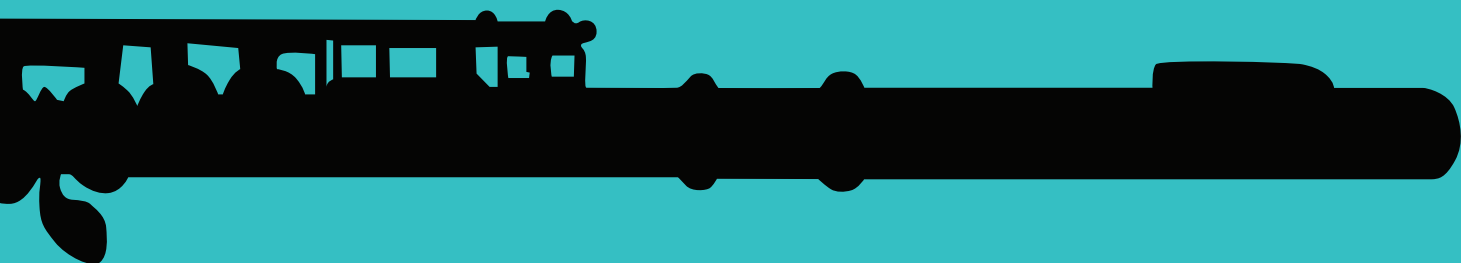




ACADEMIA  
MUSICAL  
DOS AMIGOS  
DAS CRIANÇAS

# PROGRAMA de FLAUTA TRANSVERSAL



## ► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL** para os Cursos Básico e Secundário de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Flauta Transversal encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 8º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Flauta Transversal e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido;
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Flauta Transversal para o 2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, 5º e 8º graus.

## ► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem de Flauta Transversal;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com a Flauta Transversal;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível superior;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Flauta Transversal;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de auto avaliação crítica e consciente.



# Programa de Flauta Transversal

## ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
<b>Programa de Flauta Transversal do 1º grau</b> (Curso Básico de Música)	3
<b>Programa de Flauta Transversal do 2º grau</b> (Curso Básico de Música)	5
<b>Programa de Flauta Transversal do 3º grau</b> (Curso Básico de Música)	7
<b>Programa de Flauta Transversal do 4º grau</b> (Curso Básico de Música)	9
<b>Programa de Flauta Transversal do 5º grau</b> (Curso Básico de Música)	11
<b>Programa de Flauta Transversal do 6º grau</b> (Curso Secundário de Música)	13
<b>Programa de Flauta Transversal do 7º grau</b> (Curso Secundário de Música)	15
<b>Programa de Flauta Transversal do 8º grau</b> (Curso Secundário de Música)	18

## ► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da flauta	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer as partes do instrumento e as suas funções</li> <li>▪ Compreender o manuseamento e manutenção do instrumento</li> </ul>
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segurar corretamente a flauta, com uma postura natural e sem tensão</li> </ul>
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colocar corretamente as mãos no instrumento</li> <li>▪ Articular de forma independente os dedos</li> <li>▪ Dominar as dedilhações do registo grave e parte do registo médio</li> <li>▪ Associar as notas às dedilhações</li> </ul>
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Controlar a respiração e a dosear a quantidade de ar necessária à produção de som</li> <li>▪ Dominar as articulações básicas (separado, ligado e <i>staccato</i>)</li> <li>▪ Adotar uma embocadura correta</li> </ul>
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordenar de forma independente os dedos das mãos esquerda e direita</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade na emissão sonora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escala maiores (com notas separadas e ligadas) e respetivos arpejos, na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sol, Ré, Fá e Si b</li> </ul> </li> </ul>

	autores	designação
Métodos e estudos	Joseph-Henri ALTÈS	“Célèbre Méthode Complète de Flûte” (Volume 1)
	Frans VESTER	“125 Easy Classical Studies for Flute”
	Trevor WYE	“Beginner’s Book” (Volume 1)

	compositor	obra
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	Minueto em Sol menor (do “Pequeno livro de Anna Magdalena Bach”)
	Eugène BOZZA (1905-1991)	“Quatre Pièces Faciles”: N.ºs 1 e 4
	Jean COULTHARD (1908-2000)	“On a Winter’s Night”
	George GERSHWIN (1898-1937)	“Love Walked In”
	Charles KOEHLIN (1867-1950)	“14 Pièces pour Flûte et Piano”: N.º 1 - “Vieille Chanson”
	Ignaz PLEYEL (1757-1831)	“Minuet e Trio”
	P. I. TCHAIKOVSKY (1881-1945)	“Chanson Triste” Op. 40, N.º 2 (arr. R. de Smet)

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	5 peças completas

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colocar corretamente as mãos no instrumento</li> <li>▪ Articular de forma independente os dedos</li> <li>▪ Dominar as dedilhações do registo grave e do registo médio</li> <li>▪ Associar as notas às dedilhações</li> </ul>
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidar o controlo da respiração e o doseamento da quantidade de ar necessária à produção de som</li> <li>▪ Dominar as articulações básicas (<i>separado, ligado e staccato</i>)</li> <li>▪ Consolidar a adoção de uma embocadura correta</li> <li>▪ Adquirir flexibilidade entre registos</li> <li>▪ Executar dinâmicas (<i>f, mf e mp</i>)</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade na emissão sonora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas maiores e respetivos arpejos, na extensão de 1 ou 2 oitavas (dependendo da tonalidade):             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sol, Ré, Fá, Si b, Dó, Mi b e Lá</li> </ul> </li> </ul>

<b>Escalas e arpejos</b> (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos (dependendo da tonalidade), na extensão de 2 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lá, Mi, Si, Fá #, Ré, Sol, Dó</li> </ul> </li> <li>▪ Escalas cromáticas na extensão de 2 oitavas</li> </ul>
-------------------------------------	--

	autores	designação
<b>Métodos e estudos</b>	Joseph-Henry ALTÈS	“Célèbre Méthode Complète de Flûte” (Volume 1)
	Frans VESTER	“125 Easy Classical Studies for Flute”
	Trevor WYE	“Beginner’s Book” (cont. dos Volumes 1 e 2)

	compositor	obra
<b>Peças</b>	William ALWYN (1905-1985)	“Three Easy Pieces”
	Jaachim ANDERSEN (1848-1918)	“Wiegenlied” Op. 52 (1º caderno)
	Eugène BOZZA (1905-1991)	“Quatre Pièces Faciles”: N.ºs 1 e 4
	Jean BROUQUIÈRES (1923-1994)	“A Tire-Larigot” do caderno “Le Petit Flûté”
	Gustav HOLST (1874-1934)	“Dança popular”
	Charles KOEHLIN (1867-1950)	“14 Pièces por Flûte et Piano”: N.º 3
	Ferdinand KÜCHLER (1867-1937)	Concertino, Op. 11
	Serge LANCEN (1922-2005)	“Guitto” do caderno “Le Petit Flûté”
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Ré Maior, K. 306
	J. P. RAMEAU (1683-1764)	“Rigaudon”
Hermann RITTER (1849-1926)	“Tarantella”	

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar as dedilhações do registo grave, do registo médio e do registo agudo</li> </ul>
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidar o controlo da respiração e do doseamento de ar necessário à produção de som e condução de frase</li> <li>▪ Consolidar a flexibilidade entre registos</li> <li>▪ Consolidar o controlo de dinâmicas (<i>f</i>, <i>mf</i> e <i>mp</i>)</li> <li>▪ Adquirir noções de controlo de afinação</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade na emissão sonora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas maiores e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sol, Ré, Mi, Fá, Si b, Lá b</li> </ul> </li> <li>▪ Escalas menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dó # e Fá</li> </ul> </li> <li>▪ Escalas cromáticas na extensão de 2 oitavas</li> </ul>



	autores	designação
<b>Métodos e estudos</b>	Joseph-Henry ALTÈS	“Célèbre Méthode Complète de Flûte” (Volume 2)
	P. TAFFANELI e P. GAUBERT	“17 Grand Exercices Journaliers de Méchanisme”: N.ºs 3 e 6
	Frans VESTER	“125 Easy Classical Studies for Flute” “100 Classical Studies for Flute”
	Trevor WYE	“Beginner’s Book” (cont. do Volume 2)

	compositor	obra
<b>Peças</b>	J. ANDERSEN (1848-1918)	“Album-Blatt”, Op. 19 “Berceuse”, Op. 28, N.º 1
	Sérgio AZEVEDO (n. 1968)	“Pequena Suite para a Corte de Lilliput”
	L. BEETHOVEN (1770-1827)	“Allegro und Menuet” para 2 flautas
	Charles GOUNOD (1818-1893)	“Serenade” (arr. I. Morton)
	C. HAND (n. 1929)	“Scherzo” do Caderno “Modern Flute Music” (Volume 1)
	Jacques IBERT (1890-1962)	“Le Petit Âne Blanc”
	Richard KERSHAW (n. 1946)	“Let’s Dance”: “Simple Samba” e “Busy Bossa-Nova”
	Xavier MONTSALVATGE (1912-2002)	“El Arca de Noé” (para Flauta e Guitarra): “La Oveja” e “El Gato”
	Arthur VEAL	“Greek Pastoral” do Caderno “Modern Flute Music” (Volume 2)

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	6 estudos completos	6 peças completas

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar as dedilhações do registo grave, do registo médio e do registo agudo</li> </ul>
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidar o controlo da respiração e do doseamento de ar necessários à produção de som e condução de frase.</li> <li>▪ Consolidar a flexibilidade entre registos</li> <li>▪ Adquirir homogeneidade tímbrica em todos os registos</li> <li>▪ Consolidar o controlo de dinâmicas (<i>f, fm, mp, p</i>)</li> <li>▪ Consolidar noções de controlo de afinação</li> <li>▪ Realizar diversas articulações</li> <li>▪ Executar ornamentos: <i>trilos</i> e <i>grupetos</i></li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade na emissão sonora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas maiores e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Si e Ré b</li> </ul> </li> </ul>

<b>Escalas e arpejos</b> (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sol # e Si b</li> </ul> </li> <li>▪ Escalas cromáticas na extensão de 2 oitavas, com diversas articulações</li> </ul>
-------------------------------------	---

	<b>autores</b>	<b>designação</b>
<b>Métodos e estudos</b>	Joseph-Henry ALTÈS	“Célèbre Méthode Complète de Flûte” (Volume 2)
	P. TAFFANELI e P. GAUBERT	“17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme”: N.ºs 7c e 17
	Frans VESTER	“100 Classical Studies for Flute”

	<b>compositor</b>	<b>obra</b>
<b>Peças</b>	Eugène BOZZA (1905-1991)	“5 Chansons sur des Thèmes Japonais”
	Jacques IBERT (1890-1962)	“Histoires”
	Richard KERSHAW (n. 1946)	“Let’s Dance”: “Tantalising Tango” e “Haunting Habanera”
	Xavier MONTSALVATGE (1912-2002)	“El Arca de Noé” (para Flauta e Guitarra): “El Galo”, “La Pulga”, “El Canguru”
	Albert ROUSSEL (1869-1937)	“Aria”
	Henri TOMASI (1901-1971)	“Le Petit Chevrier Corse”

<b>Sonatas</b>	G. F. HANDEL (1685-1759)	Sonata em Lá menor, HWV 362 Sonata em Fá Maior, HWV 369
	J. C. PEPUSCH (1667-1752)	Sonata em Fá Maior
	G. P. TELEMANN (1681-1767)	Sonatina N.º 1 em Ré Maior, TWV 41
	A. VIVALDI (1678-1741)	Sonata N.º 3 em Sol Maior “Il Pastor Fido”, Op. 13

<b>Concertos</b>	J. J. QUANTZ (1697-1773)	Concerto em Ré Maior “Pour Potsdam”, QV 5:41
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Fá Maior, Op. 10, N.º 5, RV 434

## ► PROGRAMA MÍNIMO

<b>Escalas e arpejos</b>	<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>	<b>Sonatas/Concertos</b>
todos os definidos	8 estudos completos	1 ou 2 peças completas	1 Sonata ou Concerto completo

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar as dedilhações do registo grave, do registo médio e do registo agudo</li> </ul>
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidar o controlo da respiração e do doseamento de ar necessário à produção de som e condução de frase.</li> <li>▪ Consolidar a flexibilidade entre registos</li> <li>▪ Consolidar homogeneidade tímbrica em todos os registos</li> <li>▪ Consolidar o controlo das dinâmicas</li> <li>▪ Consolidar noções de controlo de afinação</li> <li>▪ Adquirir as noções básicas de produção de vibrato</li> <li>▪ Consolidar a realização de trilos, grupetos e outros ornamentos</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade na emissão sonora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas</li> <li>▪ Executar escalas cromáticas na extensão de 2 oitavas, com diversas articulações</li> <li>▪ Introduzir os arpejos de acordes de 7ª da Dominante</li> </ul>

	autores	designação
<b>Métodos e estudos</b>	Tranquille BERBIGUIER (1782-1838)	“18 Exercices pour la Flûte”
	Ernesto KÖHLER (1849-1907)	“35 Estudos”, Op. 33 (Volume I)
	P. TAFFANELI e P. GAUBERT	“17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme”: N.ºs 5, 7 e 10

	compositor	obra
<b>Peças</b>	Joachim ANDERSEN (1847-1909)	“Thema mit Variationen”, Op. 47
	Cécile CHAMINADE (1857-1944)	“Sérénade aux Étoiles”, Op. 142
	Gabriel FAURÉ (1845-1924)	“Berceuse”, Op. 16
	Philippe GAUBERT (1879-1941)	“Madrigal”
	C. W. GLUCK (1714-1787)	“Dança dos Espíritos”
	F. J. GOSSEC (1734-1829)	“Tambourin”
	Arthur HONEGGER (1892-1955)	“Romance”
	C. SAINT-SAËNS (1835-1921)	“Romance”, Op. 37
Akira TANAKA (1947)	“Et L’Automne”	

<b>Sonatas</b>	G. F. HANDEL (1685-1759)	Sonata em Sol Maior, HWV 363b
	W. A. MOZART (1756-1791)	Sonata em Fá Maior, K. 13
	John STANLEY (1712-1786)	Sonatina N.º 2 em Ré menor, Op. 4

<b>Concertos</b>	G. P. TELEMANN (1681-1767)	Concerto em Ré Maior, TWV 51:D1 Concerto em Ré Maior, TWV 51:D2
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Fá Maior, Op. 10, N.º 1, RV 433

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonatas/Concertos
todos os definidos	8 estudos completos	2 ou 3 peças completas	1 Sonata ou Concerto completo

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar as dedilhações do registo grave, do registo médio e do registo agudo</li> </ul>
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidar o controlo da respiração e do doseamento de ar necessário à produção de som e condução de frase.</li> <li>▪ Consolidar flexibilidade entre registos</li> <li>▪ Consolidar a homogeneidade tímbrica em todos os registos</li> <li>▪ Consolidar o controlo das dinâmicas</li> <li>▪ Consolidar noções de controlo de afinação</li> <li>▪ Desenvolver o vibrato como ferramenta expressiva</li> <li>▪ Desenvolver o <i>stacatto</i> duplo</li> <li>▪ Dominar a realização de ornamentos (trilos e terminações, diversos grupetos, apogiaturas e notas de passagem) com conhecimento estilístico</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade na emissão sonora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aperfeiçoar todas as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas</li> </ul>

<b>Escalas e arpejos (cont.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Executar escalas cromáticas com diversas articulações</li> <li>▪ Dominar os arpejos de acordes de 7ª da Dominante</li> <li>▪ Introduzir os arpejos de acordes de 7ª menor</li> </ul>
----------------------------------	---

	<b>autores</b>	<b>designação</b>
<b>Métodos e estudos</b>	Tranquille BERBIGUIER (1782-1838)	“18 Exercices pour la Flûte”
	Ernesto KÖHLER (1849-1907)	“35 Estudos”, Op. 33 (Volume II)
	P. TAFFANELI e P. GAUBERT	“17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme”: N.ºs 8, 9 e 10

	<b>compositor</b>	<b>Obra</b>
<b>Peças</b>	Eugène BOZZA (1905-1991)	“Soir dans les Montagnes”
	Henri BÜSSER (1872-1973)	“Petite Suite”, Op. 12
	André CAPLET (1878-1925)	“Rêverie et Petite Valse”
	Gabriel FAURÉ (1845-1924)	“Fantaisie”, Op. 79
	Jacques IBERT (1890-1962)	“Aria”
	André JOLIVET (1905-1974)	“Fantaisie-caprice”
	W. A. MOZART (1756-1791)	“Andante” em Dó Maior, K. 315/285e
	Carl REINECKE (1824-1910)	“Ballade” Op. 288

<b>Sonatas</b>	Michel BLAVET (1700-1768)	Sonata N.º 5 em Ré Maior, “La Chauvet”
	Luiz COSTA (1879-1960)	Sonatina, Op. 23
	J. M. LECLAIR (1697-1764)	Sonata N.º 2 em Mi Maior

<b>Concertos</b>	J. J. QUANTZ (1697-1773)	Concerto em Ré Maior, QV 5:45
	Carl STAMITZ (1745-1801)	Concerto em Sol Maior, Op. 29
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto “Il Gardellino” em Ré Maior, Op. 10, N.º 3, RV 428

## ► PROGRAMA MÍNIMO

<b>Escalas e arpejos</b>	<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>	<b>Sonatas/Concertos</b>
todos os definidos	8 estudos completos	2 ou 3 peças completas	1 Sonata ou Concerto completo

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar fluentemente todas as tonalidades com igual regularidade digital</li> </ul>
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidar o controlo da respiração e do doseamento de ar necessário à produção de som e condução de frase.</li> <li>▪ Consolidar a flexibilidade entre registos</li> <li>▪ Consolidar a homogeneidade tímbrica em todos os registos</li> <li>▪ Consolidar o controlo das dinâmicas</li> <li>▪ Dominar a afinação em todos o registos</li> <li>▪ Desenvolver o vibrato como ferramenta expressiva</li> <li>▪ Desenvolver o <i>stacatto</i> duplo e triplo</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista excertos e peças</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade na emissão sonora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas de extensão, e respetivos arpejos</li> <li>▪ Executar escalas cromáticas de extensão com diversas articulações</li> </ul>



<b>Escalas e arpejos</b> (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar os arpejos de acordes de 7ª da Dominante</li> <li>▪ Dominar os arpejos de acordes de 7ª menor</li> <li>▪ Introduzir os arpejos de acordes de 7ª Maior</li> <li>▪ Introduzir os arpejos de acordes de 7ª diminuta</li> </ul>
-------------------------------------	--

	<b>autores</b>	<b>designação</b>
<b>Métodos e estudos</b>	Joachim ANDERSEN (1847-1909)	“24 Estudos”, Op. 30
	Johannes DONJON (1839-1912)	“Huit Études de Salon”
	Rodolphe KREUTZER (1790-1840)	“20 Études d’après Kreutzer” (M. Moyses)
	P. TAFFANELI e P. GAUBERT	“17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme”: N.ºs 12, 15, 16 e 17

	<b>compositor</b>	<b>obra</b>
<b>Peças</b>	Cláudio CARNEYRO (1895-1963)	“Avena Ruda”
	Cécile CHAMINADE (1857-1944)	Concertino, Op. 107
	Frédéric CHOPIN (1810-1849)	Tema e Variações “La Cenerentola” em Mi Maior, B. 9
	A. F. DOPPLER (1821-1883)	“Chanson d’Amour”, Op. 20
	Louis GANNE (1862-1923)	“Andante et Scherzo”
	Philippe GAUBERT (1879-1941)	“Madrigal”
	Benjamin GODARD (1849-1895)	“Suite de Trois Morceaux”
	Arthur HONEGGER (1892-1955)	“Danse de la Chèvre”
	Georges HÜE (1858-1848)	“Fantaisie”
	Jacques IBERT (1890-1962)	“Pièce”
	Gabriel PIERNÉ (1863-1937)	“Canzonetta”, Op. 19
	Francesco MORLACCHI (1784-1881)	“Il Pastore Svizzero”
W. A. MOZART (1756-1791)	“Rondo” em Ré Maior, K. 184	

<b>Sonatas</b>	C. P. E. BACH (1714-1788)	Sonata em Sol Maior, Wq. 86 “Hamburger” Sonata em Sol Maior, Wq. 133
	F. BENDA (1709-1786)	Sonata em Sol Maior
	Michel BLAVET (1700-1768)	Sonata N.º 4 “La Lumagne” Sonata N.º 6 “La Bouget”

<b>Concertos</b>	F. BENDA (1709-1786)	Concerto em Mi menor, L2.4
	Franz DANZI (1763-1826)	Concerto N.º 1 em Sol Maior, Op. 30 Concerto N.º 2 em Ré menor, Op. 31
	C. P. E. BACH (1714-1788)	Concerto em Lá Maior, Wq. 168
	C. W. GLUCK (1714-1787)	Concerto em Sol Maior

## ► PROGRAMA MÍNIMO

<b>Escalas e arpejos</b>	<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>	<b>Sonatas/Concertos</b>
todos os definidos	8 estudos completos	1 ou 2 peças completas	2 Sonatas ou Concertos completos

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar fluentemente todas as tonalidades com igual regularidade digital</li> </ul>
Produção sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidar o domínio da respiração e do doseamento de ar necessário à produção de som e condução de frase</li> <li>▪ Consolidar flexibilidade entre registros</li> <li>▪ Consolidar a homogeneidade tímbrica em todos os registros</li> <li>▪ Adquirir e controlar variedade de “cores” tímbricas</li> <li>▪ Controlar dinâmicas e nuances</li> <li>▪ Consolidar o controlo da afinação</li> <li>▪ Consolidar uso de vibrato como ferramenta expressiva</li> <li>▪ Desenvolver o <i>stacatto</i> duplo e triplo</li> <li>▪ Adquirir proficiência em todo o tipo de articulações sem prejudicar a produção sonora (independentemente da velocidade)</li> <li>▪ Realizar efeitos de técnica contemporânea: <i>flutterzunge</i>, “pitch bending” e percussão de chaves</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler à 1ª vista de excertos e peças</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade da pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade na emissão sonora</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar todas as escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas de extensão, e respetivos arpejos</li> <li>▪ Dominar escalas cromáticas de extensão com diversas articulações</li> <li>▪ Dominar todos os arpejos de acordes de 7ª da Dominante, 7ª menor, 7ª Maior e 7ª diminuta</li> </ul>

	autores	designação
Métodos e estudos	Joachim ANDERSEN (1847-1909)	“24 Grossen Etüden”, Op. 15
	Theobald BOEHM (1794-1881)	“24 Caprices-Études”, Op. 26
	Ernesto KÖHLER (1849-1907)	“35 Estudos”, Op. 33 (volume III)
	Marcel MOYSE (1889-1984)	“Exercices Journaliers” (A, B e E)
	Niccolò PAGANINI (1782-1840)	“24 Caprices”: N.ºs 2, 16 e 18
	Heinrich SOUSSMANN (1796-1848)	“Grosse praktische Flötenschule”, Op. 53 (Volume III): N.ºs 1, 2, 7 e 16

	compositor	obra
Peças	Theobald BOEHM (1794-1881)	Tema e Variações “Nel Cor Più”
	Giulio BRICCIARDI (1818-1881)	“Carnaval de Veneza”, Op. 77
	Claude DEBUSSY (1862-1918)	“Syrinx”
	A. F. DOPPLER (1821-1883)	“Fantaisie Pastorale Hongroise”, Op. 26
	Kazuo FUKUSHIMA (n. 1930)	“Mei”
	Philippe GAUBERT (1879-1941)	“Nocturne et Allegro Scherzando”
	C. SAINT-SAËNS (1835-1921)	Aria do Bailado “Ascanio”
	Edgar VARÈSE (1883-1965)	“Density 21.5”

Sonatas	Philippe GAUBERT (1879-1941)	Sonata N.º 3
	G. F. HANDEL (1685-1759)	Sonata “Hallenser” em Sol Maior
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonata
	John STANLEY (1712-1786)	Sonatina em Sol Maior

Concertos	C. P. E. BACH (1714-1788)	Concerto em Ré menor, Wq. 22
	François DEVIENNE (1759-1803)	Concerto N.º 2 em Ré Maior
	Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)	Concerto N.º 3, Op. 7
	W. A. MOZART (1756-1791)	Concerto N.º 1 em Sol Maior, K. 313

	compositor	obra
<b>Concertos</b> (cont.)	J. J. QUANTZ (1697-1773)	Concerto em Sol Maior, QV 5:174 Concerto em Sol Maior, QV 5:182
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto Dó Maior, Op. 44, N.º 11, RV 443

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Sonatas/Concertos
todos os definidos	9 estudos completos	2 ou 3 peças completas	1 Sonata ou Concerto completo