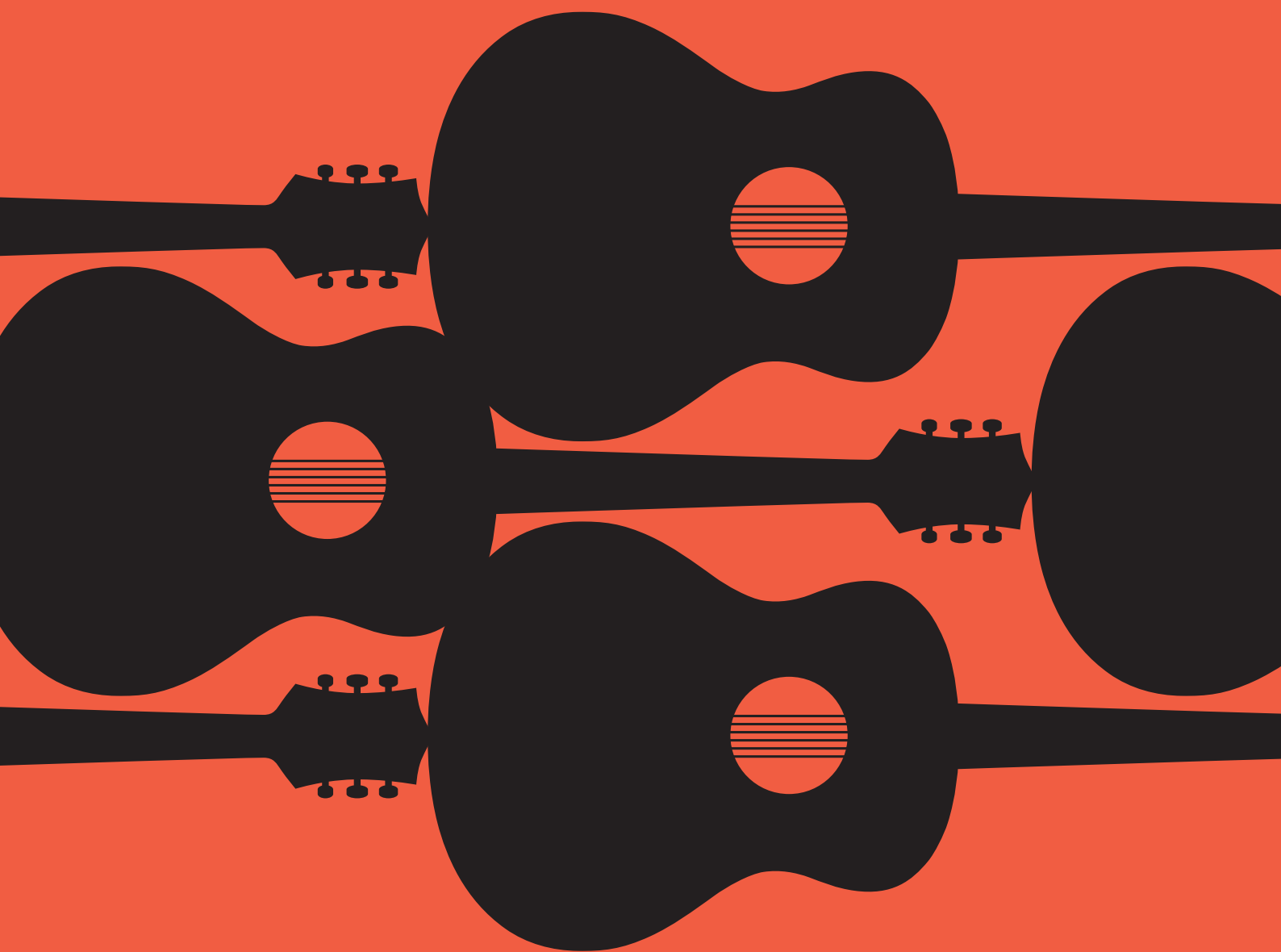




ACADEMIA  
MUSICAL  
DOS AMIGOS  
DAS CRIANÇAS

# PROGRAMA de GUITARRA



## ► DEFINIÇÃO

Este documento consiste no **PROGRAMA DE GUITARRA** para os Cursos Básico e Secundário de Música da AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças.

O programa de Guitarra encontra-se estruturado por graus de aprendizagem, do 1º ao 8º.

Para cada grau são enumerados:

- Os **OBJETIVOS** mínimos a atingir pelo aluno ao nível das competências técnicas e capacidades;
- Os **CONTEÚDOS MUSICAIS**, que englobam as escalas e arpejos, métodos e estudos de Guitarra e uma listagem de obras que se considera meramente indicativa do nível de dificuldade técnica, interpretativa e artística pretendido;
- O **PROGRAMA MÍNIMO** que o aluno deverá estudar, preparar e cumprir em cada grau de aprendizagem, ao longo do ano letivo.

Outros documentos de escola definem especificamente os Critérios de Avaliação de Guitarra para o 2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário e os Modelos das Provas Globais de avaliação do 2º, 5º e 8º graus.

## ► OBJETIVOS GERAIS

O **PROGRAMA DE GUITARRA** tem como objetivos gerais:

- Definir as metas e os objetivos mínimos que o aluno deve atingir em cada grau de aprendizagem de Guitarra;
- Melhorar a eficácia do processo de ensino e aprendizagem da execução musical com a Guitarra;
- Fornecer ao aluno as competências e os conhecimentos necessários para a sua progressão de estudos musicais no nível superior;
- Desenvolver uma capacidade de interpretação estética e estilisticamente adequada, mas simultaneamente em respeito pela visão pessoal do aluno;
- Clarificar e tornar mais transparente todo o processo de avaliação da disciplina de Guitarra;
- Fomentar e possibilitar ao aluno a capacidade de autorregulação das suas aprendizagens, numa atitude de auto avaliação crítica e consciente.



# Programa de Guitarra

## ÍNDICE

<i>Definição e objetivos gerais</i>	1
<b>Programa de Guitarra do 1º grau</b> (Curso Básico de Música)	3
<b>Programa de Guitarra do 2º grau</b> (Curso Básico de Música)	6
<b>Programa de Guitarra do 3º grau</b> (Curso Básico de Música)	8
<b>Programa de Guitarra do 4º grau</b> (Curso Básico de Música)	11
<b>Programa de Guitarra do 5º grau</b> (Curso Básico de Música)	13
<b>Programa de Guitarra do 6º grau</b> (Curso Secundário de Música)	15
<b>Programa de Guitarra do 7º grau</b> (Curso Secundário de Música)	17
<b>Programa de Guitarra do 8º grau</b> (Curso Secundário de Música)	19

# Programa de Guitarra | 1º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Competências técnicas
Conhecimento da guitarra	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer as partes do instrumento e as suas funções</li></ul>
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Colocar corretamente a guitarra sobre a perna esquerda obtendo um alinhamento oblíquo da guitarra, garantindo uma postura sentada o mais direita e relaxada possível</li></ul>
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Colocar corretamente a mão esquerda na escala da guitarra com o polegar atrás do braço e numa posição central respetivamente aos dedos 2 e 3</li><li>▪ Conhecer e dominar a 1ª posição, com a utilização correta de todos os dedos</li><li>▪ Articular de forma independente os dedos</li><li>▪ Controlar o posicionamento dos dedos juntos ao traste garantindo um som limpo</li><li>▪ Executar ligados mecânicos ascendentes e descendentes simples com os dedos 1, 2 e 3</li></ul>
Mão direita	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Colocar corretamente o braço direito no seguimento do cavalete</li><li>▪ Colocar a mão direita sempre na linha da roseta</li><li>▪ Dominar a técnica de apoiando com os dedos indicador e médio na realização de escalas e peças ou estudos melódicos</li><li>▪ Dominar a técnica em arpejos, acordes e passagens melódicas</li><li>▪ Articular os quatro dedos da mão direita (polegar, indicador, médio e anelar) em arpejos simples de posição fixa</li></ul>
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Coordenar as duas mãos de modo a conseguir a antecipação da mão esquerda em relação à direita</li></ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos musicais com todas as notas naturais da 1ª posição, nas três primeiras cordas</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leitura na clave de sol</li><li>▪ Estabilidade de pulsação e andamento</li><li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li><li>▪ Coordenação motora</li><li>▪ Qualidade e limpeza do som</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, arpejos e acordes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas na extensão de 1 oitava, na 1ª posição: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dó Maior</li> </ul> </li> <li>▪ Escalas na extensão de 2 oitavas, na 1ª posição: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sol Maior, Lá menor harmónica e Mi menor harmónica</li> </ul> </li> <li>▪ Executar seqüências cromáticas de 4 notas em cada corda, na 1ª posição, com os dedos 1, 2, 3 e 4</li> <li>▪ Arpejos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Executar exercícios de arpejos da mão direita em Mi do Método de C. Ramirez para o 1º grau</li> </ul> </li> <li>▪ Acordes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mi Maior, Mi menor, Lá Maior, Lá menor, Ré Maior, Ré menor, Sol Maior, Dó Maior, Ré 7ª e Fá 7ª (do Método de C. Ramirez para o 1º grau)</li> </ul> </li> </ul>

	autor	designação
Métodos e estudos	Dionisio AGUADO	“Studi per Chitarra”: N.ºs 1 ao 8
	Carlo DOMENICONI	“Klangbilder”: N.ºs 1, 2, 3, 5 e 7
	Mauro GIULIANI	Op. 1: N.ºs 1, 2 e 3
	Emilio PUJOL	“Escuela Razonada de La Guitarra” (Livro II): VI
	Charles RAMIREZ	“Technical Development for Guitarrists”
	Julio SAGRERAS	Método (1º Livro)
	Reginald SMITH BRINDLE	“Guitarcosmos I”
	Fernando SOR	“Estudos completos”: Op. 31, N.º 1; Op. 35, N.ºs 1 e 2

	compositor	obra
Peças	Bartolomé CALATUYUD (1882-1973)	Valsa em Lá menor
	F. CARULLI (1770-1841)	Andante Op. 241, N.º 5

	<b>compositor</b>	<b>obra</b>
<b>Peças</b> (cont.)	Michael COGHLAN (n. 1955)	“Quasars” “Travellin”
	Francis KLEYNJANS (n. 1951)	“Le coin de l’enfance”, Op. 97, N.ºs 1, 3, 4 e 5 “Més Debuts à lá Guitarre”: “Valsa Campestre”
	N. KOSHKIN (n. 1956)	“Da Capo – 24 easy pieces for guitar”: N.ºs 1 ao 5
	Jaime M. ZENAMON (n. 1953)	“Soñando”

## ► PROGRAMA MÍNIMO

<b>Escalas, arpejos e acordes</b>	<b>Estudos</b>	<b>Peças</b>
todos os definidos	3 estudos completos	3 peças completas

# Programa de Guitarra | 2º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Consolidar a postura correta e natural da guitarra</li></ul>
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dominar a 1ª e 2ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda</li><li>▪ Realizar ligados mecânicos simples, ascendentes e descendentes, com as seguintes combinações de dedos: 1-2; 1-3; 1-4</li><li>▪ Dominar a realização de barras de 3 cordas</li></ul>
Mão direita	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dominar o uso de todos os dedos da mão direita com diferentes combinações em arpejos</li><li>▪ Dominar a articulação dos dedos em acordes até quatro notas articuladas, em simultâneo e em arpejo</li><li>▪ Dominar a movimentação da mão direita entre as posições tasto, <i>ponticello</i> e natural, de modo a obter diferentes timbres</li><li>▪ Dominar o uso dos dedos, minimizando a movimentação da mão</li><li>▪ Introduzir o uso das unhas na técnica guitarrística</li></ul>
Coordenação das duas mãos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Coordenar as duas mãos de modo a conseguir a antecipação da mão esquerda em relação à direita</li><li>▪ Realizar fluentemente mudanças de posição entre acordes com três notas pisadas</li></ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos musicais</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leitura na clave de sol</li><li>▪ Estabilidade de pulsação e andamento</li><li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li><li>▪ Coordenação motora</li><li>▪ Qualidade e limpeza do som</li><li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li><li>▪ Expressividade musical</li><li>▪ Memória musical</li><li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li></ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas maiores na extensão de 2 oitavas, na 1ª posição:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mi, Fá e Lá</li> </ul> </li> <li>▪ Escalas menores harmónicas na extensão de 2 oitavas, na 1ª posição:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fá, Fá # e Sol</li> </ul> </li> <li>▪ Escalas maiores e menores harmónicas, na extensão de 2 oitavas, a começar na 5ª corda e sem cordas soltas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dó, Ré b e Ré</li> </ul> </li> <li>▪ Escala cromática de Mi em 2 oitavas (na 1ª posição)</li> <li>▪ Arpejos de mão direita do Método de C. Ramirez para o 2º grau</li> </ul>

	autor	designação
Métodos e estudos	Dionisio AGUADO	“Studi per Chitarra”: N.ºs 9, 10, 13, 14, 16, 17, 20 e 21
	Carlos BONNELL	“Technique Builder”
	Leo BROUWER	“Estúdios Sencillos” (Ed. Max Eschig): I, II, III, IV e V
	Carlo DOMENICONI	“Klangbilder”: N.ºs 8, 11 e 24
	Mauro GIULIANI	Op. 1: N.ºs 4 ao 10
	Emilio PUJOL	“Escuela Razonada de La Guitarra” (Livro II): III
	Charles RAMIREZ	“Technical Development for Guitarrists” (2º grau)
	Fernando SOR	“Estudios completos”: Op. 31, N.ºs 3 e 5; Op. 35, N.º 14; Op. 60, N.ºs 5 e 19

	compositor	obra
Peças	(Popular)	“Greensleeves”
	Carlo DOMENICONI (n. 1947)	“Nostalgia” “Ruscello”
	Francis KLEYNJANS (n. 1951)	“Le coin de l’enfance”, Op. 97, N.ºs 6, 7 e 9
	N. KOSHKIN (n. 1956)	“Da Capo – 24 easy pieces for guitar”: N.ºs 6, 7 e 8
	J. K. MERTZ (1800-1856)	Adagio em Mi menor

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	2 estudos completos	3 peças completas



# Programa de Guitarra | 3º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dominar a postura correta e natural da guitarra</li></ul>
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aperfeiçoar as mudanças de posição</li><li>▪ Introduzir a 3ª posição e realizar mudanças de duas posições</li><li>▪ Introduzir o trilo</li><li>▪ Introduzir o vibrato</li><li>▪ Realizar ligados mecânicos simples, ascendentes e descendentes, com as seguintes combinações de dedos: 1-2; 2-3; 3-4.</li><li>▪ Introduzir ligados combinados com as combinações de dedos do programa do 2º grau</li><li>▪ Realizar barras de 4 cordas</li></ul>
Mão direita	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dominar arpejos com mudanças de cordas e com notas em simultâneo</li><li>▪ Introduzir o apoio do polegar</li><li>▪ Introduzir técnicas simples de rasgueados com um dedo</li></ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler à 1ª vista pequenos excertos musicais, com possibilidade de uma 2ª voz com notas em cordas soltas</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leitura na clave de sol</li><li>▪ Estabilidade de pulsação e andamento</li><li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li><li>▪ Coordenação motora</li><li>▪ Qualidade e limpeza do som</li><li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li><li>▪ Expressividade musical</li><li>▪ Memória musical</li><li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li></ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escala de Si Maior na extensão de 1 oitava, na 1ª posição</li> <li>▪ Escala de Sol menor harmónica na extensão de 2 oitavas, na 1ª posição</li> <li>▪ Escalas maiores e menores harmónicas, na extensão de 2 oitavas, a começar na 5ª corda e sem cordas soltas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mi b e Mi</li> </ul> </li> <li>▪ Escala de Mi Maior em 3<sup>as</sup>, na extensão de 1 oitava (notas simultâneas ou alternadas)</li> <li>▪ Execução do exercício cromático do Método de C. Ramirez para o 3º grau</li> <li>▪ Arpejos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– M. Giuliani, Op. 1</li> </ul> </li> <li>▪ Arpejos de mão direita do Método de C. Ramirez para o 2º grau</li> <li>▪ Acordes do livro de C. Ramirez, “Development for guitarists”</li> </ul>

	autores	designação
Métodos e estudos	Dionisio AGUADO	“Studi per Chitarra”: N.ºs 25, 29, 30, 33, 35 e 41
	Carlos BONNELL	“Technique Builder”
	Leo BROUWER	“Estúdios Sencillos” (Ed. Max Eschig): VI, VIII e XV
	Matteo CARCASSI	Op. 60: N.ºs 2, 3 e 4
	Carlo DOMENICONI	“Klangbilder”: N.ºs 4 e 10
	Mauro GIULIANI	Op. 1: N.ºs 10 ao 17
	Emilio PUJOL	“Escuela Razonada de La Guitarra” (Livro II): I e VIII
	Charles RAMIREZ	“Technical Development for Guitarists” (3º grau)
	Fernando SOR	“Estudios completos”: Op. 8, N.º 1; Op. 31, N.ºs 14 e 17; Op. 35, N.ºs 8, 13, 17 e 22; Op. 60, N.ºs 7 e 14
Francisco TARREGA	Estudios em Dó M e Mi menor	

	compositor	obra
Peças	Francis KLEYNJANS (n. 1951)	Valsa Choro, Op. 64, N.º 1 “Le coin de l’enfance”, Op.97 N.ºs 11, 12 e 13
	Isaias SALVIO (1902-1977)	“Samba-Lelê”
	Gaspar SANZ (1650-1710)	“Españoleta”
	Alexander TANSMAN (1897-1986)	“Douze Pièces Faciles pour Guitare”: “Sérénade”

Sonatas	N. PAGANINI (1782-1840)	Sonata N.º 26 em Lá Maior
---------	-------------------------	---------------------------

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	2 estudos completos	3 peças completas

# Programa de Guitarra | 4º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e dominar da 1ª à 4ª posição</li><li>▪ Dominar as mudanças de posição</li><li>▪ Introduzir a 5ª posição</li><li>▪ Aperfeiçoar o trilo</li><li>▪ Aperfeiçoar a técnica de vibrato</li><li>▪ Aperfeiçoar os ligados e desenvolver os ligados a partir de cordas soltas com ou sem outros dedos fixos</li></ul>
Mão direita	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizar arpejos diversos</li><li>▪ Realizar acordes com 5 notas, com o polegar a articular duas cordas</li><li>▪ Introduzir combinações de rasgueados com dois dedos da mão direita</li></ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aperfeiçoar a leitura à 1ª vista de trechos musicais</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leitura na clave de sol</li><li>▪ Estabilidade de pulsação e andamento</li><li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li><li>▪ Coordenação motora</li><li>▪ Qualidade e limpeza do som</li><li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li><li>▪ Expressividade musical</li><li>▪ Memória musical</li><li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li></ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, e arpejos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas menores melódicas na extensão de 2 oitavas, a começar na 5ª corda e sem cordas soltas: Dó, Ré b e Ré</li><li>▪ Arpejos:<ul style="list-style-type: none"><li>– M. Giuliani, Op. 1</li><li>– Arpejos de mão direita do Método de C. Ramirez para o 4º grau</li></ul></li></ul>

	autor	designação
<b>Métodos e estudos</b>	Dionisio AGUADO	“Studi per Chitarra”: N.ºs 43, 45 e 49
	Carlos BONNELL	“Technique Builder”
	Leo BROUWER	“Estúdios Sencillos” (Ed. Max Eschig): VII, IX, X, XI e XIII
	Matteo CARCASSI	Op. 60: N.ºs 6, 7, 8, 15 e 19
	Carlo DOMENICONI	“Klangbilder”: N.ºs 4 e 10
	Emilio PUJOL	“Escuela Razonada de La Guitarra” (Livro II): XI e XII
	Charles RAMIREZ	“Technical Development for guitarists” (4º grau)
Fernando SOR	“Estudios completos”: Op. 6, N.º 11; Op. 31, N.º 19; Op. 35, N.º 16; Op. 60, N.º 16	

	compositor	obra
<b>Peças</b>	Carlo DOMENICONI (n. 1947)	“The Rose in the Garden”
	John DOWLAND (1563-1626)	“My Lord Willoughby’s Welcome Home – Poulton 66” “Mrs. Winter’s Jump – Poulton 55”
	Francis KLEYNJANS (n. 1951)	“Le coin de l’enfance”, Op. 97, N.ºs 14 a 18 “Petit valse des cinq cordes”
	Gaspar SANZ (1650-1710)	“Pavanas” “Españoleta”
	Alexander TANSMAN (1897-1986)	“Barcarolle”
	Francisco TARREGA (1852-1909)	“Lágrima”
	Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)	Prelúdio N.º 4

<b>Sonatas</b>	N. PAGANINI (1782-1840)	Sonata N.º 4 em Ré Maior
----------------	-------------------------	--------------------------

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	2 estudos completos	3 peças completas

# Programa de Guitarra | 5º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer e dominar da 1ª à 5ª posição</li> <li>▪ Introduzir a 7ª, 8ª e 9ª posições</li> <li>▪ Aperfeiçoar o trilo</li> <li>▪ Aperfeiçoar a técnica de vibrato</li> <li>▪ Realizar ligados mecânicos de três notas e combinados</li> </ul>
Mão direita	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar arpejos diversos</li> <li>▪ Realizar acordes com 5 notas, com o polegar a articular duas cordas</li> <li>▪ Introduzir combinações de rasgueados com dois dedos da mão direita</li> <li>▪ Introduzir os trilos de mão direita (arpejados)</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aperfeiçoar a leitura à 1ª vista de trechos musicais</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade de pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade e limpeza do som</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas maiores, menores harmônicas e menores melódicas na extensão de 3 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dó, Ré b, Ré, Mi b e Mi</li> </ul> </li> <li>▪ Arpejos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– M. Giuliani, Op. 1</li> <li>– Arpejos de mão direita do Método de C. Ramirez para o 5º grau</li> </ul> </li> </ul>

	autor	Designação
<b>Métodos e estudos</b>	Carlos BONNELL	“Technique Builder”
	Leo BROUWER	“Estúdios Sencillos” (Ed. Max Eschig): XVI e XVII
	Matteo CARCASSI	Op. 60: N.ºs 1, 5 e 6
	Abel CARLEVARO	Caderno N.º 4
	Charles RAMIREZ	“Technical Development for guitarists” (5º grau)
	Fernando SOR	“Estudos completos”: Op. 6, N.ºs 3, 6, 9 e 11; Op. 31, N.ºs 12 e 19

	compositor	obra
<b>Peças</b>	J. S. BACH (1685-1700)	Prelúdio da Suite em Dó menor, BWV 999
	Carlo DOMENICONI (n. 1947)	“Bossa triste”
	John DOWLAND (1563-1626)	“Lady Laiton’s Almain - Poulton 48”
	Antonio LAURO (1917-1986)	“Valsas Venezuelanas” N.º 1 “El Negrito”
	Miguel LLOBET (1878-1938)	“Cançió Del Lladre”
	Johann K. MERTZ (1800-1856)	Valsa N.º 1 Nocturno Op. 4, N.º 2 (parte 1)
	Antonio PINHO VARGAS (n. 1951)	“La Luna”
	Gaspar SANZ (1650-1710)	“Rujero”
	Francisco TARREGA (1852-1909)	“Adelita”
	Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)	Prelúdio N.º 4

<b>Sonatas e sonatinas</b>	Ferdinando CARULLI (1770-1841)	Sonatina Op.21, N.º 3
	Mauro GIULIANI (1781-1829)	Sonatina N.º 1, Op.71
	N. PAGANINI (1782-1840)	Sonata N.º 12 em Lá Maior

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	2 estudos completos	3 peças completas

# Programa de Guitarra | 6º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e dominar todas as posições até à 9ª</li><li>▪ Aperfeiçoar o trilo</li><li>▪ Aperfeiçoar a técnica de vibrato</li><li>▪ Executar ligados mecânicos de três notas e combinados com todas as combinações</li></ul>
Mão direita	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Executar arpejos diversos</li><li>▪ Executar acordes com 6 notas, com o polegar a articular três cordas</li><li>▪ Realizar rasgueados com dois dedos da mão direita com ritmos até semi-colcheias</li><li>▪ Introduzir os trilos de mão direita (arpejados) até 4 notas</li></ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler peças completas à 1ª vista</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leitura na clave de sol</li><li>▪ Estabilidade de pulsação e andamento</li><li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li><li>▪ Coordenação motora</li><li>▪ Qualidade e limpeza do som</li><li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li><li>▪ Expressividade musical</li><li>▪ Memória musical</li><li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li></ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, e arpejos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas de Fá maior, menor harmónica e menor melódica, na extensão de 3 oitavas</li><li>▪ Arpejos:<ul style="list-style-type: none"><li>– M. Giuliani, Op. 1</li><li>– Arpejos de mão direita do Método de C. Ramirez para o 6º grau</li><li>– Arpejos de mão direita do Caderno N.º 2 de A. Carlevaro</li></ul></li></ul>



	autor	designação
<b>Métodos e estudos</b>	Carlos BONNELL	“Technique Builder”
	Leo BROUWER	“Estúdios Sencillos” (Ed. Max Eschig): XVI e XIX
	Matteo CARCASSI	Op. 60: N.ºs 22 e 23
	Abel CARLEVARO	Cadernos N.ºs 2, 3 e 4
	Charles RAMIREZ	“Technical Development for guitarists” (6º grau)
	Fernando SOR	“Estudos completos”: Op. 6, N.ºs 6 e 12
	Heitor VILLA-LOBOS	Estudos N.ºs 1, 6 e 9

	compositor	obra
<b>Peças</b>	J. S. BACH (1685-1700)	<i>Sarabanda</i> da Suite em Sol Maior, BWV 1007 <i>Allemande</i> da Suite em Ré menor, BWV 1008
	Leo BROUWER (n. 1939)	“Danza Caracteristica” “Deux thèmes populaires Cubanos”
	Carlo DOMENICONI (n. 1947)	“Geloseia”
	John DOWLAND (1563-1626)	“Melancholy Galliard”
	Antonio LAURO (1917-1986)	“Valsas Venezuelanas”: N.º 4
	Miguel LLOBET (1878-1938)	“El Mestre”
	Johann K. MERTZ (1800-1856)	“Variations Mignones”
	Gaspar SANZ (1650-1710)	“Villano”
	Francisco TARREGA (1852-1909)	“Maria” “Pavana”
	Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)	Prelúdio N.º 1

<b>Sonatas e sonatinas</b>	Ferdinando CARULLI (1770-1841)	Sonatina Op.21, N.º 2
	Mauro GIULIANI (1781-1829)	Sonatina N.º 2, Op.71 Sonatina N.º 3, Op.71

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	2 estudos completos	3 peças completas

# Programa de Guitarra | 7º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer e dominar todas as posições até à 10ª</li> <li>▪ Aperfeiçoar o trilo</li> <li>▪ Aperfeiçoar a técnica de vibrato</li> <li>▪ Introduzir os trilos com dois dedos na mesma corda</li> <li>▪ Introduzir os ligados mecânicos de quatro notas</li> <li>▪ Introduzir exercícios de dedos fixos</li> </ul>
Mão direita	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar rasgueados com dois dedos da mão direita com ritmos até semi-colcheias</li> <li>▪ Introduzir os trilos de mão direita (arpejados) até 8 notas</li> <li>▪ introduzir a técnica de trémolo</li> </ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler peças completas à 1ª vista</li> </ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura na clave de sol</li> <li>▪ Estabilidade de pulsação e andamento</li> <li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li> <li>▪ Coordenação motora</li> <li>▪ Qualidade e limpeza do som</li> <li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li> <li>▪ Expressividade musical</li> <li>▪ Memória musical</li> <li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li> </ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas maiores, menores harmónicas e menores melódicas na extensão de 3 oitavas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fá #, Sol e Lá b</li> </ul> </li> <li>▪ Escalas em 3<sup>as</sup>, na extensão de 3 oitavas: Sol Maior e menor melódica</li> <li>▪ Arpejos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arpejos de mão direita do Método de C. Ramirez para o 6º grau</li> <li>– Arpejos de mão direita do Caderno N.º 2 de A. Carlevaro</li> </ul> </li> </ul>

	autor	designação
<b>Métodos e estudos</b>	Carlos BONNELL	“Technique Builder”
	Matteo CARCASSI	Op. 60: N.º 24
	Abel CARLEVARO	Cadernos N.ºs 2, 3 e 4
	Luigi LEGNANI	Caprice Op. 20, N.º 2
	Charles RAMIREZ	“Technical Development for guitarists” (7º grau)
	Scott TENNANT	“Pumping Nylon”
	Heitor VILLA-LOBOS	Estudos N.ºs 4, 5 e 11

	compositor	obra
<b>Peças</b>	J. S. BACH (1685-1700)	Prelúdio da Suite em Sol Maior, BWV 1007 <i>Allemande</i> Suite em Ré menor, BWV 1008
	Leo BROUWER (n. 1939)	“Canticum” “Três Apunctes”
	Carlo DOMENICONI (n. 1947)	“Tocatta in Blue”
	John DOWLAND (1563-1626)	“My Lady Hunssdon’s Allemande – Poulton 54”
	Antonio LAURO (1917-1986)	Valsa N.º 3
	Johann K. MERTZ (1800-1856)	“Bardenklange”: “Tarantela”
	Eduardo SAINZ DE LA MAZA (1903-1982)	“Paseo”
	Francisco TARREGA (1852-1909)	Valsa em Ré
	Joaquín TURINA (1982-1949)	“Ráfaga”
	Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)	Prelúdio N.º 2

<b>Sonatas e sonatinas</b>	Ferdinando CARULLI (1770-1841)	Sonatina Op. 21, N.º 1
	Fernando SOR (1778-1839)	Sonata Op. 15 em Dó Maior

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	2 estudos completos	3 peças completas

# Programa de Guitarra | 8º grau

## ► OBJETIVOS

Domínio	Objetivos técnicos
Mão esquerda	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e dominar da 1ª à 10ª posições</li><li>▪ Dominar as mudanças de posição</li><li>▪ Dominar os trilos com dois dedos na mesma corda</li><li>▪ Aperfeiçoar a técnica de vibrato</li><li>▪ Realizar ligados mecânicos de quatro notas</li><li>▪ Introduzir os ligados duplos</li><li>▪ Aperfeiçoar os exercícios de dedos fixos</li></ul>
Mão direita	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizar rasgueados com dois dedos da mão direita à semi-colcheia e quiáltera de seis</li><li>▪ Realizar trilos de mão direita (arpejados) até 8 notas</li><li>▪ Aperfeiçoar a técnica de trémolo</li></ul>
Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler peças completas à 1ª vista</li></ul>

Domínio	Capacidades
Execução instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leitura na clave de sol</li><li>▪ Estabilidade de pulsação e andamento</li><li>▪ Rigor rítmico e de articulação</li><li>▪ Coordenação motora</li><li>▪ Qualidade e limpeza do som</li><li>▪ Realização de fraseado e dinâmicas</li><li>▪ Expressividade musical</li><li>▪ Memória musical</li><li>▪ Autonomia no estudo individual e preparação do repertório</li></ul>

## ► CONTEÚDOS MUSICAIS

Domínio	Conteúdos musicais
Escalas, e arpejos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas maiores, menores harmônicas e menores melódicas na extensão de 3 oitavas:<ul style="list-style-type: none"><li>– Lá, Si b e Si</li></ul></li><li>▪ Escalas de Mi b maior e menor harmónica em 6<sup>as</sup>, na extensão de 2 oitavas</li></ul>

<b>Escalas, e arpejos</b> (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arpejos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arpejos de mão direita do Método de C. Ramirez para o 7º grau</li> <li>– Arpejos de mão direita do Caderno N.º 2 de A. Carlevaro</li> </ul> </li> </ul>
--------------------------------------	--

	<b>autor</b>	<b>designação</b>
<b>Métodos e estudos</b>	Carlos BONNELL	“Technique Builder”
	Abel CARLEVARO	Cadernos N.ºs 2, 3 e 4
	Luigi LEGNANI	Caprice Op. 20
	Charles RAMIREZ	“Technical Development for guitarists” (7º grau)
	Scott TENNANT	“Pumping Nylon”
	Heitor VILLA-LOBOS	Estudos N.ºs 3, 7, 8, 10 e 12

	<b>compositor</b>	<b>obra</b>
<b>Peças</b>	J. S. BACH (1685-1700)	Prelúdio da Suite em Sol menor, BWV 995 Prelúdio da Suite em Ré menor, BWV 1008
	Leo BROUWER (n. 1939)	“Elogio de la Danza” Fuga N.º 1
	Carlo DOMENICONI (n. 1947)	“Koyunbaba”
	John DOWLAND (1563-1626)	“The Right Honourable the Lady Clifton’s Spirit”
	Agustin Barrios MANGORÉ (1885-1944)	“La Catedral”
	Eduardo SAINZ DE LA MAZA (1903-1982)	“Paseo”
	Johann K. MERTZ (1800-1856)	“Elegie”
	Joaquin RODRIGO (1901-1999)	“En los Trigales”
	Francisco TARREGA (1852-1909)	“Recuerdos de Alhambra”
	Joaquín TURINA (1982-1949)	“Fandaguillo”

<b>Sonatas e sonatinas</b>	John DUARTE (1919-2004)	Sonatina Lírica Op. 48
	Joaquin RODRIGO (1901-1999)	Sonata espanhola

## ► PROGRAMA MÍNIMO

Escalas e arpejos	Estudos	Peças
todos os definidos	2 estudos completos	3 peças completas