i>Gammes prolongés 11eme Variation</i> de "Méthode Complète" (p. 105)

	compositor	obra
Peças	Bernard ANDRÉS (n. 1941)	<i>Gaillarde</i> , de "Automates"
	Jan-Landislav DUSSEK (1760-1812)	N.º 2 de "6 sonatines pour la Harpe"
	François Joseph NADERMAN (1781-1835)	<i>Sonatina</i> , de "7 sonatines progressives"
	Henriette RENIÉ (1875-1956)	"Angelus"
	Anónimo, Arr. Carlos SALZEDO (1885-1961)	"Pavane"
	Tradicional, Arr. Dominig BOUCHAUD	"O'Carolan Concerto"

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Obras
todos os definidos	2 estudos	3 obras + 1 andamento de Sonatina

Programa de Harpa | 5º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da harpa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar o domínio do ato de afinar a harpa com o auxílio de um afinador cromático
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar a manutenção do tronco direito e relaxado durante a execução da harpa
Mãos e braços	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar as seguintes <u>técnicas específicas</u> e <u>efeitos</u> mediante a época da composição e autor da obra <ul style="list-style-type: none"> ○ trilos ○ apogiaturas ○ mordentes ▪ Aperfeiçoar as seguintes <u>técnicas específicas</u> e <u>efeitos</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ harmónicos ○ xylo ○ trilos ○ apogiaturas ▪ Introdução a efeitos contemporâneos, específicos de cada compositor ▪ Consolidar a compreensão da lógica da dedilhação ao serviço do discurso musical
Pés e pernas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar a mudança de pedais ao longo da execução sem parar e sem olhar para baixo ▪ Aperfeiçoar a mudança de pedais ao longo da execução sem realizar ruídos parasitas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de sol e de fá ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Produção de som com qualidade ▪ Realização de fraseado e dinâmicas

Execução instrumental (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório
---	--

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas maiores e relativas menores harmónicas em toda a extensão da harpa, com passagem do 3º e 4º dedos ▪ Arpejos ascendente e descendente sobre a tónica e a dominante de cada escala, em todas as inversões, com 3 ou 4 dedos e com cruzamento das mãos

	autor	designação
Métodos e estudos	Nicolas BOCHSA (1789-1856)	N.º 3 de "40 Etudes Faciles, Op. 318" (Livro I)
	Jean DAMASE (1928-2013)	N.º 1 de "10 Etudes Faciles et Progressives"
	Maria GROSSI (1885-1974)	N.º 8 de "Metodo per Arpa"(p. 74)
	Susann MCDONALD e Linda WOOD	<i>Even among insects, in this world, some are good at singing, some bad</i> de "Haiku for the Harp"
	Ettore POZZOLI (1873-1957)	N.º 1 de "Studi di Media Difficoltà"
	Henriette RENIÉ (1875-1956)	<i>Exercício N.º 10</i> de "Méthode Complète"

	compositor	obra
Peças	Bernard ANDRÉS (n. 1941)	N.º 1 de "Préludes" (Livro I) <i>Gavotte</i> de "Automates"
	Jan-Landislav DUSSEK (1760-1812)	N.º 3 de "6 sonatines"
	François Joseph NADERMAN (1781-1835)	<i>Sonatina III</i> de "7 Sonatines Progressives"
	Henriette RENIÉ (1875-1956)	"Au bord du ruisseau"
	Anónimo, Arr. Carlos SALZEDO (1885-1961)	"Water in wide"

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Obras
todos os definidos	2 estudos	1 obra 1 obra contemporânea 1 obra do Séc. XVII/XVIII

Programa de Harpa | 6º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da harpa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrigir auditivamente possíveis desafinações, entre as execuções musicais ▪ Conhecer os diferentes tipos de harpa e sua época ▪ Saber escrever na partitura o diagrama e o movimento dos pedais
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar a manutenção do tronco direito e relaxado durante a execução da harpa ▪ Ter consciência dos pontos de tensão durante a execução e corrigi-los
Mãos e braços	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar as seguintes <u>técnicas específicas</u> e <u>efeitos</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ harmônicos ○ <i>xylo</i> ○ trilos ○ apogiaturas ▪ Aperfeiçoar a efeitos contemporâneos, específicos de cada compositor ▪ Aplicar a dedilhação, interiorizada na técnica de base da harpa, em passagens não dedilhadas ▪ Apoiar nas cordas e velocidade articulação variado, adequando-se ao timbre requerido ▪ Utilizar o centro de massa da mão e ação dos pulsos para potenciar a projeção sonora ▪ Utilizar o <i>ettoufé</i> como recurso expressivo
Pés e pernas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar a mudança de pedais ao longo da execução sem realizar ruídos parasitas ▪ Antecipar a preparação dos pés para a mudança de pedais em simultâneo
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista excertos e peças musicais

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de sol e de fá ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação

Execução instrumental (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordenação motora ▪ Produção de som com qualidade ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório
---	---

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar as escalas e os arpejos dados e trabalhados no grau anterior

	Autor	Designação
Métodos e estudos	Nicolas BOCHSA (1789-1856)	N.º 4 de "50 Etudes, Op.34" (Livro I)
	François Joseph DIZI (1780-1840)	Etude 7 de "48 Etudes" (Livro I)
	Ettore POZZOLI (1873-1957)	N.º 4 de "Studi di Media Difficoltà"
	Henriette RENIÉ (1875-1956)	Exercice sur les intervalles glissés de "Méthode Complète" (p. 56)
	Carlos SALZEDO (1885-1961)	Etude N.º 1 – Sur les gammes de "Modern study of the Harp"

	Compositor	Obra
Peças	Benjamin BRITTEN (1913-1976)	Interlude N.º7 de "A Ceremony of Carols"
	CABEZON (1510-1566), arranjo Nicolas ZABALETA (1907-1993)	"Pavanne et Variations"
	Jan-Landislav DUSSEK (1760-1812)	N.º 6 de "6 sonatines pour la Harpe"
	Domenico SCARLATTI (1665-1757)	Sonata em Lá Maior, K. 208, L. 238

Excertos de orquestra	Benjamin BRITTEN (1913-1976)	Varição 1 de "The Young Person's Guide to the Orchestra"
	Maurice RAVEL (1875-1937)	"Miroirs": N.º 4 - Alborada del gracioso
	Marcel TOURNIER (1879-1951)	N.º 1 de "4 Preludes", Op. 16

Concertos	G. F. HAENDEL (1685-1759)	Concerto para Harpa em Si b Maior, Op. 4, N.º 6, HWV 294: 2º andamento
------------------	---------------------------	--

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Obras	Excertos de orquestra
todos os definidos	1 estudo	3 obras + 1 andamento de concerto	1 excerto

Programa de Harpa | 7º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da harpa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar a correção auditiva de possíveis desafinações, entre as execuções musicais ▪ Aperfeiçoar o conhecimento dos diferentes tipos de harpa e sua época ▪ Aperfeiçoar a escrita na partitura do diagrama e do movimento dos pedais
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar a manutenção do tronco direito e relaxado durante a execução da harpa ▪ Aperfeiçoar a consciência dos pontos de tensão durante a execução e corrigi-los
Mãos e braços	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar as seguintes <u>técnicas específicas</u> e <u>efeitos</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ harmônicos ○ <i>xylo</i> ○ trilos ○ apogiaturas ▪ Aperfeiçoamento de efeitos contemporâneos, específicos de cada compositor ▪ Aperfeiçoar a aplicação de dedilhação, interiorizada na técnica de base da harpa, em passagens não dedilhadas ▪ Aperfeiçoar o apoio nas cordas e velocidade articulação variado, adequando-se ao timbre requerido ▪ Aperfeiçoar a utilização do centro de massa da mão e ação dos pulsos para potenciar a projeção sonora ▪ Aperfeiçoar a utilização do <i>ettoufé</i> como recurso expressivo
Pés e pernas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar a antecipação da preparação dos pés para a mudança de pedais em simultâneo
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista excertos e peças musicais

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura nas claves de sol e de fá ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação

Execução instrumental (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordenação motora ▪ Produção de som com qualidade ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório
---	---

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperfeiçoar as escalas e os arpejos dados e trabalhados no grau anterior

	Autor	designação
Métodos e estudos	Nicolas BOCHSA (1789-1856)	N.º 14 de “50 Etudes”, Op. 34 (Livro I)
	François Joseph DIZI (1780-1840)	N.º 21 de “48 Etudes” (Livro I)
	Bach-GRANDJANY (1891-1975)	N.º 1 de “Etudes pour Harpe”
	Henriette RENIÉ (1875-1956)	<i>Exercice de notes tenues</i> de “Méthode Complète”, p. 61
	Carlos SALZEDO (1885-1961)	<i>Etude N.º 2 – Sur des arpèges</i> de “Modern Study of the Harp”

	Compositor	obra
Peças	Mikhail GLINKA (1804-1857)	“Nocturne”
	G. F. HAENDEL (1685-1759)	“Passacaglia”, HWV 432
	G. F. HAENDEL (1685-1759), arranjo de Hans Joachim ZINGEL (1925-1997)	“Tema e Variações para Harpa”
	Jacques IBERT (1890-1962)	“Scherzetto N.º 2” de “Six Pièces”
	John RUTTER (n. 1945)	“Interlude” de “Dancing Day”
	Carlos SALZEDO (1885-1961)	“Siciliana”
	Marcel TOURNIER (1891-1975)	“Etude de Concert – Au Matin”

Excertos de orquestra	Maurice RAVEL (1875-1937)	<i>Cadência</i> do Concerto para Piano em Sol Maior
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	<i>Cadência</i> de “O Lago dos Cisnes”

Concertos	K. D. von DITTERSDORF (1739-1799)	Concerto para Harpa e Orquestra em Lá Maior: 1º andamento
------------------	-----------------------------------	---

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Obras	Excertos de orquestra
todos os definidos	1 estudo	3 obras + 1 andamento de concerto	1 excerto

Programa de Harpa | 8º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da harpa	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a correção auditiva de possíveis desafinações, entre as execuções musicais.▪ Consolidar o conhecimento dos diferentes tipos de harpa e sua época▪ Consolidar a escrita na partitura do diagrama e do movimento dos pedais
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a consciência dos pontos de tensão durante a execução e corrigi-los
Mãos e braços	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a aplicação de dedilhação, interiorizada na técnica de base da harpa, em passagens não dedilhadas▪ Consolidar o apoio nas cordas e velocidade articulação variado, adequando-se ao timbre requerido▪ Consolidar a utilização do centro de massa da mão e ação dos pulsos para potenciar a projeção sonora▪ Aperfeiçoar a utilização do <i>ettoufé</i> como recurso expressivo
Pés e pernas	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a antecipação da preparação dos pés para a mudança de pedais em simultâneo
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista excertos e peças musicais

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura nas claves de sol e de fá▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Produção de som com qualidade▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoar as escalas e os arpejos dados e trabalhados no grau anterior

	autor	designação
Métodos e estudos	Nicolas BOCHSA (1789-1856)	N.º 47 de “50 Etudes” Op. 34 (Livro I)
	François Joseph DIZI (1780-1840)	N.º 48 de “48 Etudes” (Livro I)
	Bach-GRANDJANY (1891-1975)	N.º 4 “Etudes pour Harpe”
	Carlos SALZEDO (1885-1961)	Etude N.º 3 – <i>Sur les notes d’agrément et des trilles</i> , de “Modern Study of the Harp”
	Eric SCHMIDT	N.º 6 de “6 Etudes”

	compositor	obra
Peças	Jan-Landislav DUSSEK (1760-1812)	Sonata em Mib Maior, Op. 34, N.º 1
	Félix GODEFROID (1818-1897)	“La source”
	Serguei PROKOFIEV (1891-1953)	Prelúdio, Op. 12, N.º 7
	Marcel TOURNIER (1891-1975)	“Vers la source dans le bois”

	compositor	obra
Excertos de orquestra	Hector BERLIOZ (1803-1869)	“Sinfonia Fantástica”, Op. 14: 2º andamento
	Claude DEBUSSY (1862-1918)	“Danças Sagradas e Profanas”
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	Cadência de “O Quebra-Nozes”

	compositor	obra
Concertos	G. F. HAENDEL (1685-1759)	Concerto para Harpa em Si b Maior, Op. 4, N.º 6, HWV 294
	W. A. MOZART (1756-1791)	Concerto para Flauta e Harpa em Dó Maior, K. 299/297c

► PROGRAMA MÍNIMO

Estudos	Obras	Excertos de Orquestra
1 estudo	1 peça 1 peça do séc. XVIII/XIX 1 Sonata do séc. XVII 1 Concerto para Harpa	2 excertos