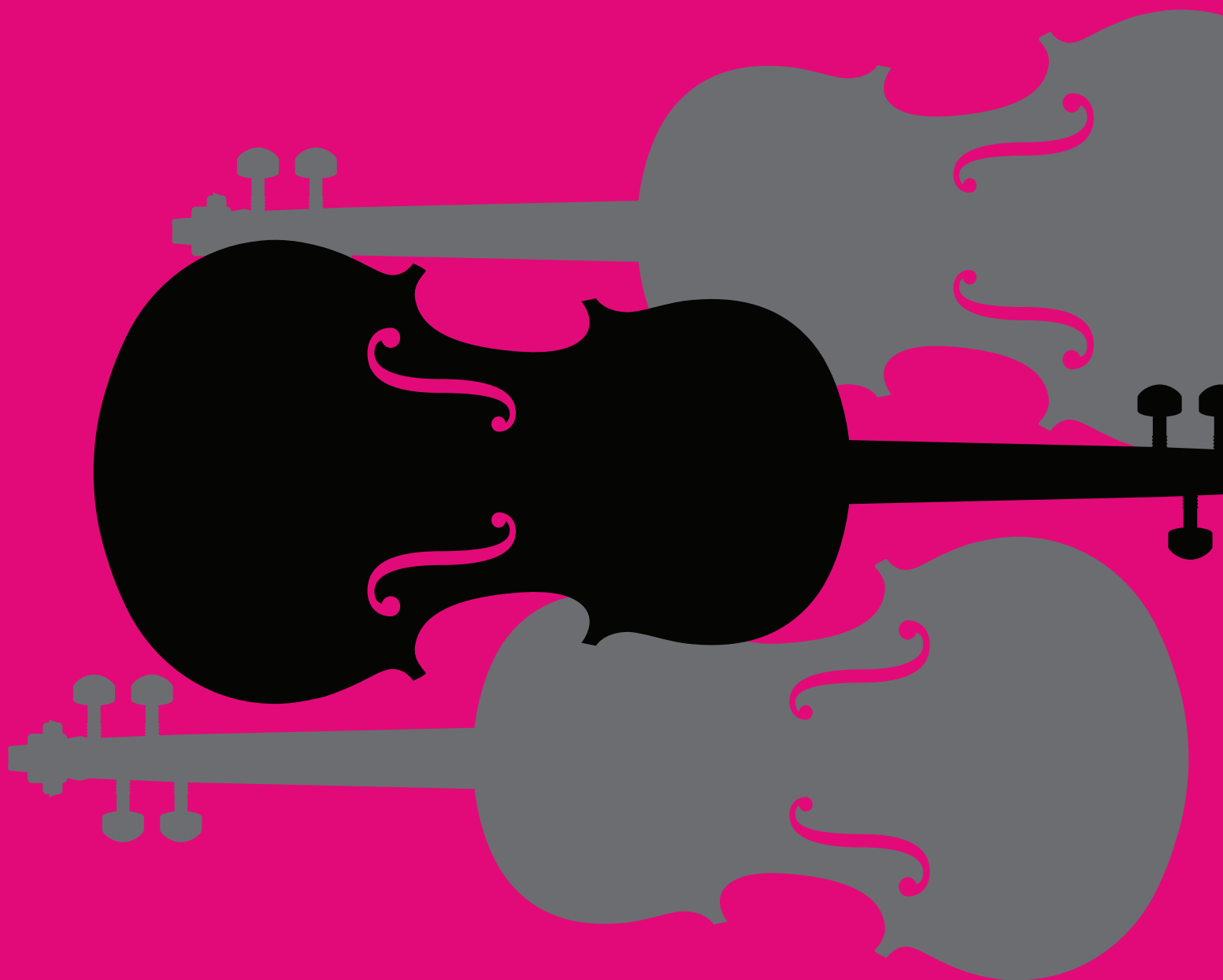




ACADEMIA
MUSICAL
DOS AMIGOS
DAS CRIANÇAS

PROGRAMA de VIOLETA



► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE VIOLETA** para o Curso Básico de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Violeta encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 5º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Violeta e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido;
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Violeta para o 2º e 3º Ciclos e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, e 5º graus.

► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE VIOLETA** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem da Violeta;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com a Violeta;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível secundário;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Violeta;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de autoavaliação crítica e consciente.



Programa de Violeta

ÍNDICE

<i>Definição</i>	1
Programa de Violeta do 1º grau (Curso Básico de Música)	3
Programa de Violeta do 2º grau (Curso Básico de Música)	5
Programa de Violeta do 3º grau (Curso Básico de Música)	7
Programa de Violeta do 4º grau (Curso Básico de Música)	9
Programa de Violeta do 5º grau (Curso Básico de Música)	11

Programa de Violeta | 1º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da violeta	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer as partes do instrumento e as suas funções
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente o violeta no ombro, com uma postura natural e sem tensão
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente a mão esquerda na escala da violeta▪ Conhecer e dominar a 1ª posição, com a utilização correta de todos os dedos▪ Articular de forma independente os dedos▪ Dominar cognitivamente os intervalos entre as notas e os acidentes
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none">▪ Colocar corretamente a mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges▪ Controlar a direção e a inclinação do arco▪ Dominar o arco em todo o seu percurso▪ Dominar a velocidade e a divisão do arco em várias partes▪ Interiorizar a altura relativa do braço em cada corda▪ Executar corretamente movimentos circulares▪ Executar notas em <i>pizzicato</i>
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco▪ Realizar fluentemente mudanças de corda e de arcadas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de dó na 3ª linha▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> – Sol, Ré, Lá e Fá ▪ Escalas maiores na extensão de 2 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> – Dó

	autor	designação
Métodos	Neil MACKAY	“Viola Method”
	Robert PRACHT	“Estudos para Viola”, Op. 15
	Hans SITT	“Praktische Bratschen-Schule”
	Franz WOHLFAHRT	“Estudos”, Op. 45: N.º 1

	compositor	obra
Peças	Samuel APPLEBAUM (Ed.)	“String Builder” – Volume 1
	Ferenc BARTHA (Ed.)	“Bratschenmusik für Anfänger” (EMB)
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	“German Dance”, WoO 42, N.º 1
	Henri CLASSENS (Ed.)	“L’ Alto Classique” – Coleção A
	Katherine e Hugh COLLEDGE	“Fast Forward” “Stepping Stones” “Wagon Wheels”
	Edward ELGAR (1857-1934)	“Very Easy Melodious Exercises in the First Position”, Op. 22
	S. SUZUKI (1898-1998)	“Suzuki Viola School” (Volume 1)
	Marguerite WILKINSON e Katharine HART	“First Repertoires for Viola” (Volume 1)

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas	Estudos	Peças
todas as definidas	1 estudo completo	12 peças completas

Programa de Violeta | 2º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none">▪ Consolidar a postura correta e natural da violeta
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar perfeitamente a 1ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda▪ Introduzir a 3ª posição▪ Introduzir os ornamentos
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none">▪ Dominar a posição da mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges▪ Dominar o arco em todo o seu percurso▪ Dominar a velocidade e a divisão do arco em várias partes▪ Dominar a execução de movimentos circulares
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco▪ Realizar fluentemente mudanças de corda e de arcadas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave dó na 3ª linha▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores, relativas menores harmónicas e melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> – Dó, Ré, Mi, Mi b, Fá, Sol e Lá ▪ Escala maior, relativas menores harmónicas e melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 1 oitava: <ul style="list-style-type: none"> – Si b

	autor	designação
Métodos e estudos	Richard HOFMANN	“First Studies for Viola”, Op. 86
	Heinrich KAYSER	“36 estudos”, Op. 20: N. ^{os} 1, 2, 3 e 5
	Hans SITT	“Praktische Bratschen-Schule”
	Franz WOHLFAHRT	“Estudos”, Op. 45: N. ^{os} 2 ao 17

	compositor	obra
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	Aria da Suite Orquestral N.º 3 em Ré menor, BWV 1068 “Bist du bei mir”, BWV 508
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonatina N.º 1 em Sol Maior, Anh. 5
	Ferenc BARTHA (Ed.)	“Bratschenmusik für Anfänger” (EMB)
	Henri CLASSENS (Ed.)	“L’ Alto Classique” – Colecção A
	Johann Adolph HASSE (1699-1783)	“Zwei Tänze”: “Bourrée” e “Menuett”
	S. SUZUKI (1898-1998)	“Suzuki Viola School” (Volumes 1 e 2)
	Marguerite WILKINSON e Katharine HART	“First Repertoires for Viola” (Volume 2)

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	3 estudos completos	5 peças completas

Programa de Violeta | 3º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar a postura correta e natural da violeta
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar a 1ª e 3ª posições ▪ Introduzir a 4ª e 5ª posições ▪ Aperfeiçoar as mudanças de posição ▪ Aperfeiçoar a realização de ornamentos ▪ Introduzir o vibrato
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as mudanças de corda e de arcadas ▪ Introduzir golpes de arco básicos, com combinações de arcadas, presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos e peças

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura na clave de dó na 3ª linha ▪ Estabilidade da pulsação e andamento ▪ Rigor rítmico e de articulação ▪ Coordenação motora ▪ Afinação ▪ Realização de fraseado e dinâmicas ▪ Expressividade musical ▪ Memória musical ▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas maiores, relativas menores harmónicas e melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas ▪ Escala maior, relativas menores harmónicas e melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> - Dó

	autor	designação
Métodos e estudos	Richard HOFMANN	“First Studies for Viola”, Op. 86
	Heinrich KAYSER	“36 estudos”, Op. 20: até ao 24
	Henry SCHRADIECK	“The School of Viola-Technics”
	Otakar ŠEVČIK	“School of Bowing Technique”, Op. 2
	Franz WOHLFAHRT	“Estudos”, Op. 45: N.ºs 31 ao 37

	compositor	obra
Peças	Henri CLASSENS (Ed.)	“L’ Alto Classique” – Coleção B
	Edward ELGAR (1857-1934)	“Chanson de Nuit”, Op. 15
	S. SUZUKI (1898-1998)	“Suzuki Viola School” (Volume 3)
	Vladimir Ivanovich REBIKOV (1866-1920)	“Canção sem palavras”
	Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Fantasia N.º 12, TWV40: <i>Presto</i>

Concertinos e Concertos	Ferdinand KÜCHLER (1867-1937)	Concertino em Sol Maior, Op. 11 Concertino em Ré Maior, Op. 15
	Friedrich SEITZ (1848-1918)	“Studen-Concerto” N.º 2 em Sol Maior, Op. 13
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Sol Maior, RV 310

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	3 estudos completos	3 peças completas ou 2 peças + concertino/concerto

Programa de Violeta | 4º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e dominar a 1ª, 3ª 4ª e 5ª posições▪ Introduzir a 2ª posição▪ Dominar as mudanças de posição▪ Dominar a realização de ornamentos▪ Introduzir o vibrato▪ Utilizar de forma rápida e ágil todos os dedos da mão esquerda, com igualdade de articulação
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none">▪ Realizar e dominar os diversos golpes e jogos de arco nas várias cordas
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler à 1ª vista excertos e peças musicais

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none">▪ Leitura na clave de dó na 3ª linha▪ Estabilidade da pulsação e andamento▪ Rigor rítmico e de articulação▪ Coordenação motora▪ Afinação▪ Realização de fraseado e dinâmicas▪ Expressividade musical▪ Memória musical▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none">▪ Aperfeiçoar as escalas e os arpejos dados e trabalhados no grau anterior▪ Introduzir as escalas maiores e escalas relativas menores harmônicas e menores melódicas, e respectivos arpejos, na extensão de 3 oitavas: Dó, Ré, Mi b e Mi e Fá

	autor	designação
Métodos e estudos	Heinrich KAYSER	“36 estudos”, Op. 20: a partir do 24
	Jacques Féréol MAZAS	“Études spéciales”, Op. 36 (Volume 1): N.ºs 2 ao 13 e 17
	Henry SCHRADIECK	“The School of Viola-Technics”
	Otakar ŠEVČIK	“School of Bowing Technique”, Op. 2

	compositor	obra
Peças	Béla BARTÓK (1881-1945)	“For Children”, Sz. 42, N.º 31: “Canon”
	Henri CLASSENS (Ed.)	“L’ Alto Classique” – Coleção C
	J. H. FIOCCO (1703-1741)	“Allegro”
	Dmitri KABALEVSKY (1904-1987)	“Marcha”
	Sergey PROKOFIEV (1891-1953)	“Music for Children”, Op. 65, N.º 4: “Tarantelle”
	Hans SITT (1850-1922)	“Albumblätter”, Op. 39, N.ºs 1 e 2
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Souvenir de Hapsal”, Op. 2, N.º 3

Sonatas	A. CORELLI (1653-1713)	Sonatas, Op. 5 , N.ºs 7 e 8
	Carl P. E. BACH (1714-1788)	Sonata em Sol menor, H. 510 (Primrose)
	G. F. HANDEL (1685-1759)	Sonata para Viola da Gamba em Dó Maior
	Benedetto MARCELLO (1686-1739)	Sonata em Fá Maior, Op. 1, N.º 1
	H. PURCELL (1659-1695)	Sonata em Sol menor, Z.780
	Robert SCHUMANN (1810-1856)	“Märchenbilder”, Op. 113, N.º 4
	Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Suite em Ré, TWV 55:D6
	Ralph VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)	Suite para Viola e Orquestra: “Carol” (Group 1, N.º 2)

Concertinos e Concertos	HANDEL-BARBIROLI	Concerto em Sol Maior (Primrose)
	Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Concerto em Sol Maior, TWV 51:G9
	Aleksey YANSHINOV (1871-1943)	Concertino em Fá Maior, Op. 35

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Concerto/Sonata
todos os definidos	3 estudos completos	2 peças completas	1 andamento de Concerto + 1 andamento de Sonata

Programa de Violeta | 5º grau

► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e dominar todas as posições, até à 5ª posição Consolidar as mudanças de posição Aperfeiçoar a técnica de vibrato Introduzir as cordas dobradas
Mão direita (domínio do arco)	<ul style="list-style-type: none"> Dominar o arco quanto aos diversos golpes e gestão do mesmo
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> Ler à 1ª vista peças e excertos de orquestra

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Leitura na clave de dó na 3ª linha Estabilidade da pulsação e andamento Rigor rítmico e de articulação Coordenação motora Afinação Realização de fraseado e dinâmicas Expressividade musical Memória musical Autonomia no estudo individual e preparação do repertório

► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> Todas as escalas maiores, relativas menores harmónicas e melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas

	autor	designação
Métodos e estudos	Rodolphe KREUTZER	“42 Études ou Caprices”: N.ºs do 2 ao 9 e 16
	Jacques Féréol MAZAS	“Études spéciales”, Op. 36 (Volume 1): N.ºs 20, 21 e 22
	Henry SCHRADIECK	“The School of Viola-Technics”
	Otakar ŠEVČIK	“School of Bowing Technique”, Op. 2

	compositor	obra
Peças	J. S. BACH (1685-1750)	Suite N.º 1 em Sol Maior, BWV 1007: <i>Prelúdio, Minueto I e Minueto II</i>
	Joly BRAGA SANTOS (1924-1988)	“Canção”
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	“Trauermusik”
	Jan KALLIWODA (1801-1866)	“Allegretto”
	Maurice RAVEL (1875-1937)	“Pavane pour une Infante Défunte”
	Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)	“O Cisne” (de “O Carnaval dos Animais”)
	Hans SITT (1850-1922)	“Albumblätter”, Op. 39, N.ºs 1 e 2
	Igor STRAVINSKY (1882-1971)	Suite “Pulcinella”: “Gavotte”
	P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)	“Barcarolle”, Op. 37, N.º 6
	Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Suite em Ré, TWV 55:D6
	Ralph VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)	Suite para Viola e Orquestra: “Prélude” (Group 1, N.º 1)
Sonatas	Carl P. E. BACH (1714-1788)	Sonata em Sol menor, H. 510 (Primrose)
	L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Sonata para Trompa, Op. 17
	A. CORELLI (1653-1713)	Sonata, Op. 5, N.º 12 “La Folia”
	Henry ECCLES (1668-1735)	Sonata em Sol menor
Concertinos e Concertos	Johann Christian BACH (1735-1782)	Concerto para Violoncelo em Dó menor, W.C77
	K. D. von DITTERSDORF (1739-1799)	Concerto em Fá Maior
	HANDEL-BARBIROLI	Concerto em Sol Maior (Primrose)
	F. SCHUBERT (1797-1828)	Concerto em Dó Maior
	Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Concerto em Sol Maior, TWV 51:G9
	A. VIVALDI (1678-1741)	Concerto em Lá menor, RV 365 Concerto em Si menor, RV 395 (Primrose)
	Carl Friedrich ZELTER (1758-1832)	Concerto em Mi b Maior

► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças	Concerto/Sonata
todos os definidos	3 estudos completos + estudo obrigatório *	1 peça completa + peça obrigatória *	3 andamentos

(*) são definidos pela Área Disciplinar de Cordas Friccionadas em cada ano letivo e comuns a todos os alunos de Violeta que frequentam o 5º grau